

**Муниципальное бюджетное учреждение культуры
Централизованная библиотечная система г. Таганрога
Центральная городская публичная библиотека имени А.П. Чехова
Центр электронных ресурсов и библиографии**

О России с любовью

Цикл виртуальных выставок

**«Человеку нельзя жить без Родины,
как нельзя жить без сердца».**

К. Г. Паустовский

**Таганрог
2024**

Русский народный костюм

*Виртуальная выставка
из цикла «О России с любовью». Вып. 7*

Шаганрог

2024

Русский народный костюм

«Чем пристальнее изучаешь русский народный костюм как произведение искусства, тем больше находишь в нем ценностей, и он становится образной летописью жизни наших предков, которая языком цвета, формы, орнамента раскрывает нам многие сокровенные тайны и законы красоты народного искусства».

М.Н. Мерцалова



Русский народный костюм



Русский костюм — сложное и многогранное явление, в котором выразилось стремление русского человека к красоте и улучшению быта.

Формирование русского национального костюма закончилось примерно в 17 веке. До начала 20 века русский национальный костюм был в основном одеждой крестьян.

Сегодня национальный костюм используется чаще на тематических мероприятиях.

Русский народный костюм



У русской национальной одежды многовековая история. Общий её характер, сложившийся в быту многих поколений, соответствовал внешнему облику, образу жизни, географическому положению и характеру труда народа.

Русский народный костюм

Как правило, при этом менялся не покрой и вид одежды, а её цветность, количество декора (вышитых и вытканых узоров). Самой нарядной во все времена на Руси считалась одежда из красной ткани. Понятия «красный» и «красивый» были в народном представлении однозначны.



Русский народный костюм

Для орнаментации домашних тканей использовались узорное ткачество, вышивка, набойка.

Наиболее распространенные элементы орнаментов: ромбы, косые кресты, восьмиугольные звезды, розетки, елочки, кустики, стилизованные фигуры женщины, птицы, коня, оленя. Узоры, тканые и вышитые, выполняются льняными, конопляными, шелковыми и шерстяными нитками, окрашенными растительными красителями, дающими приглушенные оттенки. Гамма цветов много красочная: белый, красный, синий, черный, коричневый, желтый, зеленый.



Русский народный костюм



Мужской костюм на Руси состоял из портов и рубахи из домотканого холста.

Рубаха

Так как ткань была узкая (до 60 см.), рубаху выкраивали из отдельных деталей, которые затем сшивали.

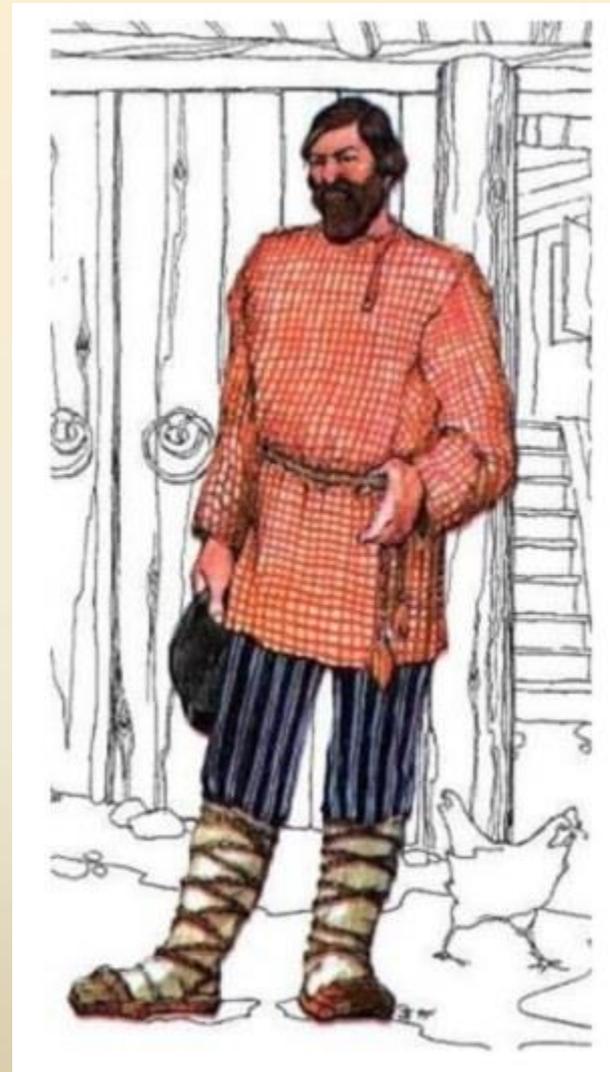
Швы украшали декоративным красным кантом. Рубахи носили на выпуск и подпоясывали узким поясом или цветным шнуром.

Русский народный костюм

Порты

Порты шились не широкие, суженные книзу, до щиколотки, завязывались на талии шнурком-гашником.

Поверх них состоятельные люди носили еще верхние шелковые или суконные штаны, иногда на подкладке. Книзу их заправляли либо в онучи – куски ткани, которыми обертывали ноги, завязывая их специальными завязками – оборами, а затем надевали лапти, либо в сапоги из цветной кожи.



Русский народный костюм

Верхняя одежда

Верхней одеждой служили зипун или кафтан из домотканого сукна, запахивающийся на левую сторону, с застежкой на крючки или пуговицы; зимой – овчинная шуба.

Зипун

Зипун – распашная одежда полуприлегающего, расширенного книзу силуэта с застежкой встык. Длина его была от середины коленей и выше. Рукав узкий, до запястья. Пройма была прямой, рукав не имел оката.



Мужской суконный зипун

Русский народный костюм

Кафтан

Кафтан, надевавшийся поверх зипуна, различался не только отделкой, но и конструктивным решением. Некоторые кафтаны (обычный, домашний, выходной) были прямого, расширенного к низу силуэта и не отрезные по линии талии. Другие имели прилегающий силуэт с обрезной линией талии и широкой сборчатой нижней частью.

Длина кафтана варьировалась от коленей до щиколоток. Для их отделки использовались петлицы на груди и по боковым разрезам, металлические, деревянные, плетенные из шнура и сделанные из искусственного жемчуга пуговицы.



Русский народный костюм

Женский костюм

Женский русский народный костюм отличался восхитительной красотой, большей яркостью и эстетичностью, роскошью убранства, чем мужской.

И это неудивительно, ведь женщина на Руси всегда была олицетворением изящества, нежности, была хранительницей домашнего очага, источником вдохновения и любования.

Поэтому даже одежда простолюдинок была богато украшена вышивкой, оставаясь яркой и красивой.



Русский народный костюм

Женский костюм

Основными частями
женского народного
костюма были:

- ❖ рубаха,
- ❖ передник, или занавеска,
- ❖ сарафан,
- ❖ понёва,
- ❖ нагрудник,
- ❖ шушпан.



Русский народный костюм

Женская рубаха

Женскую рубаху шили из белого полотна или цветного шелка и носили с поясом. Она была длинной, до ступней, с длинными, собранными в низках рукавами, с разрезом от горловины, низки рукавов ее украшали вышивкой или обшивали полосой отделочной ткани.



Женская русская рубаха

Вышивка представляла собой сложные многофигурные композиции с крупным рисунком, достигавшим в ширину 30 см, располагались они понизу изделия. Для каждой части рубахи было свое традиционное орнаментальное решение.

Русский народный костюм

Передник

Самой декоративной, богато украшенной частью северного и южного русского костюма был передник, или занавеска, закрывающий женскую фигуру спереди.

Обычно его делали из холста и орнаментировали вышивкой, шелковыми узорными лентами. Край передника оформляли зубцами, белым или цветным кружевом, бахромой из шелковых или шерстяных ниток, оборкой разной ширины.



Русский народный костюм

Сарафан

Холщевые белые рубахи и передники северные крестьяне носили с сарафанами. В XVIII–первой половине XIX в. Сарафаны делали из однотонной, без узора ткани – синего холста, бязи, красной крашенины, черной дмотканой шерсти.

Многоузорная и многокрасочная вышивка рубах и передников очень выигрывала на темном гладком фоне сарафана. Косоклинный покрой сарафана имел несколько вариантов.

Наиболее распространенным был сарафан со швом посередине отделанным узором и лентами, мишурным кружевом и вертикальным рядом. Силуэт усеченного конуса с большим расширением книзу (до 6 м) придавал фигуре стройность.



Русский народный костюм

Понёва

По конструкции понёва представляет собой три–пять полотнищ ткани, сшитых по кромке.

Верхний край широко подогнут для шнура (гашника), укрепляемого на талии. Последнюю иногда носили «с подтыком подола». В этом случае ее орнаментировали с изнанки.



Русский народный костюм

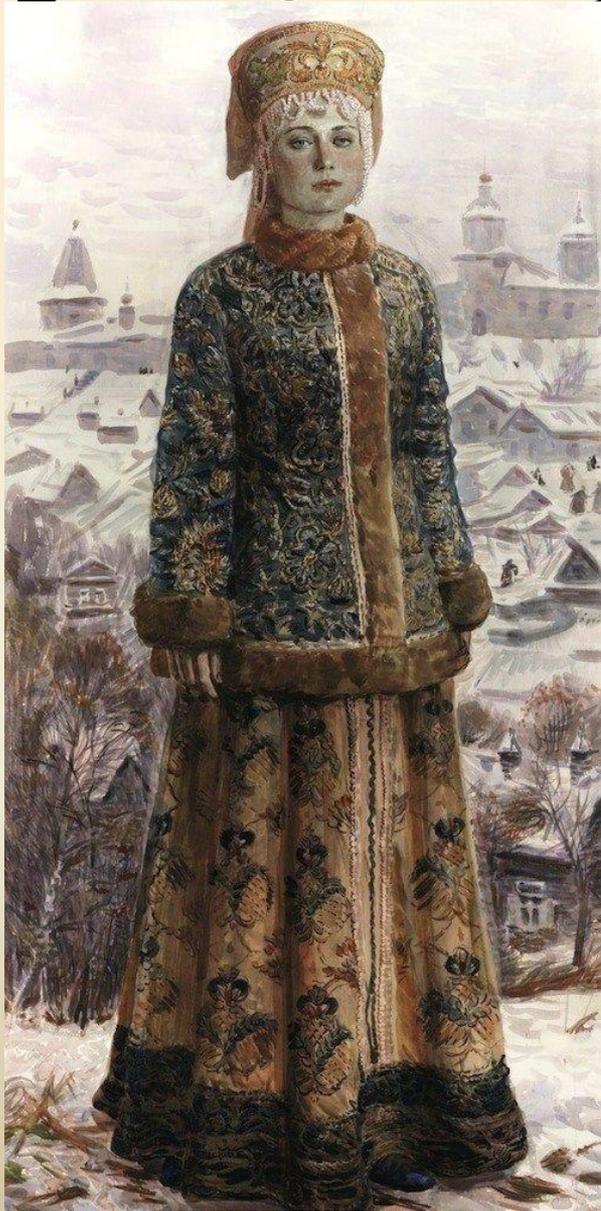
Пояс

На Руси было принято, чтобы нижняя женская рубашка всегда была подпоясана, существовал даже обряд опоясывания новорожденной девочки. Считалось, что этот магический круг защищает от нечисти, пояс не снимали даже в бане. Ходить без него считалось большим грехом. Отсюда значение слова «распоясаться» — обнаглеть, забыть о приличиях.

Шерстяные, льняные или хлопковые пояса вязали крючком или ткали. Иногда кушак мог достигать в длину трех метров, такие носили незамужние девицы; покромку с объемным геометрическим узором надевали те, кто уже вышел замуж. Желто-красным поясом из шерстяной ткани с тесьмой и лентами оборачивались в праздники.



Русский народный костюм



И крестьянки, и знать носили шубы, душегреи, летники и другую верхнюю одежду. Знать могла позволить себе шубку – облегченный женский вариант шубы с красивым меховым воротником.

Русский народный костюм

Головной убор

Отличительной чертой женского народного костюма было большое разнообразие головных уборов.

Например, кроме известного кокошника, существовали сорока, кичка, очипок (свадебный головной убор) и рогатая шапочка-«кичка», или кика, которую могли носить исключительно замужние женщины по праздникам

В русском народном костюме сохранился обычай для замужней женщины прятать волосы. Девушки могли не прятать волосы. Этим обусловлена форма женского головного убора в виде закрытой шапочки, а девичьего – в виде обруча или повязки.



Русский народный костюм

Обувь

Женской обувью служили кованые полусапожки, которые, были оторочены сверху красным сукном или сафьяном, а также лапти с онучами и оборами.



Русский народный костюм

Костюм никогда не надевался просто так, он был символичен. Вот лишь самые основные значения его основных деталей:

- ❖ Вышивка служила своего рода оберегом от злых сил, поэтому даже повседневная и траурная одежда обязательно красиво вышивалась. Только вдовьи рубахи и сарафаны не были вышиты.
- ❖ Интересно, что в вышивке доминировало всегда изображение ромба – оно ассоциировалось у русичей с солнцем и счастьем. Вышивка всегда имела сакральное значение.
- ❖ Праздничный наряд мог включать до 20 элементов одежды (у женщин), в то время как повседневный – до 7.

Русский народный костюм

Любопытные факты про русский костюм:

- Сарафан – это не исконно русское, а иранское слово. Означает «полностью одет».
- Существовала праздничная, повседневная одежда и одежда для работы, свадебные костюмы, «для кручины» и многие другие. Рубаха специально для жатвы в сезон считалась праздничной.
- Новую одежду (из неносеных тканей) ребенок получал, когда ему исполнялось 3 года.
- Головной убор обязательно надевали на улицу. Выйти без него аналогично тому, что сегодня появиться на улице мегаполиса голышом.
- Русский национальный костюм включал в себя даже убранство волос – например, незамужняя девушка могла носить распущенные волосы и обруч на голове, а замужняя дама обязательно заплетала две косы и надевала головной убор.

Что почитать?

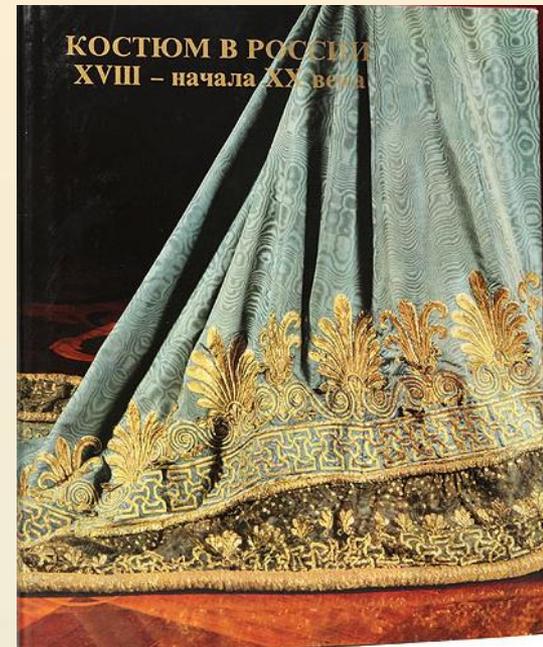
Курсанова, Р. М. Русский костюм и быт XVIII-XIX веков / Р. М. Курсанова. - Москва : Слово/Слово, 2002. - 224 с. - (Большая б-ка "Слова") - ISBN 5-85050-246-7.- (ЦУО; АБ; ЦГДБ; ф 1; ф 2; ф 13; ф 14; ф 10).



Каштанов, Ю. Е. Русский костюм: [с Древней Руси до наших дней] / художник Юрий Каштанов. - Москва : Белый город, 2009. - 47 с. - (История России). - ISBN 978-5-7793-0969-1. - (ЦГДБ).

Что почитать?

Коршунова, П. П. *Костюм в России 18 - начала 20 века: из собрания Государственного Эрмитажа* / П. П. Коршунова. - Ленинград : Художник РСФСР, 1979. - 282 с. - (ЦУО).



Мерцалова, М. Н. *Поэзия народного костюма* / М. Н. Мерцалова. - Москва : Молодая гвардия, 1975. - 191 с. - (Р).

Что почитать?

Гринблат, В. О. Волшебство русского кокошника / Владлена Гринблат. - Москва : Русская философия, 2023. - 175 с. - ISBN 978-5-6049884-0-4. - Текст : непосредственный. - (ЦУО).



**Отдел
«Центр электронных ресурсов
и библиографии»**

Ростовская область

г. Таганрог

ул. Петровская, 96

тел. 8 (8634)61-30-27

taglib.ru

elres@taglibrary.ru

sbo@taglibrary.ru