



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА г. ТАГАНРОГА
ЦЕНТРАЛЬНАЯ ГОРОДСКАЯ ПУБЛИЧНАЯ БИБЛИОТЕКА ИМЕНИ А. П. ЧЕХОВА

ЦЕНТР ПРАВОВОЙ И ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ИНФОРМАЦИИ

С С С Р

С И М В О Л Ы Э П О Х И

ТАГАНРОГ, 2021

СССР был преемником Российской Империи. После революции 1917 года на территории бывшей империи были созданы четыре социалистические республики: Российская, Закавказская, Украинская и Белорусская Советские Социалистические Республики.



29 декабря 1922 было подписано соглашение о создании Советского Союза Социалистических Республик. Каждая республика сохраняла свою независимость.

Географически, союз позволил бы людям свободно пересекать границы соседних стран. Также всех объединяла не только история, но и традиции.

Новое государство начало существовать 30 декабря 1922. Тогда Съезд Советов (орган власти) заключил соглашение о создании СССР (Союз Советских Социалистических Республик)

На территориях республик образовался общий хозяйственный комплекс. Союзы тесно связывала экономика, политическая система и военное объединение.

СССР – это название государства, которое в период с 1922 по 1991 год располагалось на территории Восточной Европы и части Азии. В его состав входило 15 союзных и 20 автономных республик, 8 автономных областей, 10 автономных округов, 129 областей и краев.

Союз Советских Социалистических Республик, на момент распада занимавший практически 1/6 часть обитаемой суши, просуществовал 68 лет. До 69-летней годовщины ему не хватило 4 дня.

В 1922 году в составе Союза было 4 республики: РСФСР, Украинская ССР, Белорусская ССР и Закавказская СФСР. 31 января 1924 года принята первая Конституция СССР. Затем состав Союза пополнился Узбекской ССР, Туркменской ССР (1925), Таджикской ССР (1929), Казахской ССР, Киргизской ССР, Армянской ССР, Грузинской ССР, Азербайджанской ССР (1936), Молдавской ССР, Эстонской ССР, Латвийской ССР, Литовской ССР (1940).



Государственная символика СССР

Советская символика — пласт государственных и революционных отличительных знаков и изображений, олицетворяющих Советское государство и Октябрьскую революцию, которые использовались коммунистами и левыми на демонстрациях, в военных выступлениях красноармейцев, а также выполняли роль государственных символов Советского Союза.



Первоначальными знаками советской символики считаются символы международной солидарности крестьян и рабочих, серп и молот соответственно, и пятиконечная красная звезда, появившиеся в Красной армии в 1917—1918 годах и являющихся одними из самых узнаваемых социалистических символов в мире



В дальнейшем, после победы большевиков в Гражданской войне (1917—1923), встал вопрос объединения различных государственных образований в рамках СССР, а также международного рабочего движения, в том числе на основе общих коммунистических символических знаков.



С 1923 года, флаг СССР — красное знамя с серпом, молотом и пятиконечной звездой в левом верхнем углу и герб СССР — мировой глобус с отмеченными границами Советского государства, окаймлённый надписями коммунистического девиза «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!». Наверху герба - пятиконечная звезда.



Российская конституция 1918 года в качестве государственных символов утверждала флаг, герб, но про гимн не было сказано ни слова. Молодая страна прожила без гимна 26 лет, до 1944 года.

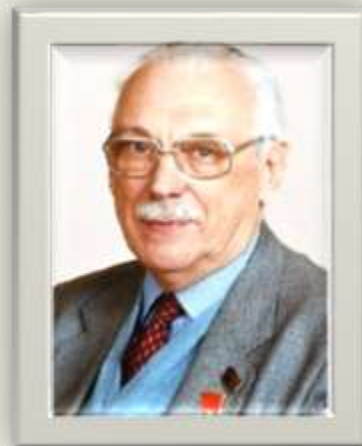
С 1943 года и государственный гимн СССР в двух основных редакциях, последняя из которых применялась вплоть до 1991 года

Российская конституция 1918 года в качестве государственных символов утверждала флаг, герб, но про гимн не было сказано ни слова. Молодая страна прожила без гимна 26 лет, до 1944 года.

После Февральской революции 1917 года в качестве гимна стали использовать мелодию "Марсельезы", главной песни Великой французской революции и гимна Франции.

До 1 января 1944 гимном СССР был «Интернационал», написанный ещё в 1871 г. и являвшийся гимном Парижской Коммуны. Этот гимн сохранился в качестве партийного гимна КПСС

Через несколько месяцев после победы в Сталинградской битве, в 1943 году, руководство страны объявило конкурс на создание нового гимна Советского Союза. В конкурсе приняли участие более 200 человек: 41 поэт и более 160 лучших музыкантов того времени.



Именно Эль-Регистану, Сергею Александрову и Сергею Михалкову в 1943-м году выпала честь создать новый советский гимн - взамен морально уже устаревшего Интернационала.

Государственный гимн СССР был утверждён Советским правительством как официальный символ Союза Советских Социалистических Республик в 1944 году.

Гимн СССР

Музыка: А. Александров Слова: С. Михалков и Г. Эль-Регистан

Союз нерушимый республик свободных
Сплотила навеки Великая Русь.
Да здравствует созданный волей народов
Единый, могучий Советский Союз!
ПРИПЕВ: Славься, Отечество наше свободное,
Дружбы, народов надежный оплот!
Знамя советское, знамя народное
Пусть от победы, к победе ведет!
Сквозь грозы сияло нам солнце свободы,
И Ленин великий нам путь озарил.
Нас вырастил Сталин - на верность народу
На труд и на подвиги нас вдохновил.

Мы армию нашу растили в сраженьях,
Захватчиков подлых с дороги сметем!
Мы в битвах решаем судьбу поколений,
Мы к славе Отчизну свою поведем!

1943 г.



Генеральное утверждение гимна проходило в Большом театре. В правительственной ложе собрались члены правительства политбюро, оба автора гимна сидели в пустом зале. Со сцены звучали гимны разных стран, старый русский гимн «Боже, царя храни!», гимны Шостаковича и Хачатуряна и, наконец, финальная версия Михалкова и Эль-Регистана на музыку Гимна партии большевиков. Этот вариант и утвердило правительство

Впервые новый гимн страна услышала по радио в новогоднюю ночь 1944 года.

С первых дней советской власти партия и правительство уделяли много внимания организации и развитию научно – технических исследований, привлекая к решению насущных проблем видных русских ученых. Основой электрификации страны стал подготовленный к концу 1920 года план ГОЭЛРО. Это была программа экономического развития страны. В течение 1918 – 1920 гг. в исключительно тяжелых условиях хозяйственной разрухи создаются несколько новых научных институтов и лабораторий, среди которых ЦАГИ, Автомоторный, Теплотехнический институт, электротехнический факультет при МВТУ и др.



ВТИ, первый образованный в стране в 1921 г. научно-исследовательский институт отраслевого профиля, неизменно является национальным центром фундаментальных и прикладных знаний в области теплоэнергетики и теплотехники, обладает современной экспериментальной базой и широкими научными связями с российскими и зарубежными энергокомпаниями и научными организациями.



ЦАГИ в Жуковском, слева —
«штопорная» аэродинамическая
труба Т-105

Основан 1 декабря 1918 года в Москве пионером отечественной авиации Н. Е. Жуковским на базе Аэродинамической лаборатории МВТУ и Авиационного расчётно-испытательного бюро (РИБ).

Самолеты Туполева (Ту)

В октябре 1922 года при Центральном аэрогидродинамическом институте усилиями Андрея Николаевича Туполева создается Комиссия по металлическому самолетостроению – прообраз будущего туполевского ОКБ. Конструкторское бюро Андрея Туполева создает самые быстрые и мощные самолеты.

Туполев с соратниками в 1925 году приходят к созданию первого в России цельнометаллического самолета АНТ-2, доказав пригодность кольчугалюминия для авиации. Следующий цельнометаллический самолет АНТ-3 уже выпускался серийно и демонстрировался за границей, убедительно показав, как развивается молодая советская авиация.



Именно благодаря этому конструкторскому бюро авиация СССР стала известна во всём мире.

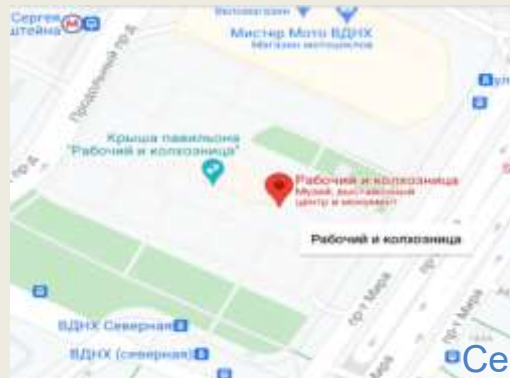
Всемирно известная статуя «Рабочий и колхозница» в Москве — аллегорический памятник, прославляющий союз пролетариата и колхозного крестьянства, точно передающий дух и динамику эпохи социалистического строительства в СССР. Композиция, созданная в 1937 году для Парижской выставки, стала культовым произведением советского монументального искусства.

Поражали не просто масштабы (24-метровая статуя была установлена на крыше 35-метрового павильона), — восхищение зрителей вызывала стремительность двух фигур, динамичность образа, чёткая связь статуи с архитектурой всего советского павильона.



Архитектор Вера Игнатьевна Мухина мечтала увидеть своё творение на Воробьёвых горах, где оно, по её мнению, смотрелось бы в выигрышном ракурсе.

Скульптура «Рабочий и колхозница» вполне закономерно получила большую золотую медаль Гран-при.



Сегодня «Рабочий и колхозница» — московская достопримечательность, ставшая символом простого народа.

21 января 1924 года в 18 часов 50 минут Владимир Ильич Ленин скончался на подмосковной даче в Горках. Строительство временного склепа для гроба Ленина было поручено известному архитектору Алексею Викторовичу Щусеву.



Первый деревянный мавзолей Ленина построили в январе 1924 года. Он имел форму куба и был увенчан трехступенчатой пирамидой. второй деревянный — буквально через несколько месяцев. Каменную усыпальницу возвели к октябрю 1930 года. Архитектор Алексей Викторович Щусев спроектировал памятник так, чтобы с вождем могли попрощаться тысячи людей.

Интересно, что до 1917 года Щусев строил церкви, причём преимущественно в Украине. Первой его самостоятельной работой был проект иконостаса Успенского собора Киево-Печерской лавры.



Среди других известных работ Щусева — Казанский вокзал Москвы, здание гостиницы «Москва», он принимал участие в разработке проекта послевоенного восстановления и реконструкции Крещатика.

Но самой знаменитой его работой, конечно же, стал Мавзолей Ленина...

Диктор Гостелерадио Юрий Левитан



Его услышал Иосиф Сталин, который сразу же распознал талант диктора.

Вождь немедленно позвонил в Радиокomitee и сказал, что текст его завтрашнего доклада на открывающемся XVII съезде партии должен прочесть «этот голос».

И молодой диктор с блеском выполнил поставленную задачу. После этого Сталин распорядился о том, чтобы все тексты и важные государственные документы отныне озвучивал только Левитан. Так девятнадцатилетний юноша стал главным диктором Советского Союза.

В январе 1934 года Левитану было поручено читать в ночном техническом эфире статьи из газеты «Правда» -



Советский 12-серийный художественный фильм «Семнадцать мгновений весны», потрясший умы и покоривший сердца советских зрителей, вышел на экраны 11 августа 1973 года. Вся страна наблюдала за отважным полковником Исаевым, находящимся в тылу врага, а песня Иосифа Кобзона о мгновениях стала настоящим хитом.

«Когда Штирлиц идёт по улицам Берлина, улицы всех городов Советского Союза пустеют...». Успех «Семнадцати мгновений весны» был просто ошеломляющим. Первая серия фильма была показана в полвосьмого вечера 11 августа 1973 года с тех пор на разных каналах «Семнадцать мгновений весны» показывали сотни, если не тысячи раз.



Вячеслав Тихонов всю жизнь боролся с тем, что ассоциировался у общественной аудитории именно с Максом Отто фон Штирлицем.



Персонаж Плятта стал первым положительным образом священнослужителя в СССР, где, как известно, бога не было, и все верили в коммунизм.



«А вас, Штирлиц, я попрошу остаться!» – эта фраза, произнесенная персонажем Леонида Бронневого, навсегда вошла в историю кинематографа и стала знаковой.

17 марта 1776 года указом Ея Императорского Величества Екатерины II великий князь Пётр Васильевич Урусов получил исключительное право на содержание русской театральной труппы и обязанность построить в Москве на Большой Петровской улице здание, в котором можно было бы круглогодично играть оперные, балетные и драматические спектакли.



Последний спектакль императорского Большого театра был дан 28 февраля 1917 года. 2 марта в расписании театра появилась запись: «Бескровная революция. Спектакля нет».



«**Bolshoy**» — это русское слово без перевода понимал любой иностранец, побывавший в Москве. Символ, в истории которого как в зеркале отражается сама эпоха, величественная и трагичная одновременно

Тридцать шесть раз зал театра был свидетелем исторических выступлений В. И. Ленина. Здесь 20 ноября 1922 года на пленуме Московского Совета Владимир Ильич произнес свою последнюю речь.

Большой театр стал местом образования СССР. Тут 30 декабря 1922 года прошел I Всесоюзный съезд Советов (датой образования Советского Союза считается дата ратификации союзного договора этим съездом). После Октябрьской революции театр хотели закрыть, но в итоге передумали, переименовали его в Академический



12 апреля 1961 года начался в 9 часов 7 минут по московскому времени с космодрома «Байконур» старт ракеты-носителя с космическим кораблём «Восток». На борту космического корабля находился лётчик Юрий Алексеевич Гагарин.



Юрий Гагарин – первый космонавт СССР и мира, ставший символом развития советской авиации и науки в целом, человек, навсегда вписавший свое имя в историю исследования космического пространства.

«Голубой огонёк»

6 апреля 1962 года в эфире Центрального телевидения появилась новая еженедельная передача.



От обычного концерта «Телевизионное кафе» отличалось тем, что ведущими в нём были артисты, которые не только вещали с телеэкрана, но и сами могли исполнить песни. Кроме того, ведущие не просто объявляли «а сейчас выступит такой-то», но и беседовали с артистами перед их выступлением. Первый выпуск «Телевизионного кафе» вели Михаил Ножкин, Борис Брунов и Роза Урузбаева.

В 1919 г. начала работать Московская государственная школа кинематографии во главе с режиссером В. Гардиным. Первый советский художественный фильм назывался «Серп и молот» и был посвящен проблеме укрепления союза города и деревни. Экранизировались классические произведения, но только те, которые показывали бесправие трудящихся в царской России.



5 ноября 1934 года вышел на экраны легендарный культовый фильм о героях Гражданской войны Чапаеве и Петьке, завоевавший Первую премию "Серебряный кубок" 1-го Московского международного кинофестиваля, Гран-при Всемирной парижской выставки 1937-го года.



Популярностью у зрителей пользовались музыкальные ленты-«Волга-Волга», «Веселые ребята», «Свинарка и пастух» и». Накануне войны появилась целая серия патриотических лент – «Александр Невский», «Петр I», «Минин и Пожарский». Наиболее известными режиссерами были С.Эйзенштейн, Н.Экк, Г.Александров, И.Пырьев, В.Пудовкин.

И. Ильинский и Л. Орлова в фильме «Волга-Волга»

«Знает каждый человек: с буквы А заглавной начинается „Артек“ — детский лагерь славный». Так писал об «Артеке» Самуил Маршак. Но в советское время «Артек» был не просто «детским лагерем славным» — это была витрина, которую очень любили показывать иностранцам, мол, «смотрите, как отдыхают наши дети, смотрите и завидуйте!».



Открытие всемирно известного детского лагеря «Артек» состоялось 16 июня 1925 года. Здравница расположилась на южном берегу Крыма в 12 километрах от Ялты. «Артек» был основан как лагерь-санаторий для детей, страдающих туберкулезом, по инициативе председателя Российского общества Красного Креста Зиновия Соловьева. За четыре летние смены первого года лагерь принял 320 детей.





Использованы источники:

История советского государства и права / редактор-издатель Е. А. Скрипилев [и др.]. - Москва : Наука, 1968. – 622с. - Текст: непосредственный.



Хорошкевич, А. Л. Символы русской государственности / А. Л. Хорошкевич. – Москва : Издательство Московского университета, 1993. – 95 с. - ISBN 5-211-02521-0. – Текст : непосредственный.

Бубнов, И.Н. Научно – технический прогресс в СССР за 60 лет / И. Н.Бубнов. – Москва : Знание, 1978. – 63 с. – Текст : непосредственный.

<https://touristam.com/statuya-rabochiy-ikolhoznitsa.html>

<https://www.sovtime.ru/gerb/hymn>

<https://osssr.ru/nauka/izobreteniya/personalnyj>

<https://www.kino-teatr.ru/kino/movie/sov/7735/annot/>

<https://stuki-druki.com/authors/Levitan-Yuriy.php>

