

Быть опубликованным, изданным, читаемым – заветная мечта любого автора. Ладно, не обязательно в российском издании с громким именем! Хотя на примере молодого талантливого поэта Алексея Чипиги видно, что это не так уж невозможно.

Ладно, не обязательно в региональных или областных изданиях типа «Дон и Кубань», «Донской литературный альманах», «Дон новый» или газеты «Донской писатель»! Хотя многие известные таганрогские литераторы активно печатают в них свои произведения: Л. Хлыстова, Л. Малюкова, Л. Север, Е. Арент, Т. Волокитина, В. Убогий и другие.

Но почему бы не в таганрогском журнале, альманахе или газете? Почему бы не в гимназическом или школьном издании?

К счастью, в нашем городе были, есть и, надеюсь, всегда будут издания, публикующие первые робкие детские стихи и произведения известных таганрогских авторов. С этого первого литературного этажа ступенька за ступенькой зачастую поднимались большие писатели и поэты.

Достаточно сказать, что начальные литературные опыты Антона Павловича Чехова появились в рукописных гимназических журналах. Из воспоминаний соучеников мы узнаем, что в четвертом классе Антон Чехов написал для рукописного журнала, издававшегося под редакцией гимназиста Грахольского, едкое четверостишие на инспектора Дьяконова. А в рукописном журнале «Досуг», выходившем под редакцией С.П. Борисенко, Чехов поместил очерк «Из семинарской жизни». Известен рукописный журнал «Зайка», для которого Антон Чехов писал сценки из таганрогской жизни для братьев, уехавших в Москву [1, 2].

Благодаря П.П. Филевскому сохранились рукописные гимназические журналы «Опыт» и «Голубочка», в которых он принимал участие как автор, издатель и редактор. В журналах были представлены стихи, рассказы, переводы, очерки, сценки из гимназической жизни. Об этих журналах имеется замечательное исследование старшего научного сотрудника ТГЛИАМЗ И.В. Малых [2].

В начале XX века эстафету подхватили другие гимназисты. В январе 1903 года вышел первый номер журнала «Незабудочка», который редактировал разносторонне одаренный Толя Семенов. Вплоть до окончания гимназии кроме «Незабудочки» он выпускал рукописный журнал «Последние новости», альманах «Птичка-невеличка» и сборник-альманах «Наше кабар». Здесь

помещались стихи, рассказы, очерки, рисунки, дружеские шаржи самого Семенова и его товарищей-гимназистов, среди которых был Яков Рецкер – будущий российский лингвист, классик науки о переводе, составитель фразеологических словарей. Более подробно об этом можно почитать в одной из книг краеведа О.П. Гаврюшкина [3].

Не отставали и учащиеся других учебных заведений. В 1905 году вышел сборник статей и стихотворений кружка «совместного чтения» учеников IV класса коммерческого училища под названием «Проблеск» [4, 5]. Ученицы женской частной гимназии мадам Янович с 1913 года выпускали журнал «Всякая всячина». В техническом училище выходил журнал «Юный поэт». В 1915 году вышел первый выпуск сборника сочинений учеников VI класса коммерческого училища «Юная мысль» [5]. Особенность этих изданий в том, что они были недолговечны, некоторые из них вышли в свет всего 1–2 раза.

После окончания гражданской войны литературная жизнь Таганрога резко оживилась, возникали многочисленные кружки и объединения. Среди них литературная группа при редакции газеты «Красное Знамя» (ныне «Таганрогская правда»). Ее организатором и руководителем был талантливый журналист и литератор Николай Дурач. Лучшие произведения кружковцев публиковались в газете в рубрике «Литературная страница». Литгруппа положила начало широкому литературному движению, которое с годами воспитало большой отряд одаренных поэтов и писателей. Среди них Ив. Бондаренко, Е. Горбань, Л. Шемшелевич, Б. Изюмский, И. Стальский и другие [6].

Не была забыта традиция рукописных журналов. В 1923 году существовал детский рукописный журнал «Дача Кукольника». Его выпускали воспитанники 5-го детского дома, размещавшегося на бывшей даче писателя в Дубках. Журнал содержал детские стихи, рисунки, шутки, рассказы. Вышло по меньшей мере шесть номеров журнала [7].

Участники литературной ассоциации при библиотеке им. А.П. Чехова выпускали самиздатовский журнал «Проблески». Текст печатался на машинке, заголовок и обложка рисовались от руки. В Чеховской библиотеке хранится один выпуск – № 3 за апрель 1928 года.

В послевоенные годы при редакции «Таганрогской правды» создается литературная группа, позже переросшая в объединение (будущее литобъединение «Чайка») [6]. С тех пор таганрогские

литераторы всегда имели для публикации своих произведений твердую базу на страницах городской газеты. Из литературной среды послевоенного Таганрога вышли Н. Образцова, Н. Суханова, Г. Сухорученко, М. Говорович и другие известные литераторы.

Не будем забывать, что И.И. Бондаренко в 1949–1961 годах преподавал русский язык и литературу в школе № 2 им. А.П. Чехова и являлся создателем музея истории школы. При музее он организовал литературную группу и школу юных журналистов. Выпускал рукописный альманах «Чеховцы». Ученики Ивана Ивановича проходили практику в редакции городской газеты. Отдельные произведения, включенные в альманах, были опубликованы в периодической печати [8].

Поскольку мы еще недалеко ушли от литературных публикаций в «Таганрогской правде», будет уместно вспомнить о «Таганрогском вестнике». 27 сентября 1990 года «Таганрогская правда» обратилась к жителям города с сообщением об организации в своем составе литературно-публицистического приложения. Уже 17 октября в киоски «Союзпечати» поступил первый номер. До конца года их вышло семь. На 1991 год была объявлена подписка. В новое издание пришли краеведы И. Бондаренко, О. Гаврюшкин, А. Николаенко, М. Киричек. Многие из их публикаций позже вылились в книги. Получили возможность увидеть напечатанными свои стихи и прозу К. Исхакова, Т. Морозова, О. Филиппова, К. Петровский, Л. Хлыстова и многие другие таганрогские авторы. С 1997 года «Таганрогский вестник» стал самостоятельным литературно-публицистическим изданием. В 1998 году газета прекратила существование в связи с финансовыми трудностями [9].

Но уже в следующем, 1999 году усилиями его основателя и главного редактора А.И. Николаенко вышел первый выпуск историко-литературного альманаха «Вехи Таганрога» [10]. На полках библиотек стоит уже 72 номера и готовятся следующие. Из выпуска в выпуск в «Литературной гостиной» альманаха публикуются стихи и проза И.М. Бондаренко, С. Брансбурга, К. Исхаковой, В. Ковалевского, В. Моисеева, И. Ткачева и других таганрожцев. Тематическая направленность альманаха позволяет публиковать произведения граждан других стран: Павел Грабовский (Украина), Гизела Розендаль (Германия), Мая Вольмир (Израиль) и т.д. Сдвоенный выпуск альманаха (№ 62–63) был посвящен Году литературы в России и собрал лучшие литературные труды, статьи о литературных объединениях, о писателях-таганрожцах.

1990–2000-е годы богаты на новые литературные журналы и альманахи. В ноябре 1995 года в гимназии № 2 им. А.П. Чехова возникла идея издания ученического литературного журнала. К сотрудничеству приглашались творческие дети

всех возрастов. Журнал получил название «Зеленый щит» и здравствует до сих пор. Здесь прекрасно соседствуют стихи, романы, фантастика, детективы, новеллы, юмор, сказки. И все это сопровождается прекрасными детскими рисунками. За время существования «Зеленого щита» его авторами стали сотни гимназистов. Дети росли, выпускники покидали гимназию, но продолжали печататься в родном школьном журнале [11].

В 1996 году при Центральной библиотечной системе было создано молодежное литературно-музыкальное объединение «Клуб-96». Родившийся в июне клуб свой самиздатовский альманах так и назвал – «Июнь». Альманах выходил два раза в год (в июне и декабре). Клуб создавался для неформальной, талантливой, не нашедшей себя в других литобъединениях города молодежи, ищущей новых путей развития поэзии и музыки. Отсюда вышли члены Союза писателей Виктор Бондарев и Марина Брыкалова, поэт, кандидат философских наук Петр Черников, ныне работающие в Москве Кирилл Сафронов и Мила Славская (Людмила Зарубина). «Клуб-96» прекратил свою работу в 2013 году [12].

В не самые легкие для страны времена, а конкретно в 1998 году, потерявший работу учитель В.И. Куфаков решил по мере возможности поднять настроение таганрожцев. Четвертого августа вышла газета «Утюг», которая расшифровывалась как «Универсальная таганрогская юмористическая газета». Шуточные стихи поэтов литературного объединения НЛЮ, таганрогские зарисовки Н. Михайловой, местные «идиотизмы», смешные рисунки Т. Петрушевской... Газета предполагалась как еженедельная. Но поскольку главный редактор Куфаков избрал принцип независимости, средств хватило всего на несколько номеров. А жаль! [13].

В апреле 2002 года в издательском доме «Таганій Рогъ» вышел первый номер литературно-художественного альманаха «У Солнечных часов». Представляя новое издание, учредитель и издатель Г.П. Пономарева писала: «Надеюсь, что альманах поможет и начинающим, и состоявшимся уже авторам реализовать свои творческие возможности на страницах этого ежемесячного издания». К сожалению, запланированной периодичности не получилось. В 2002 году вышли первые два выпуска, в 2003-м – еще два, затем по одному выпуску в 2006, 2008 и 2009 годах. Но проза, поэзия, публицистика и даже драматургия, творчество художников и музыкантов, детско-юношеские литературные опыты и произведения известных литераторов в альманахе были представлены достойно [14].

В следующем, 2003 году стартовал еще один проект издательского дома «Таганій Рогъ». В сентябре вышел первый номер юношеского литературно-художественного журнала «Золотой подсолнух». Идея журнала принадлежала

И.М. Бондаренко и состояла в том, что все делали дети и подростки до 18 лет. Они были авторами, художниками, редакторами, корректорами, наборщиками. Конечно, им доброжелательно и ненавязчиво помогали взрослые. Проектом руководили Г.П. Пономарева, В.И. Чуприна и И.М. Бондаренко [15]. К сожалению, блестящая идея Игоря Михайловича по развитию творческого потенциала таганрогского юношества как на подводный риф налетела на финансовый вопрос. Редактор журнала Алексей Илларионов, поэт и замечательный фотохудожник, обращался за помощью в Администрацию города, в благотворительный фонд «Благо», но не преуспел. На втором номере журнал прекратил свое существование. Далее произведения «подсолнуховцев» выходили отдельными сборниками. Стихи Вики Болестевой и Лизы Каркищенко вошли в сборник «А. Чехонте... и...», подготовленный И.М. Бондаренко к 150-летию со дня рождения А.П. Чехова. Произведения А. Илларионова и Е. Каркищенко представлены в антологии стихов о Таганроге «Гавань надежды» наряду со стихами В. Парнаха, А. Жемчужникова, О. Филипповой.

В 2006 году вышел первый номер литературно-художественного альманаха «Берега» – любимого детища литературного объединения «Чайка» и его руководителя А.Д. Калмыкова. В начале июня альманах появился в книжных магазинах. В июле в Зеленом театре городского парка прошла презентация. На данный момент вышло 13 выпусков, последний в 2015 году. На страницах альманаха можно увидеть произведения В. Моисеева, А. Горбатюк, И. Ткачева, Л. Малюковой, В. Ковалевского, Е. Арент, Е. Остапова, В. Терентьева, А. Чипиги, Л. Хлыстовой, О. Лозбенева и других «чайковцев» [16; 17].

Журнал «Литературный медиамир» издавался с 2009 года в средней школе № 22 при поддержке Таганрогского института имени А.П. Чехова. Инициатором издания и главным редактором стал учитель русского языка и литературы школы № 22, аспирант института А.С. Галченков. Руководитель проекта – доктор педагогических наук, профессор, президент Ассоциации медиапедагогики России А.В. Федоров. Поскольку это журнал научных и творческих работ как учителей, так и школьников, в нем имелось две редколлегии – учительская и детская. Журнал помогал осознать, насколько медиаобразование и литература интересны и необходимы. Журнал выпускался в бумажном и электронном варианте [18].

Кто-то может сказать, что бумажный вариант публикаций устарел, что Интернет предоставляет авторам неограниченные возможности для свободной публикации и обсуждения их произведений. Да, это так. И таганрогские авторы активно размещают свои произведения на литературных порталах.

Но как же приятно взять в руки свеженький журнал, вдохнуть запах типографской краски, пошелестеть страничками и вдруг увидеть напечатанным черным по белому свое выстраданное стихотворение или рассказ! Значит, ты написал что-то стоящее, значит, в тебе есть искра Божья! А потом снова перечитать, показать родным, подарить друзьям, подписать поклонникам! Да, это совсем иные ощущения!

Может быть, когда-нибудь в Таганроге появятся финансовые возможности для издания городского литературного журнала. Будем надеяться.

Литература

1. Таганрог и Чеховы. Материалы к биографии А.П. Чехова. – Таганрог, 2003. – С. 136, 168, 169, 182, 213.
2. Малых И.В. Разные разности // Наука и образование: открытия, перспективы, имена. – 2014. – № 4.
3. Гаврюшкин О.П. По старой Греческой... – Таганрог, 2003. – С. 258–271.
4. Таганрог: энциклопедия. – Таганрог, 2008. – С. 587.
5. История донской журналистики: справочник. – Ростов-на-Дону, 2007. – С. 45, 65.
6. Бондаренко И.И. Без истории нельзя // Таганрогская правда. – 1997. – 10 окт. – С. 12.
7. Старый педагог. На даче Кукольника // Просвещение Донбасса. – 1923. – № 4. – С. 56–58.
8. Снегова А. Школьный альманах «Чеховцы» // Таганрогская правда. – 1957. – 27 авг. – С. 3.
9. Галушко О. Талантливое дитя «Таганрогской правды» // Вехи Таганрога. – 2014. – № 56–57. – С. 85–86.
10. Уважаемые читатели! // Вехи Таганрога. – 2012. – № 50. – С. 3–5.
11. Два века Таганрогской гимназии. – Таганрог, 2007. – С. 264–270.
12. Покровская О. Со знаком бесконечности // Вехи Таганрога. – 2015. – № 62–63. – С. 75–76.
13. Дубина Е. С днем рождения, «Утюг»! // Город. – 1998. – 29 авг. – С. 3.
14. Бондаренко И.М. «У Солнечных часов» // Таганрог: энциклопедия. – Таганрог, 2008. – С. 745.
15. Чернова Е. «Золотой подсолнух» расцвел // Мы. – 2003. – № 11. – С. 4.
16. Калмыков А. Берега // Таганрогская правда. – 2006. – 5–11 мая. – С. 15.
17. Никольский А. И солнце осветило «Берега» // Таганрогская правда. – 2006. – 14–20 июля. – С. 3.
18. Здравствуй, «Литературный медиамир»! // Таганрогская правда. – 2010. – 26 марта – 1 апр. – С. 6.

Яркая судьба Николая Ивановича Катенева достойна того, чтобы стать основой для исторического романа, в котором нашлось бы место для приключений, игры случая, торжества настоящей мужской дружбы и мечты над всеми обстоятельствами жизни. Ветры истории ворвались в жизнь этого человека, унесли его корабль далеко от родных берегов, но не в силах были потопить.

Н.И. Катенев родился в 1898 году в Таганроге, большая часть его жизни прошла вдали от родины. Однако Катенев никогда не считал себя «бывшим таганрожцем» и обижался, когда его так называли. По всему миру он разыскивал земляков, радовался встречам с ними и звание «таганрожец» ставил очень высоко.

Как у многих таганрогских мальчишек, детство Николая прошло в порту, где он с друзьями заглядывал на суда под иностранными флагами, ловил бычков на отмелях острова Черепаха и мечтал о дальних странствиях. Мечты его в конечном счете сбылись, но не совсем так, как хотелось.

После окончания Гражданской войны юноша, служивший телеграфистом при штабе Деникина, оказался в Константинополе, в печально знаменитом лагере для русских беженцев – Галиполи. Как и большинство русских эмигрантов, он испытал множество лишений. На его долю выпали нищета и скитания по всему миру в поисках заработка.

Работая по восемнадцать часов в день разносчиком газет, посудомоем, официантом, Катенев смог окончить два факультета Колумбийского университета и получить звание бакалавра экономики и истории. Позднее он исполнил мечту своего детства и получил патент капитана дальнего плавания, женился. В годы Второй мировой войны Николай Иванович активно участвовал в деятельности Комитета помощи России. Он собирал среди русской эмиграции деньги для Советской России, воевавшей с немецко-фашистскими захватчиками. В это время Катенев познакомился с семьей Ф.И. Шаляпина, С.В. Рахманиновым, великими князьями. Он добился права служить в военном флоте США и сопровождал грузы, которые шли в помощь воевавшей Европе.

Его жизнь могла бы стать примером удачливости и благополучия, если бы не постоянная тоска по родине, ностальгические воспоминания о милом его сердцу «Танаисе», как он часто называл родной Таганрог.

Н.И. Катенев понимал, что вернуться на родину, где все изменилось, не удастся. Но сделать для нее максимум возможного он обязан. Николай Иванович выбрал путь просветителя, мецената, который стремился вернуть историю и ее реликвии своему родному городу. Как только появилась возможность более или менее свободной переписки с СССР, он наладил связь с музеями Таганрога и стал присылать в них посылки и бандероли с раритетами.

В поездках по миру Катенев покупал у коллекционеров, в антикварных магазинах и на аукционах Лондона, Рима, Парижа исторические реликвии, имеющие отношение к русской истории, и к Таганрогу в частности. Во всех уголках земного шара Катенев находил таганрожцев и вел с ними переписку, стараясь привлечь их к своей деятельности. Но последователей у него не появилось.

Катенев передал музею Таганрога около тысячи предметов. Эти бесценные реликвии были зримым воплощением любви к родному городу, истинного патриотизма. В одном из своих писем в музей Николай Иванович писал о новых, незнакомых ему поколениях жителей Таганрога: «Главное, чтобы они гордились, что они таганрожцы». Он этим гордился.

У Н.И. Катенева, как и у многих русских эмигрантов, была одна заветная мечта. Он писал: «Теперь, 63 лет, идя к Великому Концу, я уверен, что судьба будет милостивой к нам, живущим за рубежом уже почти полвека, и даст нам возможность перед «последней переключкой» увидеть край родной и за эту милость поблагодарить Всевышнего молитвой: «Ныне отпускаеши раба твоего, Владыко, по глаголу Твоему с миром, яко видеста очи мои спасенную Россию». Но мечте этой не суждено было сбыться. Он умер 9 ноября 1979 года в США.

Николай Иванович стал самым щедрым дарителем в истории таганрогского музея. Можно сказать, что он продолжил дело А.П. Чехова, приславшего посылки с книгами в таганрогскую библиотеку.

Писательница Нина Дмитриева в статье «Долговечность Чехова» пишет: «...больше ста лет светит чеховская звезда, для многих ставшая путеводной...».

Отблеск этой звезды лег и на жизнь Н.И. Катенева, гордившегося своей сопричастностью к великому земляку и продолжившего его благотворительные начинания в Таганроге. Она привела

его к литературной деятельности, и, оставив капитанский мостик, этот удивительный человек взялся за перо. И даже открыл в Париже типографию, в которой издавались произведения писателей русской эмиграции. Она называлась «Танаис».

То, что Катенев обладал незаурядным литературным дарованием, подтверждают письма, которые он направлял сотрудникам музея. В 1966 году Николай Иванович прислал в таганрогский музей первый свой рассказ «Два врача», напечатанный в одной из парижских газет. В рассказе, посвященном городу детства, автор повествует о двух таганрогских врачах – А.П. Чехове и П.Ф. Иорданове, которых, по его мнению, объединяла верность клятве Гиппократова в самом широком смысле – желание творить добро людям.

Рассказ начинается с необыкновенно романтического описания родного города: «Красив был этот город... Он казался изумрудным полуостровом, покрытым роскошной зеленью, омывавшимся с трех сторон голубоватыми морскими волнами. А весной, когда цвела белая акация, издававшая сильный сладковатый аромат, да еще лунной, весенней ночью город этот казался сказочным... Более романтического места я до сих пор не находил

на всем земном шаре, который объездил много раз». Сколько восторженной любви к Таганрогу в этих строчках! Как и все эмигранты, он унес и хранил образ родного города в своем сердце. Это город, который существовал только в его воспоминаниях и которого никогда уже не будет...

Катенев воплотил в себе черты истинного таганрожца с присущим жителям города жизнерадостием, находчивостью, чувством юмора. Эти качества характера угадываются за строчками его писем и литературных произведений.

Таганрогская мальчишеская «дольче вита» предстает во всей красе перед нами в его «Повести о двух друзьях», опубликованной в журнале «Возрождение» за 1962 и 1963 годы, а позднее вышедшей в Париже в 1964 году отдельным изданием. Один из экземпляров этого издания Н.И. Катенев прислал в дар музею родного города.

Исполненные светлого юмора, радостного восприятия жизни, красочные описания удивительных приключений двух таганрогских мальчишек, через все шторма XX века пронесших верность своей дружбе и любовь к родному городу, и сегодня способны взволновать и растрогать сердце самого искушенного читателя.