

«Художник и театр»

Театрально-декорационное искусство - ярчайшая страница в истории
русской культуры

Из фонда отдела «Центр универсального обслуживания»

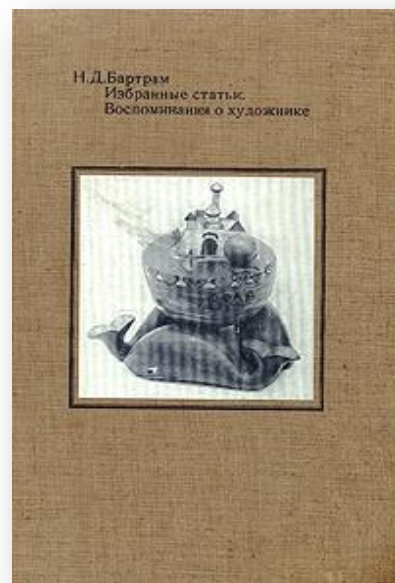
85.14

Б 24

Бартрам, Николай Дмитриевич.

Избранные статьи; Воспоминания о художнике: [сборник] / Н. Д. Бартрам. - Москва: Советский художник, 1979. - 173, [2] с.: ил., портр.

Книга о жизни и творчестве замечательного художника, мастера прикладного искусства и игрушки. Его обширные теоретические знания в искусстве сочетались с талантом художника, исследователя, педагога. В книге помещены его статьи, воспоминания его дочери, воспоминания других художников, а также список литературных работ, выставок, иллюстраций



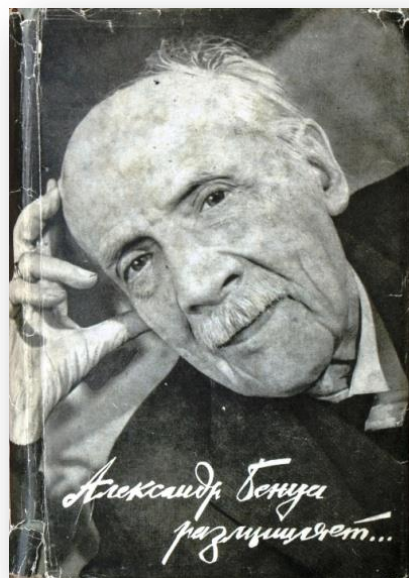
85

Б 46

Бенуа, Александр Николаевич.

Александр Бенуа размышляет / А. Н. Бенуа. - Москва: Советский художник, 1968. - 752 с.: ил.

Сборник содержит уникальные материалы: статьи, письма, высказывания А.Н.Бенуа о художественной жизни 1917-1960 годов. Суждения А.Н.Бенуа о правде в искусстве, о реалистическом методе, о великих мастерах прошлого, о достижениях советской художественной культуры звучат искренне и страстно. Книга содержит богатый, не публиковавшийся ранее иллюстративный материал. Александр Николаевич Бенуа (1870-1960) — художник, историк искусства, художественный критик, основатель и главный идеолог объединения "Мир искусства"



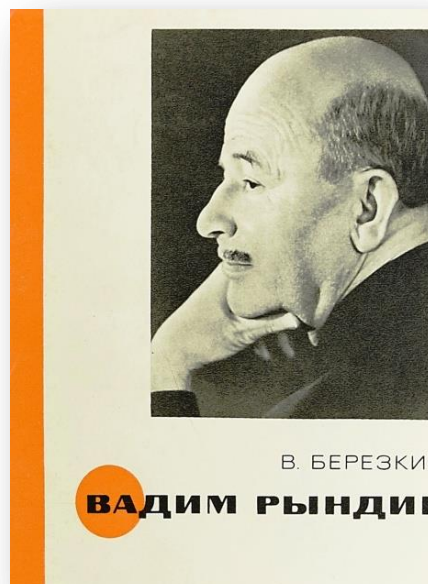
85.143(2)6

Б 48

Березкин, Виктор Иосифович.

Вадим Рындин / В. И. Березкин. - Москва: Искусство, 1974. - 200 с.: 24 л. ил.

Эта книга - о более чем сорокалетнем творческом пути известного художника советского театра В. Ф. Рындина. В своей книге Вадим Федорович Рындин, выдающийся театральный художник, народный художник СССР, делится с читателями мыслями о театрально-декорационном искусстве, воспоминаниями о работе в различных театрах, с различными режиссерами. Читатели найдут в книге страницы, относящиеся к истории театра и к современным творческим дискуссиям об искусстве, прочитают о работе художника над конкретными спектаклями, узнают об этапах его творческого пути



85.334

Г 13

Гаевский, Вадим.

Флейта Гамлета: Образы современного театра / Вадим Гаевский. - Москва: В/О Союзтеатр, 1990. - 351 с.: ил.

"Флейта Гамлета" сборник статей и эссе известного советского театрального критика Вадима Гаевского, посвященных культурной и театральной жизни 60 - 80-х годов. События современности в книге Гаевского тесно связаны с театральной историей, круг затронутых в ней имен и явлений чрезвычайно широк - от Русских сезонов в Париже до гастрольного приезда в Москву осенью 1988 года спектаклей Ингмара Бергмана. На страницах книги легко и непринужденно соседствуют - Станиславский и Мейерхольд, Дягилев и Крэг, Чехов и Ануй, Бакст и Пикассо, Любимов и Барро, Стрелер и Брук, Вивьен Ли и Марлен Дитрих...



85.14

Д 13

Давыдова, Маргарита Васильевна.

Художник в театре начала XX века /
М. В. Давыдова. - Москва: Наука, 1999. -
151 с.: фотоил.

Монография посвящена исследованию основных этапов развития русской сценографии. Рассмотрено искусство ведущих живописцев, работавших на русской сцене. Творческие портреты А. Бенуа, Л. Бакста, А. Головина, Н. Сапунова, В. Сомова и др., их наиболее крупные постановки, реконструированные автором, являют картину сложных художественных исканий, характерных для искусства начала XX в. Процессы, протекавшие в оформительском творчестве, представлены не изолированно, а во взаимодействии с развитием современной живописи, режиссуры, музыки. Это дает возможность воспринимать декорационное искусство как один из наиболее существенных компонентов русской культуры начала века. Для искусствоведов, читателей, интересующихся историей русской культуры



85.15

Д 57

М. В. Добужинский: живопись, графика, театр / авт. вступ. ст. и сост. А. П. Гусарова -
Москва : Изобразительное искусство, 1982. –
203 с.: ил.

Мстислав Валерианович Добужинский (1875-1957) вошел в историю русского искусства как выдающийся график, мастер красивой и выразительной линии, тонкий и умный иллюстратор и оформитель книги, талантливый художник театра. Широко известны театральные работы Добужинского, выполненные им для Художественного театра. Настоящее издание включает в себя многие, как широко известные, так и забытые произведения художника различных периодов его творчества. Ряд произведений публикуется впервые, это в особенности относится к работам зарубежного периода.



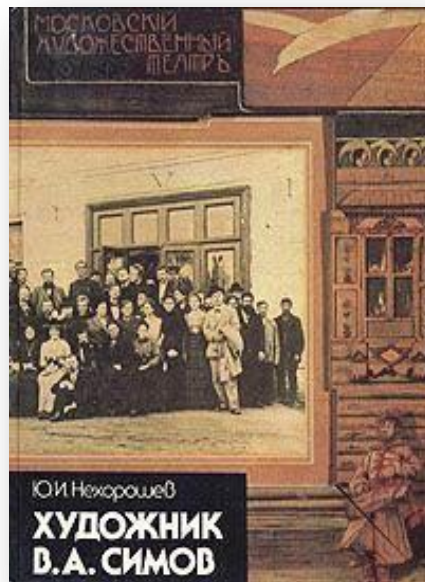
85.143(2)

Н 58

Нехорошев, Юрий Иванович.

Декоратор художественного театра
Виктор Андреевич Симов / Ю. И. Нехорошев.
- Москва: Советский художник, 1984. – 279 с.:
ил.

Книга посвящена творческой деятельности декоратора Художественно-Общедоступного театра Виктора Андреевича Симонова и содержатся многочисленные работы художника к сценическим постановкам, этюды, наброски, афиши, фотографии. Книга передает историческое своеобразие эпохи, изменения театрального искусства, репертуар театра через работы замечательного художника



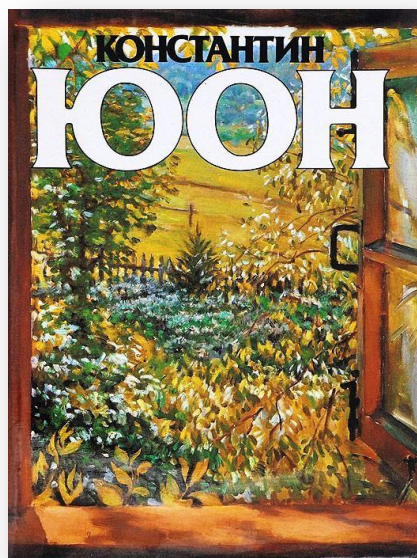
85.143(2)7

О-74

Осмоловский, Юрий Эдуардович.

Константин Федорович Юон / Ю. Э.
Осмоловский - Москва: Советский художник,
1982. - 248 с.: ил.

Творчество Константина Федоровича Юона - одна из примечательных страниц в истории русского дореволюционного и советского изобразительного искусства, формирование Юона как художника совпало с периодом бурного и противоречиво развития русского искусства в начале XX века. В эти годы почти с космической скоростью" возникали и объявляли свои программные установки различные художественные направления, отмеченные разнообразием творческих поисков, порой ценными пластическими открытиями. Главное достоинство издания - наличие фотографий, рисунков, эскизов декораций



85.33

П 32

Пименов, Юрий Иванович.

Таинственный мир зрелищ / Ю. И. Пименов. - Москва: Советский художник, 1974. - 79 с.: ил.

Люди любят зрелища, в своем представлении они окружают их особой атмосферой таинственности, загадочности, необыкновенности.

Уже с детских лет самый поход в театр мы ощущаем, как праздник, этот праздник не исчезает и у взрослых - он начинается еще дома в нарядных женских платьях, в запахе духов, в особо прибранных прическах, в отутюженных костюмах мужчин, словом, всегда в той или иной мере взволнованной атмосфере подготовки к вечеру. Праздник продолжается у театральных подъездов, в свете фонарей, в мелькании идущего снега, в толчее у театральных дверей, и дальше - в театральных гардеробах...



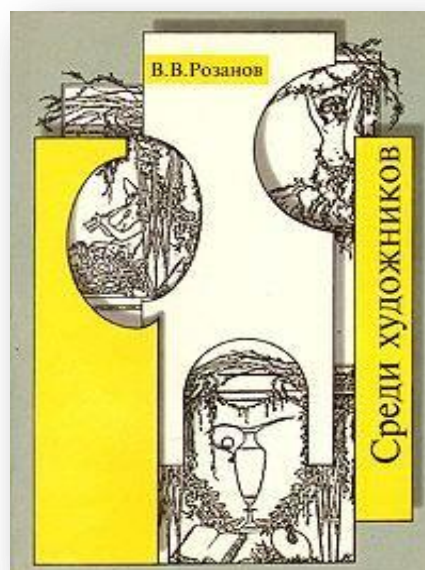
85

Р 64

Розанов, Василий Васильевич.

Среди художников: Итальянские впечатления. Среди художников. / В. В. Розанов. - Москва: Республика, 1994. - 494 с.: ил.

Собрание сочинений В. В. Розанова открывается томом, в который вошли две его книги - "Итальянские впечатления" (1909) и "Среди художников" (1914), не издававшиеся целиком со времени их первой публикации. Перед нами размышления писателя и мыслителя о русской идее и судьбах России, о выдающихся деятелях ее культуры - о Пушкине и Гоголе, А. Иванове и Нестерове, Комиссаржевской и Шаляпине, П. Трубецком и Репине. Своеобразен его взгляд на культуру Запада

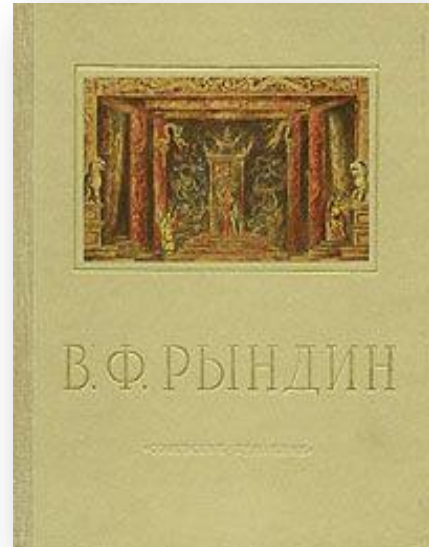


85.14

P 93

Вадим Федорович Рындин / [авт. текста Е. Костина]. - Москва: Советский художник, 1955. - 114, [1] с., [1] л. портр.: ил.

В издании представлено творчество советского театрального художника Вадима Федоровича Рындина. Творческо-биографический очерк сопровождается тоновыми фотоиллюстрациями, представляющими работу художника-декоратора в разных спектаклях московских театров



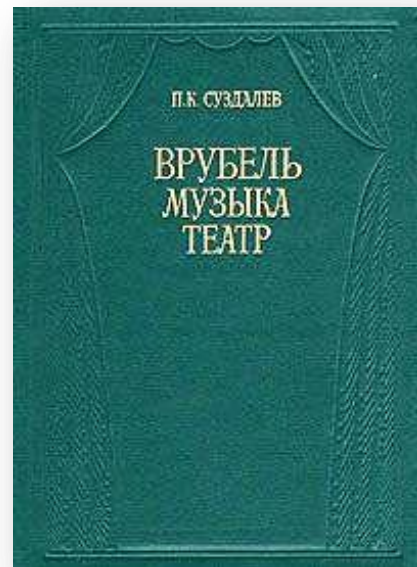
85.143(2)1

C 89

Суздаев, Петр Кириллович.

Врубель. Музыка. Театр / П. К. Суздаев. - Москва: Изобразительное искусство, 1983. - 367 с.: ил.

В книге анализируется роль музыки и театра в жизни и творчестве Врубеля, его отношение к Римскому-Корсакову, раскрывается взаимообогащение искусства художника и композитора. Автор разрабатывает важнейшие проблемы искусства Врубеля в связи с историей русской художественной культуры конца XIX — начала XX века



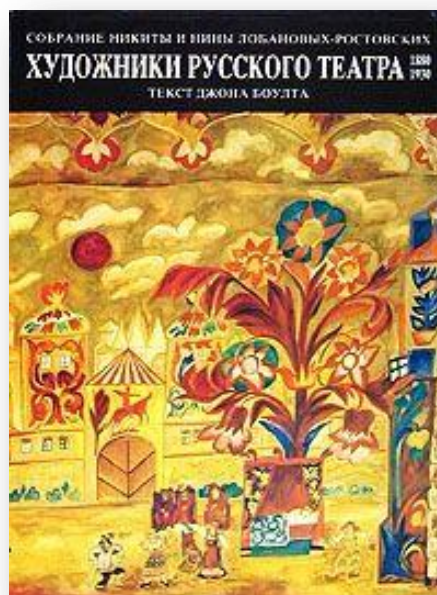
85.14

X-98

Художники русского театра. 1880-1930:

Собрание Никиты и Нины Лобановых - Ростовских ; Текст Боулта Д. - Москва: Искусство, 1991. - 112 с.: 95 л. ил.

Театрально-декорационное искусство - ярчайшая страница в истории русской культуры первой трети XX века - сфокусировало и по-своему преломило усилия крупнейших мастеров всех художественных направлений того времени. Блистательные дебюты художников русских сезонов, вызванных к жизни гением Дягилева, щедро одарившие мир великолепием форм и роскошью красок; феерически яркие эксперименты футуристов; декоративные опыты супрематистов; камерные "изыски" оформителей кабаре и маленьких театриков... Со всем этим и многим другим познакомит читателя предлагаемый альбом, состоящий из 200 цветных иллюстраций. Прославленные шедевры Л.Бакста, А.Бенуа, Н.Гончаровой, М.Ларионова, К.Малевича, М.Шагала соседствуют здесь с менее известными, но не менее значительными произведениями



85.14

X-98

Художники театра о своем творчестве:

Акимов, Бобышов, Босулаев, Вильямс, Дмитриев, Константиновский, Медовщиков, Пименов, Рабинович, Рындин, Тышлер, Федоровский, Шестаков, Шифрин, Юнович, Юон. - Москва: Советский художник, 1973. - 423 с.: ил.

Настоящий сборник объединяет статьи ряда крупнейших художников театра Российской Федерации. Мастера русского советского театрально-декорационного искусства рассказывают о своем творчестве, об опыте работы в той или другой области, в том или другом жанре, над определенным репертуаром, делятся мыслями и мечтами, подводят итоги целых этапов театрально-декорационного искусства и намечают перспективы его развития. В одних статьях-речь идет о творческом методе и приемах, в других - о специфике искусства, в третьих - ставятся общие проблемы, четвертые касаются исключительно одного спектакля, пятые носят автобиографический характер и т. д.

