



Андерс де ла Мотт – шведский писатель, автор остросюжетных книг. Родился в 1971 г. В 2010 г. опубликовал книгу «Игра», которая была награждена премией Шведской академии писателей криминальных романов за лучший дебют. Служил в полиции в течение восьми лет, в 2005–2015 гг. работал главным специалистом по безопасности в одной из самых известных в мире IT-компаний и курировал ее деятельность в странах Европы, Ближнего Востока и Африки. Многие из его деятельности нашло отражение в книгах. В настоящее время – консультант по международной безопасности. Его произведения переведены на многие языки, а во Франции и в США на их основе планируют съемки телесериалов.

Возьмите современный скандинавский детектив!

Совместно с ЦГПБ имени А.П. Чехова «Таганрогская правда» продолжает знакомить читателей с книжными новинками. Цикл библиографических обзоров ведет сотрудник отдела «Центр электронных ресурсов и библиографии» Ирина СКРИПНИК.

Недавно прочла увлекательную книгу шведского автора Андерса де ла Мотта «Конец лета». Она мне очень понравилась. Сложно точно определить жанр – это и детектив, и драма. Язык книги интересный, понятный, образный. И я так и не догадалась до самого конца, что же там случилось на самом деле. События, происходящие в настоящем, переплетаются с тем, что произошло много лет назад. Это произведение не только о тайне исчезновения маленького мальчика и семейной драме, но и о нравах маленького городка, где законом является слово самого влиятельного члена общества, о предвзятости и самоуправстве, о любви, которая не всегда приносит счастье. Только в конце можно узнать ответы на вопросы, а финал истории очень сложно предугадать. Несмотря на то, что расследование ведется не совсем профессионально, уверена: книга понравится всем любителям криминальной прозы.

Скандинавский детектив – особая история. Современные шведы не относят его к жанровой или второсортной литературе, для них криминальный роман – равноправная часть полноценной художественной прозы, он стал способом показать социальные проблемы и раскритиковать современное общество.

В традиционном западном детективе преступление обычно раскрывается благодаря интеллектуальной работе следователя: в случае Шерлока Холмса – с помощью улик и наблюдений, а в случае Эркюля Пуаро – психологического анализа. Новый скандинавский детектив показал, что расследование – кропотливый, часто монотонный процесс, который невозможно вести в одиночку. При этом шведский детектив содержит все традиционные жанровые компоненты: в нем есть тайна преступления, расследование, восстановление обстоятельств случившегося и победа добра над злом.

Автор Андерс де ла Мотт до сих пор был мне не знаком, но в мире

шведского детектива он фигура известная.

Конечно, сразу захотелось узнать, что же это за «Игра». К счастью, в фонде нашей библиотеки есть и это произведение. Книга очень динамичная, события развиваются быстро, приключения следуют одно за другим – точно не заскучаешь. Сюжет захватывает и интригует, вовлекает в водоворот происходящего, а финал неоднозначен. Конечно, при желании можно найти какие-то несоответствия и технические ляпы, но даже эти мелкие огрехи не смогли испортить впечатление от прочтения. «Игра» входит в цикл о бросившем вызов системе парне по прозвищу Эйч Пи. Далее следуют «Сеть» и «Обман». Обязательно прочитаю и их. Думаю, те, кто любит детектив, экшн и драму, по достоинству оценят творчество Андерса де ла Мотта.

Центральная городская публичная библиотеки имени А.П. Чехова ждет всех любителей интеллектуального досуга!