

Поэма Роберта Рождественского «Реквием»

О Великой Отечественной войне написано много книг. Множество замечательных стихотворений, трогательных, тяжёлых по-своему драматизму породила война. Свои переживания авторы выплеснули в строфы, строки, рифмы, которые передают всю боль и горечь утраты. Было много поэтов, которые создавали красивые стихи. Хотя, о какой красоте может идти речь, когда говорится о войне. Поэты, воевавшие на войне, видевшие все ужасы войны передали всю боль и горечь утраты. Каждому из нас дороги строки поэтов – фронтовиков А. Твардовского, К. Симонова, Ю. Левитанского, Б. Слуцкого, Б. Окуджавы, Ю. Друниной и других. Традицию памяти о войне продолжили в своем творчестве поэты последующих поколений Н. Рубцов, Е. Евтушенко, А. Кушнер, В. Цыбин, В. Шестинский, Р. Казакова, А. Вознесенский, Р. Рождественский и другие. Но пожалуй, из всех поэтов послевоенного поколения именно Роберт Рождественский прочно и воодушевленно принял эстафету от поэтов-фронтовиков. В его поэмах, стихах, песнях звучит мотив памяти-верности, памяти-преклонения, памяти-предостережения — это всё не стихи «к дате», а нерв его поэзии. Нет у него ни одной книги стихов, куда не вошли бы произведения о войне: «Баллада о красках», «Мамаев курган», «Я сегодня до зари встану», «Война откатилась за годы за гуды», «Послевоенная песня», «Сорок трудный год», «Давнее». Даже известные всем песни из телефильма «Семнадцать мгновений весны», которые формально написаны не о войне, а лишь сопровождают фильм о войне, вероятно, так удались поэту оттого, что в них воплотились: и поэтизация долга, и верность памяти, и тоска по родной земле.

Война ворвалась в жизнь Роберта, когда ему было 9 лет, отняв у него родного отца. Первое военное стихотворение юного поэта "С винтовкой мой папа уходит на фронт" будет опубликовано 8 июля 1941 года в областной газете "Омская правда", а гонорар за него он отдаст в Фонд Оборона. Война на долгие годы разлучит его и с матерью. Мама Роберта Вера Павловна как раз перед войной получила диплом врача и ушла на фронт. Мальчик остался с бабушкой, а когда она умерла, маме дали отпуск, чтобы она забрала сына на фронт он очень гордился тем, что станет сыном полка. Но не получилось - мамина дивизия переходила в наступление, и ребенку там нечего было делать. Он попал в детприемник, потом в общежитие Третьего Музыкального училища. Потом война закончилась, он поступил в Литинститут, выпустил несколько десятков книг, объездил весь мир, был счастлив, грустил, терял и находил друзей, прощал врагов, любил и верил. Но никогда не забывал колючий холод войны. И писал стихи, как когда-то писал маме стихи на фронт - потому что, конечно, для тех, кто шел на войну, война никогда не заканчивается.

В 1962 году Роберт Рождественский пишет поэму "Реквием", которая станет главным произведением о Великой Отечественной войне в творчестве Р.И. Рождественского. Эта поэма была особенно дорога автору священный

строк. Вот что пишет Рождественский в своей автобиографии: "...на моем письменном столе давно уже лежит старая фотография. На ней изображены шесть очень молодых, красивых улыбающихся парней. Это — шесть братьев моей матери. В 1941 году самому младшему из них было 18 лет, самому старшему — 29. Все они в том же самом сорок первом ушли на фронт. Шестеро. А с фронта вернулся один. Я не помню, как эти ребята выглядели в жизни. Сейчас я уже старше любого из них. Кем бы они стали? Инженерами? Моряками? Поэтами? Не знаю. Они успели только стать солдатами. И погибнуть.

Примерно такое же положение в каждой советской семье. Дело не в количестве. Потому что нет таких весов, на которых можно было бы взвесить горе матерей. Взвесить и определить, — чье тяжелее. Я писал свой «Реквием» и для этих шестерых, которые до сих пор глядят на меня с фотографии. Писал и чувствовал свой долг перед ними. И еще что-то: может быть, вину. Хотя, конечно, виноваты мы только в том, что поздно родились и не успели участвовать в войне. А значит, должны жить. Должны. За себя и за них."

Поэма «Реквием» была впервые опубликована в журнале «Юность». С самого начала произведение задумывалось как вокально-симфоническое, на музыку Д. Кабалевского. Композитор Дмитрий Кабалевский так вспоминал историю создания этого произведения: «Мечта написать большое вокально-симфоническое

произведение памяти тех, кто погиб в годы Великой Отечественной войны, не давала мне покоя много лет. Как-то я поделился своей мечтой с Р.Рождественским, спустя очень короткое время после первой нашей встречи Р. Рождественский уже прочитал мне первые части своего "Реквиема", а вскоре и закончил его полностью». В 1963 г. состоялась премьера оратории «Реквием» Д. Кабалевского на слова Р. Рождественского в Большом зале Московской консерватории.

Памяти наших отцов и старших братьев,
памяти вечно молодых солдат и офицеров
Советской Армии, павших на фронтах
Великой Отечественной войны.

Таким лаконичным вступлением начинается эта поэма. В первой главе прославляются и поминаются все павшие воины, которых поэт считает героями. Автора поэмы волнует вопрос: зачем слава нужна мертвым, тем, которые спасли всё живое, но не смогли спасти себя. Да, их не воскресить, но помнить о них, обо всех — «это нужно не мертвым, это нужно живым!». Вот это и есть отправная точка «Реквиема» - вспомнить всех поименно, и никогда, ни при каких обстоятельствах не предавать эту память. Во второй главе ключевым становится слово «Родина». Как молитва-заклинание оттуда, сверху, звучат вопросы-обращения:
Разве погибнуть ты нам завещала,
Родина?
Разве для смерти рождаются дети,

Родина?

Разве хотела ты нашей смерти,
Родина?

Но «пламя ударило в небо», Родина попросила о помощи, и не было выбора у тех, кто, не выпрашивая славы, встал на защиту «самого лучшего и дорогого» - Родины.

Невыносимая скорбь по неизвестным солдатам слышится в главе "Черный камень". Именно этот гранитный черный камень «стал надгробьем для могилы неизвестного солдата». Он молчит, этот камень, словно чувствует свою вину за то, что под ним, «где-то под землею слишком долго спят солдаты, безымянные солдаты!». Глава «Чёрный камень...» стала актуальной: неизвестных солдат долгое время считали «предателями» Родины. «Умирал солдат – известным. Умер – неизвестный», – с горечью констатировал поэт, подчеркивая ту зыбкую преграду, что отделяет на войне «известность» от «неизвестности»: Умирал солдат – известным. Умер – неизвестным.

Но так быть не должно! Ведь у него были друзья, была невеста, и, самое главное, - «ведь еще живет на свете очень старенькая мама». Плач матери - это самая горькая глава поэмы. Так удивительно смог понять поэт материнское горе, что невозможно без слез читать эти строки: «Ой, зачем ты, солнце красное, все уходишь – не прощаешься! Ой, зачем с войны безрадостной, сын, не возвращаешься?».

Разные голоса звучат в поэме "Реквием" : то трагическое и мужественное завещание павших за Родину, то разворачивающееся, как два цвета траурной ленты, обращение к чёрному могильному камню и к солнцу красному, то звонкая клятва живущих, — но все они сливаются в один голос сердца, старающегося превозмочь боль всего, что было пережито нашим народом в годы тяжелейших испытаний...

И, несмотря на весь драматизм произведения, Роберт Рождественский наполняет его солнечным светом, тем самым раскрывая высокий подвиг павших за Отечество перед будущими поколениями.

Финал поэмы - это бескомпромиссное требование помнить и жить достойно.

Мы обязаны помнить о тех, «кто уже не придет никогда», мы должны помнить всегда, «какой ценой завоевано» наше счастье, мы должны своими делами, своей жизнью каждый день доказывать, что достойны этой памяти павших. В последней главе, как заклинание, звучат слова: «памяти павших будьте достойны». Мне кажется, что музыка, которая неслышно, такая разная, звучала во всех главах поэмы, раздаётся всё громче и громче, всё пафоснее, и вот на этой высокой ноте поэма и должна закончиться! Тем неожиданнее звучат последние слова поэмы: «Пожалуйста, помните!». Поистине, правы были древние: «Если хочешь, чтобы тебя услышали, - говори тише!». Потому что вдруг понимаешь: приказа можно послушаться, а вот на такую тихую просьбу сердце сразу откликается.

Мы обязаны помнить о тех, «кто уже не придет никогда», мы должны помнить всегда, «какой ценой завоевано» наше счастье. Особенно актуально это звучит сегодня, когда мы готовимся встретить 75 - летие Великой Победы. Думается, что лучшим подарком всем, прошедшим войну: и тем, кто еще жив, и тем, кто не дожил до этой даты, - будет наша светлая память о тех страшных днях. Недаром ведь говорится: «Если мы войну забудем, вновь придет война...». И «Реквием» Роберта Рождественского - неоценимый вклад в копилку этой памяти. Эти проникновенные строки – не только поминальная молитва обо всех погибших, не только заклинание и просьба помнить обо всех героях, известных и неизвестных. Это и низкий поклон всем тем, кто вынес на своих плечах эту страшную войну во имя светлых дней Победы!

Опубликованный "Реквием", как самостоятельное произведение, принес Р.Рождественскому известность среди российских и зарубежных читателей. Начиная с 1963 года фамилия поэта становится неотделимой от его произведения. И даже люди, не интересующиеся стихами, знают все же, что Рождественский - автор "Реквиема". Строчки из поэмы - на тысячах братских могилах в самых разных концах нашей страны и за ее пределами. Следует подчеркнуть, что Роберт Рождественский всегда особо выделял поэму "Реквием", считая ее одним из лучших своих творений: "Главные строки? Может быть, "Реквием"... Во всяком случае, я очень горжусь тем, что на многих памятниках павшим в Великой Отечественной войне солдатам начертаны строки из этой поэмы. Это было неожиданно для меня. И дрогнуло сердце от боли..."

PS. Поэму Р.Рождественского невозможно не узнать. Строки поэмы часто звучат на митингах, на торжественных днях, посвященных подвигу нашего народа в Великой Отечественной войне. Каждый год на уроках мужества эти строки звучат и в библиотеке - филиал №6 МБУК ЦБС города Таганрога. Коллектив библиотеки на протяжении нескольких лет ведет работу по пропаганде творческого наследия Роберта Рождественского. И это не случайно. Роберт Рождественский жил в нашем городе с родителями в 1946, 1947 гг. по адресу переулок Кавалерийский, дом 8.

Таганрог для Роберта Рождественского – особый город, повлиявший на всю его жизнь: именно здесь он официально стал Рождественским, приняв фамилию своего отчима, здесь родился его младший брат, о котором Роберт написал стихи, уже не просто ученические, детские, но стихи, в которых виден будущий поэт. Эти стихи он отправил из Таганрога Евгению Долматовскому, который в ответном письме посоветовал Роберту заниматься поэзией. Наш город определил будущее поэта.

Библиотека ведет переписку с дочерьми поэта Ксенией и Екатериной, которые в одном из писем поддержали инициативу сотрудников и читателей о присвоении библиотеке имени Роберта Рождественского. "Мы были бы счастливы, если бы библиотека города Таганрога носила имя нашего отца, поэта Роберта Рождественского. Мы горды, что здесь помнят нашего отца и чтут его память." (из переписки с Рождественскими). В июле 2018 года состоялась и личная встреча с Ксенией в Москве на которой она передала

книги Роберта Рождественского для читателей города Таганрога. Библиотека ведет и поисковую работу. Так было установлено место расположения дома по пер. Кавалерийскому - это территория нового родильного дома. Девиз нашей работы - "И будет вечной связь..." - связь с читателями, с книгой, с пронзительной поэзией Роберта Рождественского.

Очень хочется чтобы Рождественского читала молодежь! Ведь так актуально звучат строки поэта в наше непростое время.