С ЛЮБОВЬЮ И ПРИЗНАТЕЛЬНОСТЬЮ

Элегия

Он пришёл в этот мир за тридцать семь дней до начала Великой Отечественной войны и ушёл в мир иной за тридцать семь дней до наступления года, объявленного в России Годом памяти и славы.

Тридцать семь – такой, наверное, была и температура его неравнодушной души. Чуть повышенная.

Он любилРоссию и прославлял Таганрог. Вся его жизнь прошла в нашем городе.

Он здесь родился, здесь он жил.
Людьми и делом дорожил.
В том, что он делал, был он весь.
Где он, там совесть, ум и честь.

Он родился под тёплым майским солнцем приморского города. Под пока ещё мирным небом большой страны, на котором уже сгущались тучи.

Его детская душа, конечно же, была опалена войной. Его раннее детство пришлось на военные годы. Быть может даже, первое слово, услышанное им на Земле, было словом «война». И, конечно, в его творчестве не могло не найтись места этой теме. Песни на его музыку вошли в сборник очерков о творчестве таганрогских композиторов на тему Великой Отечественной войны – сборник под названием«Огненные годы – в мыслях и сердцах». Одна из них – «Плакат сорок второго» – на стихи таганрогского поэта, учителя русского языка и литературы Станислава Брансбурга. Другая– «Память» – на стихи московской поэтессыЛюдмилы Шикиной.

Доктор наук. Профессор. Как об учёном о нём говорят его учёные степени, его звания, его многочисленные научные труды, его ученики…

Пройдитесь по коридорам института, загляните на кафедру, где он проводил исследования, постойте в аудитории, где он читал лекции, и непременно, поднявшись на третий этаж, зайдите в арт-галерею «Piter». В конце коридора, смелее, смелее! В октябре этого года тут завершился научный

симпозиум «Философия человека», посвящённый горячо любимой дочери профессора Рыжова, русскому философу и психологу Галине Иванченко, ушедшей в возрасте Чехова… Вошли? А теперь прислушайтесь к своим ощущениям… Да-да, я чувствую то же, что и вы:

Вот-вот войдёт он в этот зал,
Где столько лет преподавал!
Войдёт, неся благую весть…
А, впрочем, думаю, он здесь.

И он, и его музыка – музыка Рыжова.

Научная часть симпозиума завершилась концертной программой, в которой состоялась премьера его последнего произведения – «Русской песни» для трубы и фортепиано…

Слышите? Начало – лирическое высказывание о красоте русской природы, о русских просторах. В мажорной части композитор поделился воспоминаниями о детстве, выразил в ней яркие впечатления солнечного бытия.Allegro – драматические эпизоды истории России. А потом – Maestoso – переходк широкому звучанию народного хора…Мысли его были о России, о её развитии и процветании.

С любовью и признательностью он дарил свой талант людям.

Учёный и композитор. Глубоко мыслящий и тонко чувствующий.

Как о композиторе о Владимире Петровиче говорят его многочисленные сочинения для голоса и фортепиано, для скрипки, виолончели, флейты, трубы...

Ему, учёному и композитору, посвящали стихи учёные и поэты. О нём и о его исполнительском искусстве писал егодруг, философ, лауреат Всероссийского конкурса «Лучшая научная книга в гуманитарной сфере» Василий Ивлиев*: «Вы чародей, как Моцарт в Вене», «В руках от Бога волшебство»*.

Поэтесса Элеонора Анохина, член Союза писателей СССР, посвятиламаэстро стихотворение «На концерте»:

Наделённые тайной волшебные руки,

Ваши руки на клавишах… Ожил рояль!

Поэтесса Наталия Образцова, член Союза писателей СССР,назвала Владимира Петровича«музыкальным сердцем» Таганрога. Он умел возноситься над грешной землей к высотам духа, не забывая о земле. Ростовская гостья его творческих вечеров Наталья Мещерякова называла эти встречи «высоким откровением».

«Мне кажется,– писала она маэстро, – *что только в Вашем городе, музыкальном и чутком к человеческой душе, смогло произойти такое чудо, как Ваша творческая встреча, и это чудо я не могу просто назвать концертом – это высокое откровение!»*

Признанием любви композитора к родному городу на его концертах неизменно звучал «Гимн Таганрогу», к которому Владимир Рыжов написал не только музыку, но и слова совместно с Людмилой Кирьяковой.

Город зелёный, город влюблённых,

Город прекрасных людей.

Гимн был опубликован в альманахе «Вехи Таганрога» в 2002 году, а в 2007 году вошёл в сборник «Песни откровения».В любви к родному городу композитор признавался не раз, написав не только «Гимн Таганрогу», но и «Таганрогский вальс», и «Песню о Таганроге» к 310-летию нашего города.

Будущая оперная дива Елена Образцова когда-то пела в школьном концерте. А Володя Рыжов аккомпанировал ей. И это уже был его вклад в культуру России – самый первый…

Его имя в энциклопедии Таганрога.

Владимир Петрович Рыжов известен своей многолетней просветительской деятельностью в качестве музыкального руководителя городского творческого объединения «Муза», цель деятельности которого – сохранение и развитие культурных традиций Таганрога.

63 года на сцене… Более 60 авторских концертов. Его концертов ждали.

В новый концерт музыкальных мгновений

Дверь распахни – и начнётся игра:

Forte, piano волны настроений

В ритмах нахлынут, срываясь с пера!..

С пера композитора срывались вдохновенные прелюдии, экспромты, сонаты... Большая жизнь большого человека!

На вечере его памяти Владимир Тимошенко, почётный гражданин городаТаганрога,призвал хранить творческое наследие Владимира Рыжова, его рукописи, егорифмованные строки…

Его строки. Меня обожгло воспоминание. Так явственно, зримо представилось мне то, чтобылокогда-то.

Январь. Воскресенье. В гостиной – рояль. У рояля маэстро... Мы с ним говорили. Маэстро играл. Такой была встреча…

Вечером я возвращалась домой.Ветер срывал шляпы с прохожих. Делясь впечатлениями о встрече, я написала:

Был вечер воскресен.
Был вечер подарен –
В гостиной роялен
Играл музыкален.
Был вечер погоден,
Почти новогоден,
Так ветрен, нахален,
Что шляпослетален.
Широк был, не тесен –
Был вечер январен.

Владимир Петрович откликнулся четверостишием:

Ваш стих порадовал меня,
В нём много смысла и огня,
В нём необычны стиль и слог...
Наверно, нужен диалог!

Я подхватила:

Ах, диалог так много значит!

И, слава Богу, он уж начат.

Но чтоб продолжен был пролог,

Наверно, нужен полилог?

В ответ Владимир Петрович прислал философские – и не просто философские, а программные! – строки:

Всегда вначале монолог,

Затем, конечно, диалог.

И, если грянет эпилог,

Его заменит полилог.

Нам – людям – он завещал полилог – тесное творческое сотрудничество.И свой рояль!

Чёрный рояль из гостиной маэстро

Ввысь устремился, махая крылом.

Ищет он звуки земного оркестра,

Ищет пристанище – творческий дом…

Есть одно стихотворение, к которому Владимир Петрович относился по-особому. Это стихотворениеВалерия Брюсова «Мучительный дар». Без его прочтения не обходилась ни одна творческая встреча с композитором.

Мучительный дар даровали мне боги…

О том, что дар «мучительный», знал только он. А все понималипро дар – что божественный!

Таганрогский поэт, член Российского союза писателей Геннадий Вершинин, сказал о нём:

Волшебник был в науке и на сцене…

Он много сделал, больше – подарил!

Его называли «зажигающим таланты». И я верю, что уже следующей осенью – в Год славы и памяти в России – юные таланты, вдохновлённые его музыкой, примут участие во Всероссийском конкурсе камерного творчества имени Владимира Петровича Рыжова.

Маэстро! Как мы рады Вам!Вам – слово!