

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
Централизованная библиотечная система г. Таганрога
Центральная городская публичная библиотека имени А.П. Чехова
Центр электронных ресурсов и библиографии

О России с любовью

Ц и к л в и р т у а л ь н ы х
в ы с т а в о к

«Человеку нельзя жить
без Родины,
как нельзя жить
без сердца».

К. Г.
Паустовский

*«Люблю, Россия, твой
пейзаж...»*

(И. Сельвинский)

*Виртуальная выставка
из цикла «О России с любовью». Вып. 4*

Шаганрог

2024

Пейзажи России

Излюбленное занятие настоящего русского - созерцать необъятные просторы своей Родины. Живописцы превратили предмет для созерцания в шедевр.

Страна всегда славилась огромными просторами, на которых можно было встретить прекрасные поля, журчащие реки, леса, моря или холодную зимнюю стужу.

Все это и использовали лучшие художники в своих картинах, проникая в самое сердце русского народа, который так сильно любит и гордится местными красотами.

Пейзажная живопись была широко распространена в России, так как многие через нее постигали природу и создавали свой образ Родины.

Пейзажи России

Во второй половине XIX века в России наступил так называемый золотой век пейзажа. В этот период творили великие русские художники, имена которых припомнит каждый.



Пейзажи России



Исаак Левитан



Пейзажи России

Исаак Левитан. Над вечным покоем, 1894



Левитан считается мастером пейзажа, а эта картина - вершиной его творчества. В ней типично левитановское меланхоличное настроение, крутой берег Волги и потрясающее ощущение вечности и простора.

Когда-то Федор Достоевский сказал: «Страданием своим русский народ как бы наслаждается». Картина Левитана — четкое тому подтверждение, никто не мог передать ту самую печаль и тоску людей, природы или времени года лучше, чем этот великий художник.

Левитан не стремился искать в природе эффектные виды, а сосредоточился на передаче настроения. И в этом ему помогало не только изучение русской природы, но и увлечение музыкой, литературой, что формировало его тонкий эстетический вкус. Его картины помогали зрителям забыть все невзгоды и переживания тех непростых времен и каждой клеточкой тела ощутить гармонию природы.

Пейзажи России

Алексей Саврасов.

Грачи прилетели, 1871



Некоторые говорят, что Саврасов - художник одной картины. Что ж, если и так, зато какой! И хоть на переднем плане мы видим снег, но розовеющее небо, перелетные птицы и первая талая лужа означают приход весны.

Искусствоведы считают написание этой картины одним из важных этапов в живописи русских пейзажей. Именно здесь так ярко, но при этом нежно, передан дух весны, ее характер.

Все, что у зрителя может ассоциироваться с этим прекрасным временем года, присутствует на полотне. До Саврасова, мало кто мог похвастаться способностью, настолько идеально передать настроение через пейзаж.

Пейзажи России

Иван Шишкин. Утро в сосновом бору, 1889



Шишкин был фанатом родной природы, отчего и смог так насыщенно отобразить ее с помощью красок, холста и кистей. Художник был настолько одухотворен родной природой, что долгими часами и днями изучал самые разные породы растений, подмечал мельчайшие детали леса, чувствовал в нем незначительные перемены. И все эти тонкие наблюдения затем с филигранной точностью отражались в его пейзажах.

Картина знакома каждому ребенку с детства, потому что изображена на конфете «Мишка косолапый». Кстати, медведей рисовал не Шишкин, а художник Константин Савицкий, но почему-то коллекционер Павел Претьяков решил убрать второго автора с этикетки.

Пейзажи России

Поленов любил уходить из города на природу и любоваться ее безграничными плодами. Хотя многие считали русскую природу слишком скудной, чтобы изображать ее на холстах, Поленов быстро пришел к пониманию того, что именно люди искали в его картинах. А искали они милые сердцу уголки родной природы и вместе с автором снова и снова переживали душевный подъем при встрече с ней даже на картинах.

Но особенно любим им был пейзаж реки Оки, где у него был домик (сейчас там находится музей-усадьба «Поленово»).

Василий Поленов. Ока. Вечер, 1903



Пейзажи России

Валентин Серов. Пруд в Абрамцеве. 1886



Валентин Серов Заросший пруд, 1888

Усадьба мецената Саввы Мамонтова в Абрамцеве была пристанищем многих великих русских художников - Ильи Репина, Виктора Васнецова, Василия Поленова, Константина Коровина... Там и Серов написал свою знаменитую «Девочку с персиками» (позировала ему дочь хозяина), а в перерывах между более серьезными работами, писал живописные местные пейзажи.

Пейзажи России

Архип Куинджи. Березовая роща, 1879



Одним из ярчайших примеров традиционного русского романтического пейзажа XIX века считается картина «Березовая роща», написанная Архипом Куинджи. Именно в этом произведении художник смог в полной мере передать все контрасты и игру света, характерные для живой природы. Картина вот уже много лет привлекает ценителей искусства со всего мира, раз за разом производя неизгладимое впечатление на зрителей. Его даже назвали чудесником света за удивительную передачу оттенков и света на полотне. Этому во многом способствовала природная высочайшая чувствительность глаз художника к самым тонким оттенкам, что было зафиксировано на измерительном приборе. Такая цветовая восприимчивость помогла ему находить и использовать дополнительные цвета, которые усиливали друг друга или создавали нужный контраст, а также создавали у зрителя иллюзию вибрирующего света.

Пейзажи России



Константин Коровин. Зимой, 1894



Коровин очень любил зиму, и эта картина, лишь одна из весьма успешного зимнего цикла, сразу же была куплена Третьяковкой.

Пейзажи России



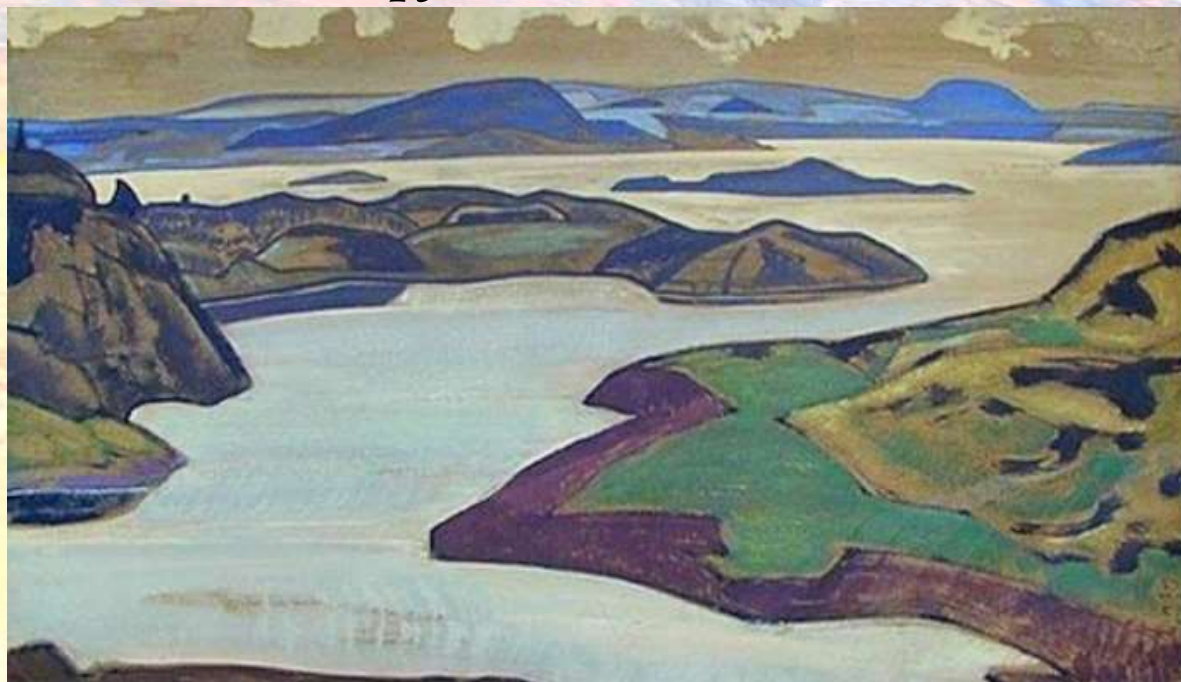
Константин Юон. В провинции. Город Торжок, Тверская губерния. 1914

Ученик Серова Юон много писал пейзажи Москвы и окрестных городов. Например, одного из самых красивых мест Тверской губернии - Торжка.

Написано полотно в начале 20 века маслом. Относится к дореволюционному периоду и отражает одну из самых популярных тем для художника - городской пейзаж. На картине четко видны детали: дома, улицы, горожане.

Пейзажи России

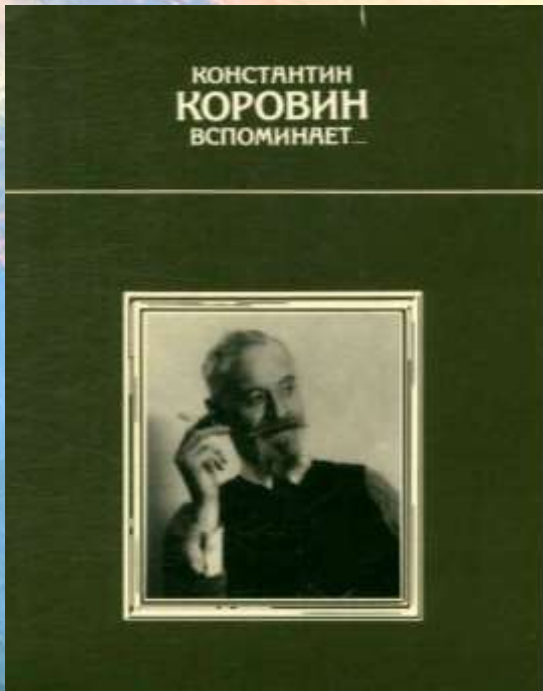
Конечно, Николай Рерих прежде всего известен своими фантастическими гималайскими пейзажами, однако он много писал и Россию-матушку. Вот, например, северное озеро Ладога, написанное в «восточном» стиле, свойственном автору.



Николай Рерих. Карельский пейзаж (Ладожское озеро), 1918

Что почитать?

Мастера пейзажа / автор-составитель Г. В. Дятлева .- Москва : Вече , 2002.-304 с. .- (Magistri artium) - ISBN 5-7838-1131-9.- (АБ; ЦУО) . – Текст : непосредственный.



Константин Коровин вспоминает... .- Москва : Изобразительное искусство, 1990.- 608 с. - ISBN 5-85200-118-X.- (Р; АБ; ЦУО; ф 3; ф 8). – Текст : непосредственный.

Что почитать?

Осокин, В. Н. Рассказы о русском пейзаже / В. Н. Осокин .- Москва : Детская литература , 1963.- 117с. - (В мире прекрасного). - (Р; ЦУО; ЦТДБ; АБ; ф 2; ф 3; ф 5).- Текст : непосредственный.



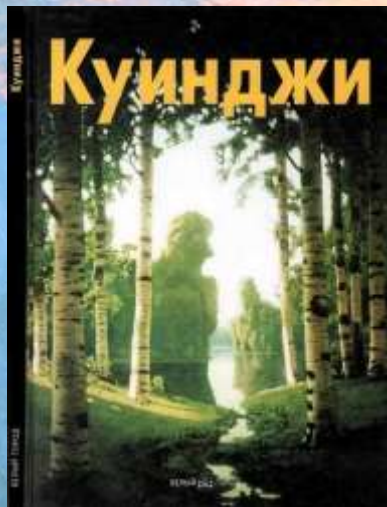
Федоров-Давыдов, А. А. Русский пейзаж конца 19 - начала 20 века: очерки / А. А. Федоров-Давыдов .- Москва : Искусство , 1974. - 208 с. - (ЦУО). – Текст : непосредственный.



Что почитать?



Мастера советского искусства о пейзаже: В. Бақшеев, К. Юон, В. Бялыницкий-Бируля, В. Яковлев, Н. Крымов, А. Рылов, В. Мешков, К. Богаевский, А. Пластов, Т. Нисский, Ю. Пименов / [составитель Е. И. Боданова] .- Москва : Издательство Академии художеств СССР, 1963.-149 с . - (АБ; ЦУО; Р; ф 3) . - Текст : непосредственный.



Манин, В. С. Архип Иванович Куинджи / В. С. Манин .- Ленинград : Художник РСФСР, 1990. - 159 с. - (Русские живописцы XIX века) - ISBN 5-7370-0098-2.- (АБ; ЦГДБ; ф 10; ф. 12).

Что почитать?

*Иван Иванович Шишкин: 1832-1898 .- Москва :
Изобразительное искусство, 1986.- 49 с. -
(ЦУО). – Текст : непосредственный.*



*Пророкова, С. А. Левитан / С. Пророкова.-
Москва : Молодая гвардия , 1960.- 235 с., ил. -
(Жизнь замечательных людей. 1) .- (АБ; ЦУО;
ф 5 ; ф.12). – Текст : непосредственный.*



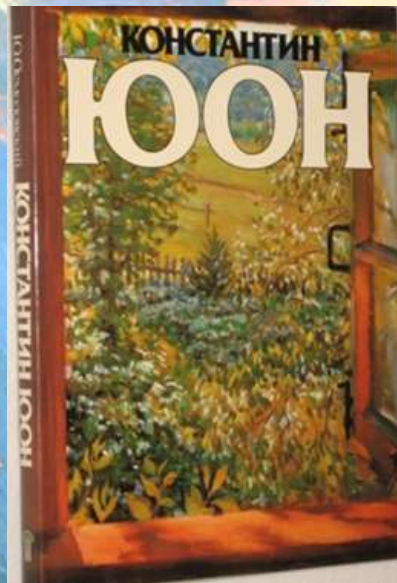
Что почитать?

Лапунова, Н. Ф. Алексей Кондратьевич Саврасов / Н. Ф. Лапунова .- Ленинград : Художник РСФСР , 1969.-40 с., л. портр. .- (Народная библиотечка по искусству).- (ЦУО). – Текст : непосредственный.



САВРАСОВ

Осмоловский, Ю. Э. Константин Федорович Юон / Ю. Э. Осмоловский. - Москва : Советский художник, 1982.-248 с. - (Выдающиеся отечественные художники).- (ЦУО). – Текст : непосредственный.



**Отдел
«Центр электронных ресурсов
и библиографии»**

Ростовская область

г. Таганрог

ул. Петровская, 96

тел. 8 (8634)61-30-27

taglib.ru

elres@taglibrary.ru

sbo@taglibrary.ru