



*Муниципальное бюджетное учреждение культуры
Централизованная библиотечная система г. Таганрога
Центральная городская публичная библиотека
имени А. П. Чехова
Отдел комплектования и обработки документов
сектор "Репозиторий"*

Серия книг "ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПАМЯТНИКИ"

2025

Тома серии "Литературные памятники"
в темно-зеленых переплетах с золотым тиснением
легко узнаются всеми кто любит читать,
уважает книгу и её создателей.

«Литературные памятники» адресованы
одновременно и исследователям,
и широкому читателю.





**Вавилов
Сергей Иванович
(1891 – 1951)**

Решающую роль в основании серии сыграл президент АН СССР С. И. Вавилов, являвшийся также председателем Комиссии Академии наук по изданию научно-популярной литературы.

Решение об основании серии было принято по итогам обсуждения доклада президента АН СССР Сергея Ивановича Вавилова на заседании редакционно-издательского совета Академии наук СССР 14 апреля 1947г.

В этом же докладе были сформулированы основные требования, которые должны предъявляться ко всем изданиям, в том числе и к книгам новой серии:

- актуальность предпринимаемых начинаний,
- привлечение квалифицированных ученых для подготовки книг, активность Комиссии в разработке тематики,
- забота “о внешней стороне изданий” (“добиваемся более высокого качества бумаги и боремся за хорошее качество иллюстраций”)

Инициаторами создания серии выступили Алексей Карпович Дживелегов - историк и искусствовед, переводчик и Абрам Маркович Эфрос - искусствовед, литературовед, театровед и переводчик.



**Дживелегов
Алексей Карпович
(1875 – 1952)**

По замыслу ее создателей и участников, эта серая практически должна была охватить все века художественно-творческой деятельности человечества и широко представить культуру народов и Запада и Востока.

Каждое издание обязательно предполагает точное и, по возможности, полное воспроизведение текста, его варианты или другие редакции, обширные научные сведения о произведении, наконец, статьи, примечания, справочный аппарат.

План изданий серии разрабатывал А. М. Эфрос.

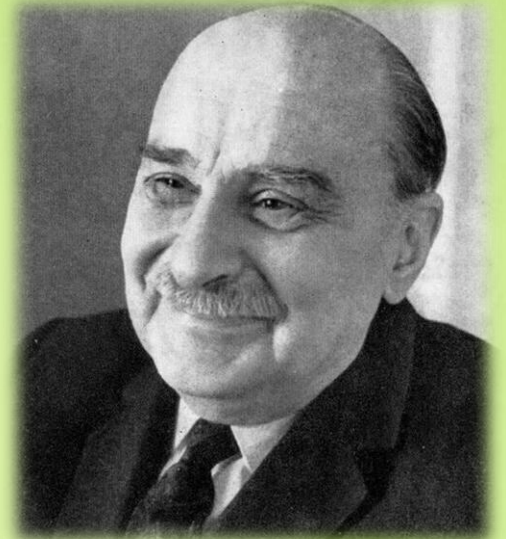


**Эфрос
Абрам Маркович
(1875 – 1952)**

Принципы отбора “памятников” первым систематизировал Николай Иосифович Конрад.

Он опирался на исторический подход к литературе, при котором учитываются присущие каждой эпохе и каждому народу представления о жанровом и ценностном составе литературы.

От этого кажущаяся пестрота репертуара издаваемых книг, отсюда же вторжение внелитературных жанров (записок, дневников, писем, описаний путешествий и стран, критической прозы и даже деловых отчетов) , смешение традиционного с нетрадиционным, соединение письменного слова с устным — только записанным.



**Конрад
Николай Иосифович
(1891 – 1970)**

В июне 1951 г. вместо Комиссии АН СССР по изданию научно-популярной литературы были образованы редакционные коллегии четырех самостоятельных серий.

Одна из них – редколлегия серии «Литературные памятники».

Редколлегия – это экспертный совет, отвечающий за отбор проектов и за гриф серии «ЛП» Российской академии наук.

Имена председателей редколлегии серии говорят сами за себя :

- 1951 - 1962 гг. академик и вице-президент АН СССР **В. П. Волгин** ;
- 1962 - 1970 гг. академик **Н. И. Конрад**;
- 1971 - 1990 гг. академик **Д. С. Лихачёв**;
- 1991 - 2002 гг. доктор филологических наук **Б. Ф. Егоров**;
- 2003 - 2006 гг. академик **Н. И. Балашов**;
- 2006 - 2009 гг. член-корреспондент РАН **А. Д. Михайлов**.
- 2010 года председателем редколлегии является **А. Б. Куделин**, советский и российский востоковед, специалист в области истории арабской литературы и литератур Востока в целом, доктор филологических наук, академик РАН. Кавалер ордена «Аль-Фахр» II степени.

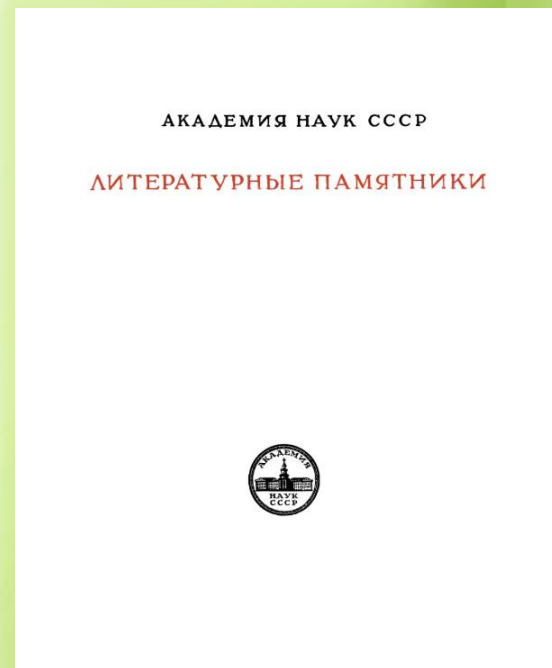
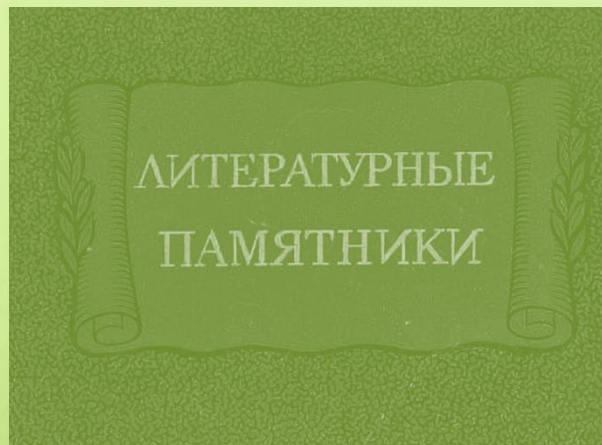




**Рерберг
Иван Федорович
(1892-1957)**

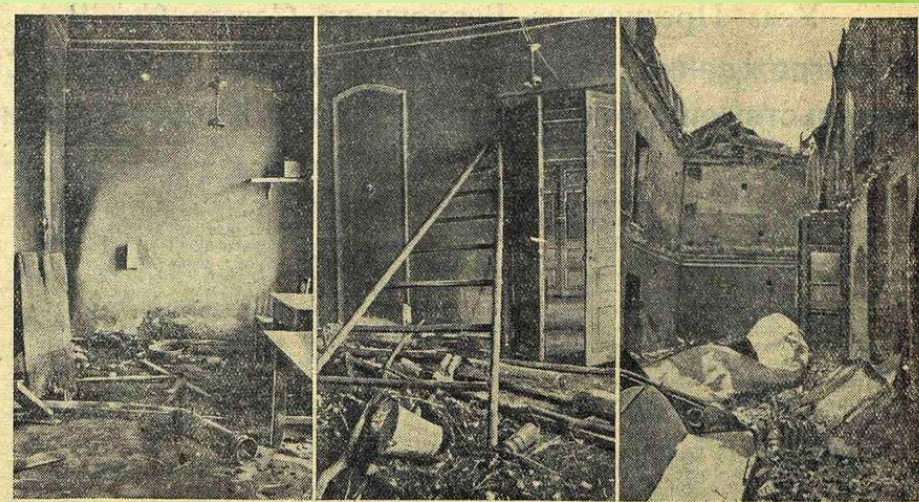
Книги можно было бы теперь ярче оформить.
Но дорога традиция: переплет с плашкой,
имитирующей древний свиток,
создал известный художник книги
Иван Федорович Рерберг.

Он, кроме переплета,
определил и главные
компоненты внутреннего
оформления.



Идея «Литературных памятников» возникла сразу же после тяжелойшей из войн — Великой Отечественной войны, когда нашей стране был нанесен огромнейший материальный, человеческий и культурный ущерб, когда многие из наших исторических памятников были уничтожены, лежали в развалинах, нуждались в неотложном восстановлении.

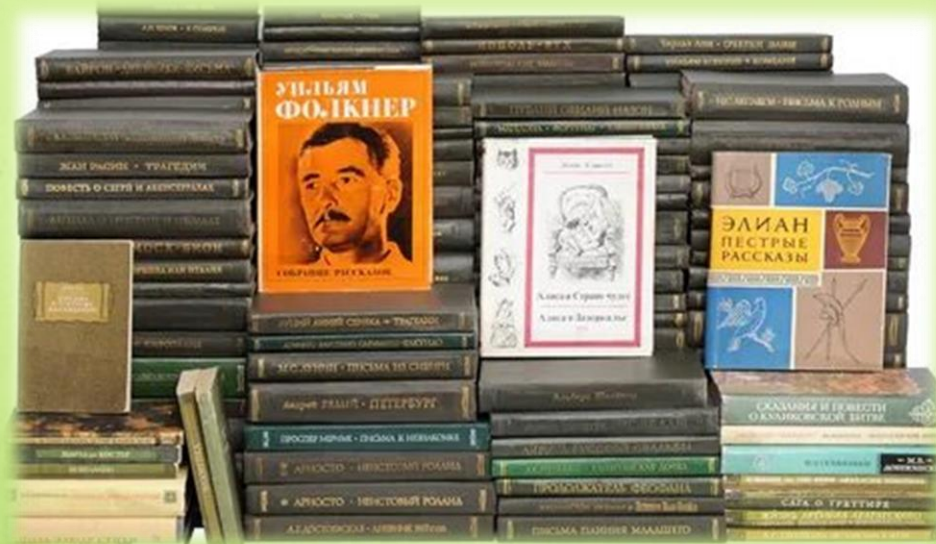
Именно в этот момент Академия наук СССР была озабочена тем, чтобы дать народу отчетливое представление о литературных ценностях всего мира.



ТАК ХОЗЯИНИЧАЛИ В ЯСНОЙ ПОЛЯНЕ ФАШИСТСКИЕ ВАНДАЛЫ. 1. Разгромленная и обгоревшая спальня Л. Н. Толстого. 2. Так выглядит библиотека великого писателя. 3. Здание школы в Ясной Поляне, сожженное гитлеровскими бандами. Фото специального военного корреспондента «Известий» П. Трошкина (справа П. Лоттберг).

Книги серии издаются без годовых интервалов и перерывов с 1948 года под эгидой Академии наук СССР, с 1992 года – Российской академии наук.

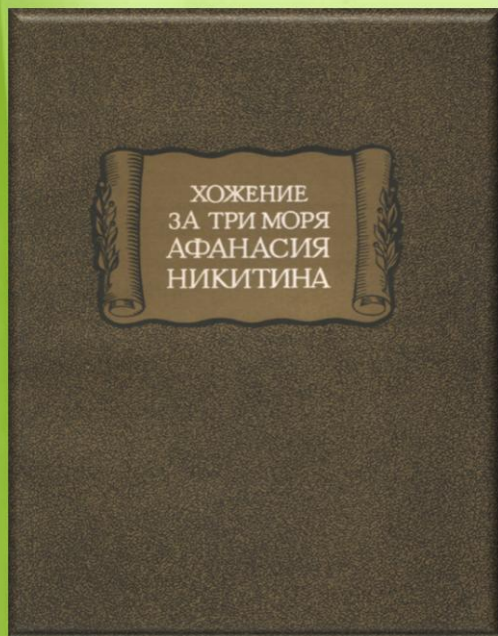
Задача серии — сделать доступными литературные памятники для всех, дать широкому читателю произведения, ранее доступные только узкому кругу исследователей и ученых.



Многознаменателен выбор первого памятника для издания.

«Хождение за три моря» Афанасия Никитина — это памятник дружеского общения стран, дружеского и глубоко уважительного отношения первого европейца, побывавшего в Индии, к новой, открытой им для Руси стране.

Никитин, А. Хождение за три моря Афанасия Никитина / А. Никитин. — Ленинград : Наука, Ленинградское отделение, 1986. — 211, [2] с., [6] л. ил. — (Литературные памятники) . — Текст : непосредственный.



К подготовке первого издания серии академик С. И. Вавилов привлек историка — академика Б. Д. Грекова, а тот в свою очередь — В. П. Адрианову-Перетц, специалиста в области исследования древнерусской литературы.

«Хождение» Афанасия Никитина из II части «Софийского временника» впервые было издано в 1821 г.

Книжные серии известны в Европе со времен итальянского типографа и издателя Альда Мануция.

Были они и в России.

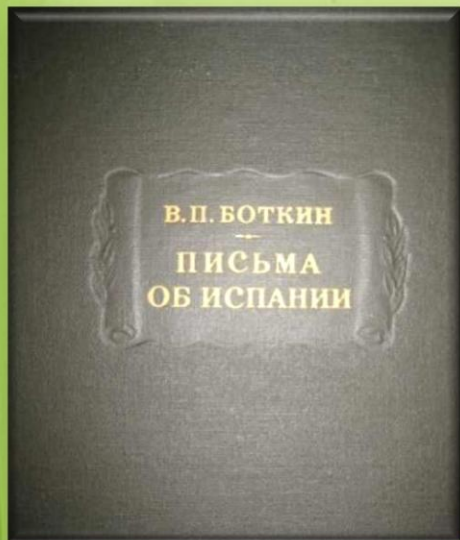
“Литературные памятники” по своему составу и по значению не похожи ни на одну из них: в ней осуществляются свои собственные, особые методы исследования литературы и распространения знаний о ней.



У “Литературных памятников” нет строго фиксированной программы. Здесь издается классика мировой литературы и исследуются “белые пятна” истории словесности от глубокой древности и почти до наших дней.

С самого начала «Литературные памятники» издавали сочинений русских путешественников, которыми столь богата наша литература.

Боткин, В. П. Письма об Испании / В. П. Боткин. – Ленинград : Наука, Ленинградское отделение, 1976. – 343 с., [4] л. ил., портр. – (Литературные памятники). – Текст : непосредственный.



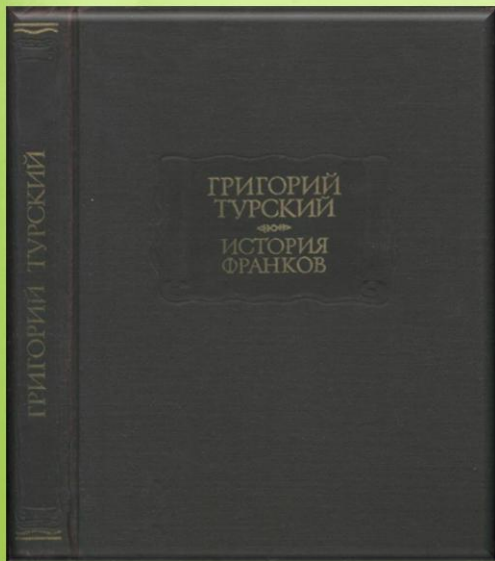
В 1845 г. писатель и критик В. П. Боткин совершил путешествие по Пиренейскому полуострову и северо-западной Африке.

“Письма об Испании” - отличаются яркостью описаний социально-политической, бытовой и культурной жизни страны.

Книга является первым научным изданием “Писем об Испании” - по единственному отдельному их изданию (СПб., 1857; рукописи Боткина не сохранились)

Изданные в серии исторические памятники представляют собой не только исторические, но и литературные. Они не только воспроизводят исторические события, но в свое время, когда письменность была мало дифференцирована, воспринимались как художественные произведения.

Григорий, епископ Турский. История франков : [перевод с латинского] / Григорий Турский. – Москва : Наука, 1987. – 461, [1] с., [4] л. ил. – (Литературные памятники). – Текст : непосредственный.

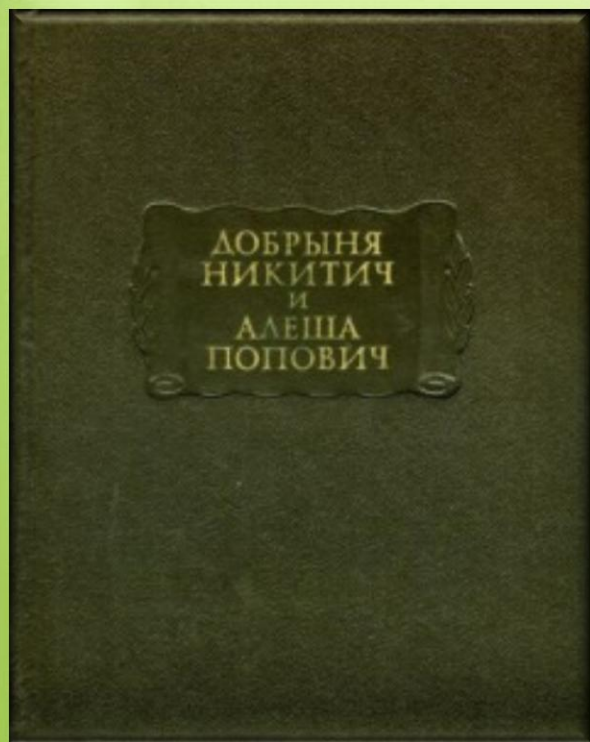


Важнейший памятник западноевропейской латинской историографии Раннего Средневековья.

На русский язык переведен впервые.

Фольклор сыграл первостепенную роль в возникновении отдельных литератур и сопровождает на всем пути ее развития. Поэтому в серию включены великие фольклорные произведения: сказания, саги, сказки, эпосы разных народов.

Добрыня Никитич и Алеша Попович / издание подготовили Ю. И. Смирнов, В. Г. Смолицкий. – Москва : Наука, 1974. – 447 с., [12] л. ил. – (Литературные памятники). – Текст : непосредственный.



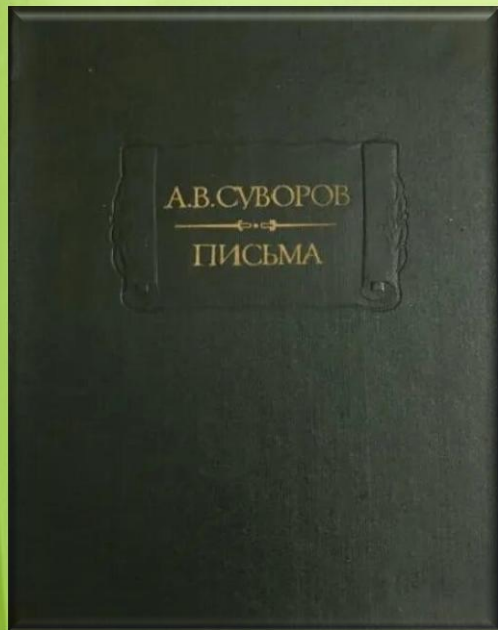
В книге представлены все известные сюжеты, посвященные двум богатырям.

Из 88 песен и прозаических пересказов былины, помещенных в издании, 17 опубликованы впервые.

Кроме обычной исследовательской статьи, в книге помещены сведения о былинных напевах, карты районов бытования и записей тех или иных сюжетов, летописные известия об исторических Добрыне и Алеше.

Оправдано включение в серию эпистолярных циклов.

Суворов, А. В. Письма / А. В. Суворов. – Москва : Наука, 1986. – 808 с., [13] л. ил, портр. – (Литературные памятники). – Текст : непосредственный.

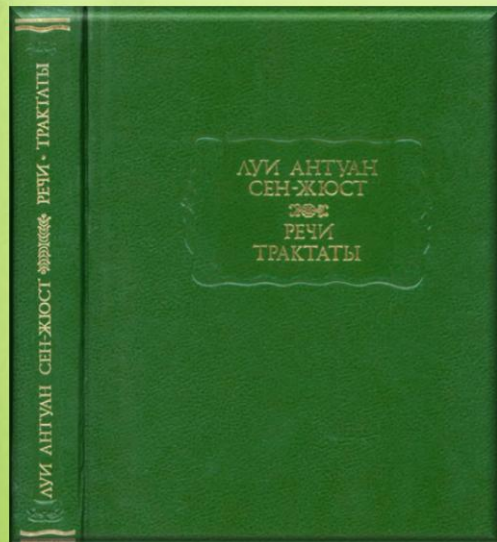


Письма Суворова являются важнейшим историческим памятником второй половины XVIII века - эпохи, на которую приходится разрешение великих исторических задач, стоявших перед Россией на протяжении нескольких столетий.

Впервые издаваемые в таком объеме и таком составе письма Суворова дают более полное представление о его жизненном пути и деятельности.

Ораторские жанры также в определенные эпохи правомерно входили в понятие “литература”.

Сен-Жюст, Л. А. Речи. Трактаты / Л. А. Сен-Жюст – Санкт-Петербург : Наука, 1995. – 472 с., [2] л. фотоиллюстраций – (Литературные памятники). – ISBN 5-02-028136-0 . – Текст : непосредственный.



Настоящее издание продолжает публикацию в серии «Литературные памятники» произведений деятелей Великой французской революции.

Книга «Речи. Трактаты» Сен-Жюста является первым систематическим изданием на русском языке работ виднейшего руководителя революционного правительства.

В центре издания свод его речей и докладов в Конвенте (1792-1794 гг.).

“Литературными памятниками” признаются выдающиеся журналы и альманахи: “Северные цветы”, “Северная лира”.

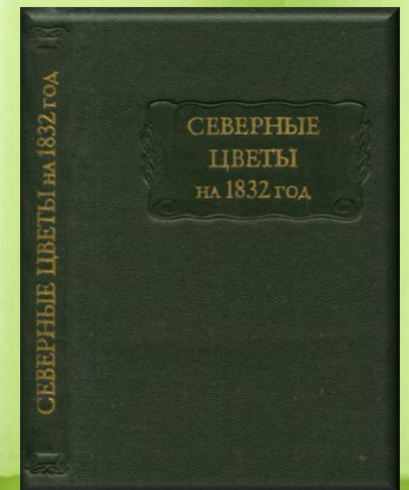
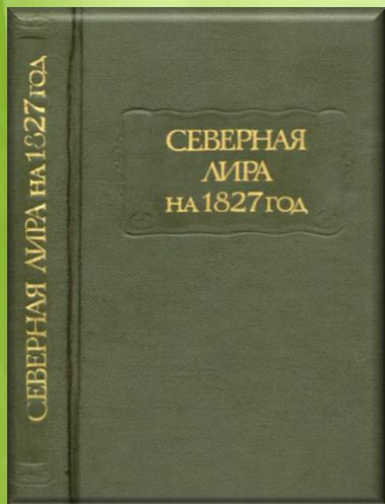
Северная лира на 1827 год / издание подготовили Т. М. Гольц, А. Л. Гришунин. – Москва : Наука, 1984. – 415 с., [4] л. ил. – (Литературные памятники) . – Текст : непосредственный.

Один из интереснейших русских альманахов. Он дает широкое представление об отечественной поэзии, прозе и критике 1820-х годов.

Северные цветы на 1832 год : [альманах] / издание подготовил Л. Г. Фризман. – Москва : Наука , 1980. – 398, [2] с. – (Литературные памятники) . – Текст : непосредственный.

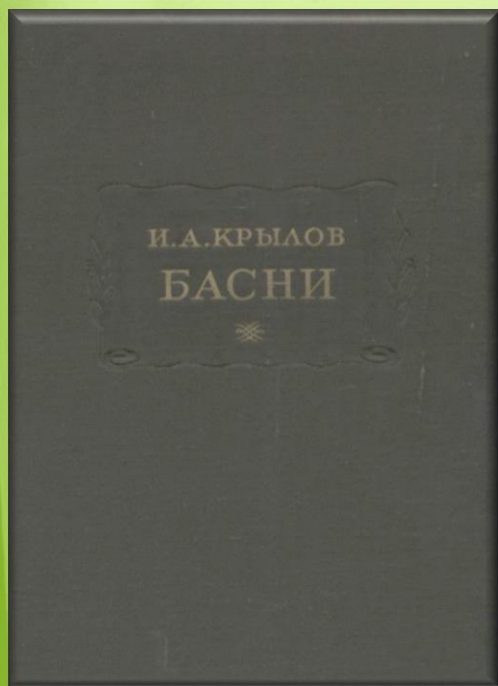
Издание воспроизводит последний, восьмой, выпуск альманаха, с которым связана целая эпоха в истории русской литературы.

Он был составлен и издан А.С. Пушкиным в память скончавшегося издателя альманаха Антона Антоновича Дельвига.



Шедевры русской классики, несмотря на то, что серия отнюдь не претендовала на полноту охвата национальных литератур, значились в планах с первых лет ее существования.

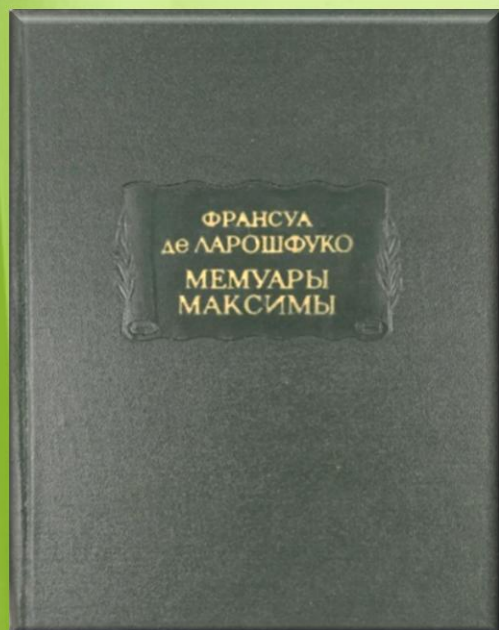
В серию включаются прежде всего отдельные произведения, но также и циклы, сборники рассказов. В этих случаях состав сборников чаще всего был определен самим автором - именно это делает книгу "памятником" литературы и позволяет включить ее в серию.



Крылов, И. А. Басни : [в 9 книгах, в 1 томе] / И. А. Крылов. – Москва. – Ленинград : Издательство Академии наук СССР, 1956. – 635, [1] с., [12] л. ил. – (Литературные памятники). – Текст : непосредственный.

Не обошли стороной "Литературные памятники" мемуары, дневники, воспоминания. В том числе и редкие мемуары, требующие научного издания и соответствующего комментирования.

Ларошфуко, Ф. де Мемуары. Максимы / Франсуа де Ларошфуко. – Ленинград : Наука, Ленинградское отделение, 1971. – 280 с., [7] л. ил. – (Литературные памятники) . – Текст : непосредственный.



На русском языке "Мемуары" Франсуа де Ларошфуко за исключением некоторых отрывков появляются впервые.

Первый (неполный) перевод его "Максим" увидел свет в конце XVIII в.

Для перевода выбираются наиболее авторитетные зарубежные издания оригинального текста, которые также подвергаются историко-текстологическому исследованию.

Памятник может быть представлен в нескольких переводах, тем более, что иные старые переводы сами являются литературными памятниками своего времени.

Эсхил. Трагедии / Эсхил. – Москва : Наука , 1989. – 589 с., [9] л. ил. – (Литературные памятники). – ISBN 5-02-012688-8. – Текст : непосредственный.



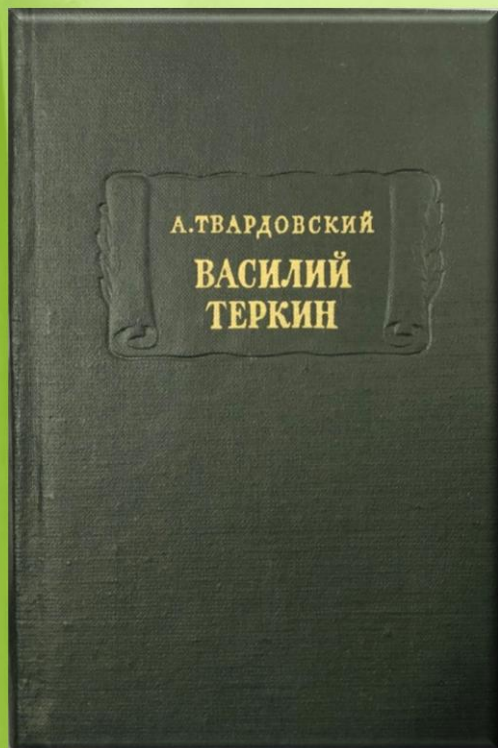
Настоящее издание - первое полное издание ивановского Эсхила (дополненное текстами, которые он не успел перевести), осуществлено по рукописям римского архива Вяч. Иванова.

Издание задумано и подготовлено ещё в 1913 году переводчиком, выдающимся русским поэтом и исследователем античных трагиков Вячеславом Ивановым.

В серии не издаются те памятники, которые достаточно полно изданы в академических собраниях сочинений наших классиков. Но есть и исключения.

Твардовский, А. Т. Василий Теркин : книга про бойца / А. Твардовский. – Москва : Наука, 1976. – 527, [1] с., [1] л. портр. – (Литературные памятники). – Текст : непосредственный.

Книга издана к 30-летию окончания Великой Отечественной войны.



Это безусловно — литературный памятник, созданный даже не по следам войны, а «рядом» с событиями войны.

Это была не только поэма «про бойца», но и поэма самого бойца, несомненно самое любимое из произведений военного времени.

Именно поэтому его включили в ряды самых известных героев и героических памятников мировой литературы.

За годы существования серии «Литературные памятники» сформировался широкий круг высококвалифицированных специалистов и исследователей.

Их количество насчитывает уже более 400 человек: литературоведов, историков, переводчиков, текстологов, комментаторов, библиографов.

Все их имена указаны в описании книги, над которой они трудились.

ПОВЕСТЬ
ВРЕМЕННЫХ
ЛЕТ



ЧАСТЬ ПЕРВАЯ
ТЕКСТ И ПЕРЕВОД

ПОДГОТОВКА ТЕКСТА Д.С.ЛИХАЧЕВА
ПЕРЕВОД Д.С.ЛИХАЧЕВА И Б.А.РОМАНОВА

ПОД РЕДАКЦИЕЙ
ЧЛЕНА-КОРРЕСПОНДЕНТА АН СССР
В.П.АДРИАНОВОЙ-ПЕРЕТИ

ИЗДАТЕЛЬСТВО АКАДЕМИИ НАУК СССР
МОСКВА - ЛЕНИНГРАД

1 9 5 0

МАРК АННЕЙ
ЛУКАН

ФАРСАЛИЯ
ИЛИ
ПОЭМА О ГРАЖДАНСКОЙ
ВОЙНЕ



ПЕРЕВОД Л.Е.ОСТРОУМОВА
РЕДАКЦИЯ,
СТАТЬИ И КОММЕНТАРИИ
Ф.А.ПЕТРОВСКОГО

ИЗДАТЕЛЬСТВО АКАДЕМИИ НАУК СССР
МОСКВА - ЛЕНИНГРАД

1 9 5 1

НАРТЫ
ЭПОС
ОСЕТИНСКОГО
НАРОДА



ИЗДАНИЕ ПОДГОТОВИЛИ:
В.И.АБАЕВ, Н.Г.ДЖУСОВ,
Р.А.ИВНЕВ И Б.А.КАЛОЕВ

*

ИЗДАТЕЛЬСТВО АКАДЕМИИ НАУК СССР
МОСКВА

1 9 5 7

АПУЛЕЙ
АПОЛОГИЯ
ИЛИ РЕЧЬ В ЗАЩИТУ САМОГО СЕБЯ
ОТ ОБВИНЕНИЯ В МАГИИ

МЕТАМОРФОЗЫ

В XI КНИГАХ

ФЛОРИДЫ



ПЕРЕВОДЫ
М.А.КУЗМИНА И С.П.МАРКИША

*

ИЗДАТЕЛЬСТВО АКАДЕМИИ НАУК СССР
МОСКВА

1 9 5 6

Каждое издание “Литературных памятников” сопровождается статьей. Именно сопровождается, а не предваряется.

В статье дается научное, историко-литературное толкование произведения.

Меняется от памятника к памятнику характер сопровождающих статей, комментариев, указателей, исходя из потребностей понимания памятника, а они могут быть различными.

СОДЕРЖАНИЕ		Стр.
Повесть о разорении Рязани (подготовил к печати Д. С. Лихачев)		7
Волоколамский список XVI в.		21
Список Хронографа 1599 г.		33
Слово о Куликовской битве Софония рязанца (Задонщина) (подготовил к печати В. П. Адрианова-Перетц)		41
Повести об азовском взятии и осадном сидении в 1637 и 1642 гг. (подготовил к печати А. Н. Робинсон)		45
„Историческая“ повесть о взятии Азова в 1637 г.		57
„Повитическая“ повесть об азовском осадном сидении 1642 г.		83
„Сказочная“ повесть об азовском взятии и осадном сидении		
Приложения		
Послесловие (В. П. Адрианова-Перетц)		115
Повесть о разорении Рязани Батмем (Д. С. Лихачев)		116
Слово о Куликовской битве Софония рязанца (В. П. Адрианова-Перетц)		358
Повести об азовском взятии и осадном сидении (А. Н. Робинсон)		
Комментарий археографический (составили Д. С. Лихачев, В. П. Адрианова-Перетц и А. Н. Робинсон)		
Варианты		
I. Повесть о разорении Рязани Батмем (подготовил к печати Д. С. Лихачев)		
II. Слово о Куликовской битве Софония рязанца (Задонщина) (подготовил к печати В. П. Адрианова-Перетц)		
III. „Историческая“ повесть об азовском взятии и осадном сидении (подготовил к печати А. Н. Робинсон)		
IV. „Повитическая“ повесть о взятии и осадном сидении (подготовил к печати А. Н. Робинсон)		
V. „Сказочная“ повесть о взятии и осадном сидении (подготовил к печати А. Н. Робинсон)		

ПРИЛОЖЕНИЯ	
Н. И. Азарова. ЭПИСТОЛЯРНЫЙ РОМАН-ИСПОВЕДЬ	
ПРИМЕЧАНИЯ (Составили Н. И. Азарова, А. В. Гладкова, О. А. Голиненко, Б. М. Шумова)	
ПРИНЯТЫЕ СОКРАЩЕНИЯ	
УКАЗАТЕЛЬ ПРОИЗВЕДЕНИЙ А. Н. ТОЛСТОГО (Составила В. С. Бастрыкина)	
УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН И НАЗВАНИЙ (Составила В. С. Бастрыкина)	
СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ (Составила М. Г. Логинова)	

358 Содержание		Стр.
Комментарий географический и исторический		284
I. Повесть о разорении Рязани Батмем (составил Д. С. Лихачев)		—
II. Слово о Куликовской битве Софония рязанца (Задонщина); (составила В. П. Адрианова-Перетц)		296
III. „Историческая“ повесть о взятии Азова (составил А. Н. Робинсон)		306
IV. „Повитическая“ повесть об азовском осадном сидении (составил А. Н. Робинсон)		314
V. „Сказочная“ повесть об азовском взятии и осадном сидении (составил А. Н. Робинсон)		330
Библиография		332
Именной указатель		336
Географический указатель		341
Словарь		345
Список иллюстраций		355

СОДЕРЖАНИЕ	
Александр Блок	
ИЗБОРНИК	3
ДОПОЛНЕНИЯ	
(Хронологический список избранных стихотворений для «Издательства М. и С. Сабашниковых»)	167
(А. А. Блок и «Издательство М. и С. Сабашниковых». Договор на книгу «Изборник»)	178
ПРИЛОЖЕНИЯ	
Н. В. Когрелев	
Александр Блок в работе над томом избранных стихотворений («Изборник», 1918)	183
Примечания	246
(К. М. Азадовский, Н. В. Когрелев)	
Азбучный указатель к «Изборнику» (сост. Ф. Н. Когрелев)	279

Иллюстрирование и оформление книг - особая забота редколлегии.

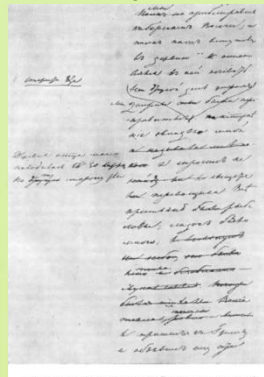
Как правило, издания снабжены богатым изобразительным рядом. Это не только иллюстрации к произведению, но и множество гравюр, рисунков, факсимиле титульных листов и обложек первых изданий произведений, рукописные страницы авторов и фотографии, дающих панорамное представление, как о самом авторе, так и о его времени.



№ 133. Вид на замок и парк Марса



№ 12
Начало первой главы романа Стюарта - Трима наследителей, сериализованного в журнале «Шамрок», 6 февраля 1875 г.



«Калифорнская почта». Автор: «Приветствие кавальера», л. 2, 1874 г. (№ 1, № 2, № 3, № 4)



№ 18
Герман Гессе и Томас Манн на лыжах, Санкт-Петербург, 1929 г.

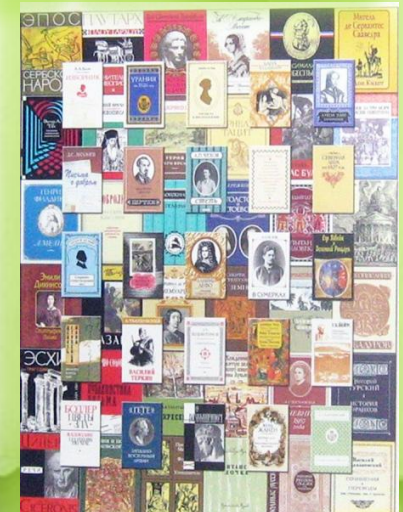
№ 19
Герман Гессе, Томас Манн и Лео Вассерманн, Алматы, 1931 г.



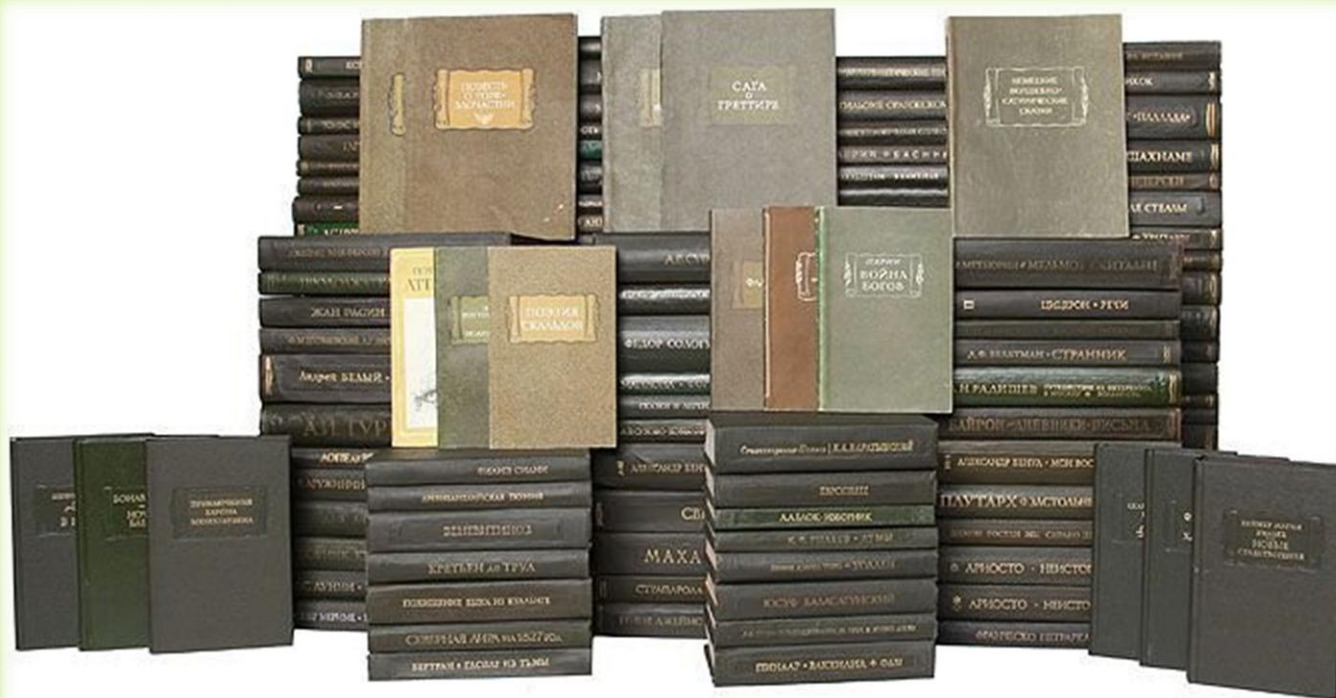
Рисунок авт. И. А. Ишова к книге «Домашняя утка», Издание 1815 г., ч. III, стр. 41.

Однообразие оформления, создаваемое серийностью переплетов, делает особенно желательным наличие суперобложки.

Многие суперобложки “Литературных памятников” стали значительными достижениями книжного искусства.



Серия «Литературные памятники» собиралась в фондах
МБУК ЦБС на протяжении многих лет.
Коллекция книг насчитывает более 300 названий.



Использованные материалы:

1. **Литературные памятники** : аннотированный каталог : 1948-2011 / издание подготовили Т. Г. Анохина, М. Л. Гаспаров, А. Л. Гришунин [и др.]. – Москва : Наука , 2012. – 606 с. .- (Литературные памятники). – ISBN 978-5-02-037394-5. – Текст : непосредственный.
2. Литературные памятники : общество друзей : сайт. URL: <https://litpamyatniki.ru/> (дата обращения: 21.01.2025) . – Текст : электронный
3. Издательские серии : Серия книг «Литературные памятники» // Лайвлиб : сайт. URL: <https://www.livelib.ru/pubseries/2934-literaturnye-pamyatniki?ysclid=m56r0exesh523739251> (дата обращения: 21.01.2025) . – Текст : электронный
1. Яндекс : картинки // Яндекс : сайт. URL: <https://ya.ru/images/search?from=tabbar&text=литературные памятники> . – Текст : электронный

Сектор «Репозиторий»
Ростовская область г. Таганрог
ул. Театральная, 6
тел. 8 (8634)33-33-13
repo@taglibrary.ru