

**Муниципальное бюджетное учреждение культуры  
Централизованная библиотечная система г.Таганрога  
Центральная городская публичная библиотека имени А.П.Чехова  
Центр электронных ресурсов и библиографии**

# **О России с любовью**

**Цикл виртуальных выставок**

**«Человеку нельзя жить без Родины,  
как нельзя жить без сердца».**

**К. Г. Паустовский**

**Таганрог  
2024**

# *Русский народный костюм*

*Виртуальная выставка  
из цикла «О России с любовью». Вып. 7*

*Шаганрог*

*2024*

# Русский народный костюм

*«Чем пристальнее изучаешь русский народный костюм как произведение искусства, тем больше находишь в нем ценностей, и он становится образной летописью жизни наших предков, которая языком цвета, формы, орнамента раскрывает нам многие сокровенные тайны и законы красоты народного искусства».*

*М.Н. Мерцалова*



# Русский народный костюм



Русский костюм — сложное и многогранное явление, в котором выразилось стремление русского человека к красоте и улучшению быта.

Формирование русского национального костюма закончилось примерно в 17 веке. До начала 20 века русский национальный костюм был в основном одеждой крестьян.

Сегодня национальный костюм используется чаще на тематических мероприятиях.

# Русский народный костюм



У русской национальной одежды многовековая история. Общий её характер, сложившийся в быту многих поколений, соответствовал внешнему облику, образу жизни, географическому положению и характеру труда народа.

# Русский народный костюм

Как правило, при этом менялся не покрой и вид одежды, а её цветность, количество декора (вышитых и вытканых узоров). Самой нарядной во все времена на Руси считалась одежда из красной ткани. Понятия «красный» и «красивый» были в народном представлении однозначны.



# Русский народный костюм

Для орнаментации домашних тканей использовались узорное ткачество, вышивка, набойка.

Наиболее распространенные элементы орнаментов: ромбы, косые кресты, восьмиугольные звезды, розетки, елочки, кустики, стилизованные фигуры женщины, птицы, коня, оленя. Узоры, тканые и вышитые, выполняются льняными, конопляными, шелковыми и шерстяными нитками, окрашенными растительными красителями, дающими приглушенные оттенки. Гамма цветов много красочная: белый, красный, синий, черный, коричневый, желтый, зеленый.



# Русский народный костюм



Мужской костюм на Руси состоял из портов и рубахи из домотканого холста.

## Рубаха

Так как ткань была узкая (до 60 см.), рубаху выкраивали из отдельных деталей, которые затем сшивали.

Швы украшали декоративным красным кантом. Рубахи носили на выпуск и подпоясывали узким поясом или цветным шнуром.



# Русский народный костюм

## Порты

Порты шились не широкие, суженные книзу, до щиколотки, завязывались на талии шнурком-гашником.

Поверх них состоятельные люди носили еще верхние шелковые или суконные штаны, иногда на подкладке. Книзу их заправляли либо в онучи – куски ткани, которыми обертывали ноги, завязывая их специальными завязками – оборами, а затем надевали лапти, либо в сапоги из цветной кожи.



# Русский народный костюм

## Верхняя одежда

Верхней одеждой служили зипун или кафтан из домотканого сукна, запахивающийся на левую сторону, с застежкой на крючки или пуговицы; зимой – овчинная шуба.

## Зипун

Зипун – распашная одежда полуприлегающего, расширенного книзу силуэта с застежкой встык. Длина его была от середины коленей и выше. Рукав узкий, до запястья. Пройма была прямой, рукав не имел оката.



Мужской суконный зипун

# Русский народный костюм

## Кафтан

Кафтан, надевавшийся поверх зипуна, различался не только отделкой, но и конструктивным решением. Некоторые кафтаны (обычный, домашний, выходной) были прямого, расширенного к низу силуэта и не отрезные по линии талии. Другие имели прилегающий силуэт с обрезной линией талии и широкой сборчатой нижней частью.

Длина кафтана варьировалась от коленей до щиколоток. Для их отделки использовались петлицы на груди и по боковым разрезам, металлические, деревянные, плетенные из шнура и сделанные из искусственного жемчуга пуговицы.



# Русский народный костюм

## Женский костюм

Женский русский народный костюм отличался восхитительной красотой, большей яркостью и эстетичностью, роскошью убранства, чем мужской.

И это неудивительно, ведь женщина на Руси всегда была олицетворением изящества, нежности, была хранительницей домашнего очага, источником вдохновения и любования.

Поэтому даже одежда простолюдинок была богато украшена вышивкой, оставаясь яркой и красивой.



# Русский народный костюм

## Женский костюм

Основными частями  
женского народного  
костюма были:

- ❖ рубаха,
- ❖ передник, или занавеска,
- ❖ сарафан,
- ❖ понёва,
- ❖ нагрудник,
- ❖ шушпан.



# Русский народный костюм

## Женская рубаха

Женскую рубаху шили из белого полотна или цветного шелка и носили с поясом. Она была длинной, до ступней, с длинными, собранными в низках рукавами, с разрезом от горловины, низки рукавов ее украшали вышивкой или обшивали полосой отделочной ткани.



Женская русская рубаха

Вышивка представляла собой сложные многофигурные композиции с крупным рисунком, достигавшим в ширину 30 см, располагались они понизу изделия. Для каждой части рубахи было свое традиционное орнаментальное решение.

# Русский народный костюм

## Передник

Самой декоративной, богато украшенной частью северного и южного русского костюма был передник, или занавеска, закрывающий женскую фигуру спереди.

Обычно его делали из холста и орнаментировали вышивкой, шелковыми узорными лентами. Край передника оформляли зубцами, белым или цветным кружевом, бахромой из шелковых или шерстяных ниток, оборкой разной ширины.



# Русский народный костюм

## Сарафан

Холщевые белые рубахи и передники северные крестьяне носили с сарафанами. В XVIII–первой половине XIX в. Сарафаны делали из однотонной, без узора ткани – синего холста, бязи, красной крашенины, черной дмотканой шерсти.

Многоузорная и многокрасочная вышивка рубах и передников очень выигрывала на темном гладком фоне сарафана. Косоклинный покрой сарафана имел несколько вариантов.

Наиболее распространенным был сарафан со швом посередине отделанным узором и лентами, мишурным кружевом и вертикальным рядом. Силуэт усеченного конуса с большим расширением книзу (до 6 м) придавал фигуре стройность.





# Русский народный костюм

## Понёва

По конструкции понёва представляет собой три–пять полотнищ ткани, сшитых по кромке.

Верхний край широко подогнут для шнура (гашника), укрепляемого на талии. Последнюю иногда носили «с подтыком подола». В этом случае ее орнаментировали с изнанки.



# Русский народный костюм

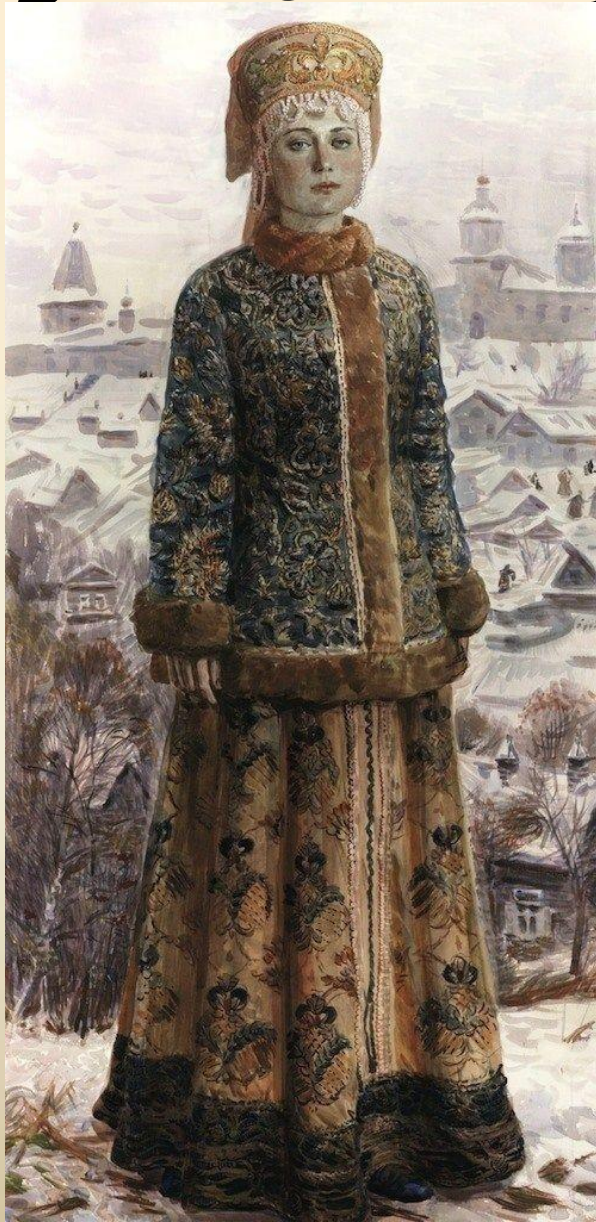
## Пояс

На Руси было принято, чтобы нижняя женская рубашка всегда была подпоясана, существовал даже обряд опоясывания новорожденной девочки. Считалось, что этот магический круг защищает от нечисти, пояс не снимали даже в бане. Ходить без него считалось большим грехом. Отсюда значение слова «распоясаться» — обнаглеть, забыть о приличиях.

Шерстяные, льняные или хлопковые пояса вязали крючком или ткали. Иногда кушак мог достигать в длину трех метров, такие носили незамужние девицы; покромку с объемным геометрическим узором надевали те, кто уже вышел замуж. Желто-красным поясом из шерстяной ткани с тесьмой и лентами оборачивались в праздники.



# Русский народный костюм



*И крестьянки, и знать носили шубы, душегреи, летники и другую верхнюю одежду. Знать могла позволить себе шубку – облегченный женский вариант шубы с красивым меховым воротником.*

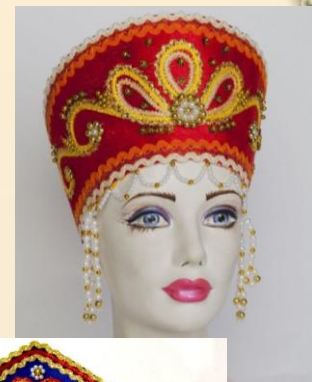
# Русский народный костюм

## Головной убор

Отличительной чертой женского народного костюма было большое разнообразие головных уборов.

Например, кроме известного кокошника, существовали сорока, кичка, очипок (свадебный головной убор) и рогатая шапочка-«кичка», или кика, которую могли носить исключительно замужние женщины по праздникам

В русском народном костюме сохранился обычай для замужней женщины прятать волосы. Девушки могли не прятать волосы. Этим обусловлена форма женского головного убора в виде закрытой шапочки, а девичьего – в виде обруча или повязки.



# Русский народный костюм

## Обувь

*Женской обувью служили кованые полусапожки, которые, были оторочены сверху красным сукном или сафьяном, а также лапти с онучами и оборами.*



# Русский народный костюм

Костюм никогда не надевался просто так, он был символичен. Вот лишь самые основные значения его основных деталей:

- ❖ Вышивка служила своего рода оберегом от злых сил, поэтому даже повседневная и траурная одежда обязательно красиво вышивалась. Только вдовьи рубахи и сарафаны не были вышиты.
- ❖ Интересно, что в вышивке доминировало всегда изображение ромба – оно ассоциировалось у русичей с солнцем и счастьем. Вышивка всегда имела сакральное значение.
- ❖ Праздничный наряд мог включать до 20 элементов одежды (у женщин), в то время как повседневный – до 7.

# Русский народный костюм

## Любопытные факты про русский костюм:

- Сарафан – это не исконно русское, а иранское слово. Означает «полностью одет».
- Существовала праздничная, повседневная одежда и одежда для работы, свадебные костюмы, «для кручины» и многие другие. Рубаха специально для жатвы в сезон считалась праздничной.
- Новую одежду (из неносеных тканей) ребенок получал, когда ему исполнялось 3 года.
- Головной убор обязательно надевали на улицу. Выйти без него аналогично тому, что сегодня появиться на улице мегаполиса голышом.
- Русский национальный костюм включал в себя даже убранство волос – например, незамужняя девушка могла носить распущенные волосы и обруч на голове, а замужняя дама обязательно заплетала две косы и надевала головной убор.

# Что почитать?

Курсанова, Р. М. Русский костюм и быт XVIII-XIX веков / Р. М. Курсанова. - Москва : Слово/Слово, 2002. - 224 с. - (Большая б-ка "Слова") - ISBN 5-85050-246-7.- (ЦУО; АБ; ЦГДБ; ф 1; ф 2; ф 13; ф 14; ф 10).

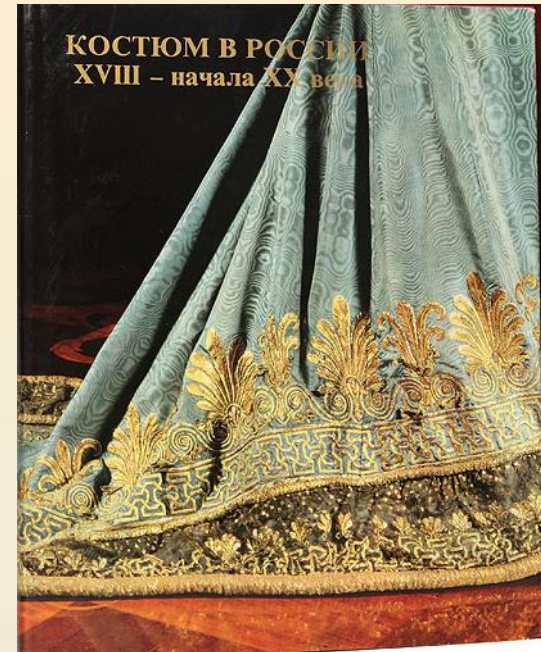


Каштанов, Ю. Е. Русский костюм: [с Древней Руси до наших дней] / художник Юрий Каштанов. - Москва : Белый город, 2009. - 47 с. - (История России). - ISBN 978-5-7793-0969-1. - (ЦГДБ).



# Что почитать?

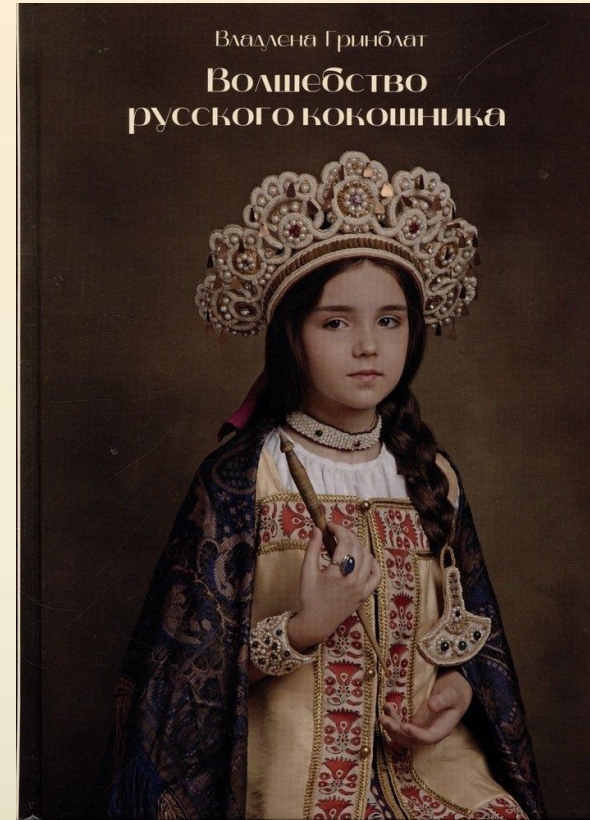
Коршунова, Т. П. Костюм в России 18 - начала 20 века: из собрания Государственного Эрмитажа / Т. П. Коршунова. - Ленинград : Художник РСФСР, 1979. - 282 с. - (ЦУО).



Мерцалова, М. Н. Поэзия народного костюма / М. Н. Мерцалова. - Москва : Молодая гвардия, 1975. - 191 с. - (Р).

# Что почитать?

Гринблат, В. О. Волшебство русского кокошника / Владлена Гринблат. - Москва : Русская философия, 2023. - 175 с. - ISBN 978-5-6049884-0-4. - Текст : непосредственный. - (ЦУО).



**Отдел  
«Центр электронных ресурсов  
и библиографии»**

**Ростовская область**

**г. Таганрог**

**ул. Петровская, 96**

**тел. 8 (8634)61-30-27**

**[taglib.ru](http://taglib.ru)**

**[elres@taglibrary.ru](mailto:elres@taglibrary.ru)**

**[sbo@taglibrary.ru](mailto:sbo@taglibrary.ru)**