

Источник: Вехи Таганрога
Дата выпуска: 2010
Номер выпуска: 41-42
Заглавие: Дом Чайковских
Автор: А. А. Овчинникова

В Таганроге на улице Греческой, 56, рядом со знаменитой Каменной лестницей, притягивает к себе внимание необычное здание из темно-красного кирпича. В нем находятся музей-квартира И.И. Чайковского и нотно-музыкальный отдел городской публичной библиотеки имени А.П. Чехова. В летописи дома есть исключительные страницы. И связаны они с именами писателя Антона Чехова и композитора Петра Чайковского.

Два гения русского и мирового искусства никогда не встречались ни в этих стенах, ни в самом городе. Но Таганрог невидимыми нитями связал их творческие судьбы.

Со второй половины XIX столетия с историей дома на Греческой улице и прилегающей территорией были связаны судьбы нескольких таганрогских семей, которые становились их владельцами. Ближе к нашим временам, в 1910 году, дом перешел в собственность к супруге генерал-майора Ретивова, Клавдии Павловне. А несколькими годами позже российское Министерство просвещения учреждает здесь мужскую прогимназию – Высшее начальное училище с пятилетним курсом обучения.

По воспоминаниям бывших учащихся (на них ссылается таганрогский краевед О.П. Гаврюшкин в книге «По старой Греческой»), территория вокруг здания гимназии была живописной. На крутых склонах, спускавшихся террасами к морю, рос виноград. Во дворе подле дома были разбиты клумбы. Неподалеку бил ключом небольшой фонтан. Кусты сирени, рвать которую гимназистам возбранялось, окружали дом. Прогимназия на Греческой славилась преподавательским составом, дисциплиной, порядком и успехами своих воспитанников. Известно, что первый выпуск этого учебного заведения с вручением аттестатов прошел в мае 1917 года. Когда прогимназия закрылась, дом над взморьем по улице Греческой купил купец Ш.И. Вестерман, владевший им вплоть до 1925 года, до времени национализации всех городских строений.

...В 1883 году здесь поселился со своей семьей Ипполит Ильич Чайковский, один из младших братьев великого русского композитора Петра Ильича Чайковского. Мореходный капитан первого ранга, вышедший в отставку, арендовал большую часть всех помещений. В воспоминаниях таганрожцев, передававшихся из уст в уста, здание называли «Домом Чайковских».

Дом брата Ипполита на улице Греческой в Таганроге стал перекрестием талантов. В гости к Ипполиту Ильичу Чайковскому в Таганрог приезжали его братья – старший Петр Ильич, композитор и музыкант (он побывал здесь в 1886, 1888 и 1890 годах), и один из младших его братьев, Анатолий Ильич, правовед, прокурор Окружного суда, а затем вице-губернатор Тифлиса, будущий российский сенатор (приезжал в Таганрог в 1887 году).

Ипполит Ильич родился 8 (20) апреля 1843 года в городе Воткинске (северный Урал). Завершив обучение в Морском кадетском корпусе, двадцатилетний Ипполит Чайковский в чине мичмана участвует весной 1863 года в походе Балтийской эскадры русского флота под командованием известного мореплавателя адмирала С.С. Лесовского. Поход был важным для России в политическом и дипломатическом аспекте.

Сорокалетний Ипполит Ильич Чайковский вместе с женой и дочерью прибывает в Таганрог из Одессы в 1883 году. Накануне он вышел в отставку в чине мореходного капитана первого ранга и служил агентом РОПиТа. Основным предназначением Русского общества пароходства и торговли было развитие отечественного торгового судоходства. Одним из сослуживцев И. Чайковского по РОПиТу в Таганроге был двоюродный брат А.П. Чехова Георгий Митрофанович Чехов (1870–1943).

Человек энергичный, Ипполит Ильич сразу включается в общественную жизнь города. В Таганроге он был одно время председателем комитета при Мореходных классах, участвовал в постройке учебного парусника «Св. Ипполит». Благодаря знаниям И.И. Чайковского, авторитету и умению общаться с людьми разных сословий, денежные средства на постройку парусника были собраны не только по подписному листу, но и за счет сборов от музыкальных вечеров. Эти концерты проводились силами курсантов и преподавателей Мореходной школы. За короткое время парусник был построен, и впервые будущие таганрогские мореходы могли отрабатывать свое мастерство на быстроходном корабле. «Св. Ипполит» совершал плавания по Азовскому морю и Дону. В 1920 году судно было переименовано и стало называться «Ипполит Чайковский». Парусник был на плаву длительное время, затонул в 1941 году.

Ипполит Ильич проявил себя в городе на поприще члена Палестинского общества как деятельный христианин. Таганрог был отправным пунктом, откуда уходили на Константинополь пароходы с паломниками, желающими оттуда попасть в Иерусалим для поклонения Гробу Господню. Об Ипполите Ильиче Чайковском упоминает в своем труде по истории Таганрога Павел Петрович Филевский (1856–1951).

Со второй половины 70-х годов XIX столетия в Таганроге пели и оставили о себе яркие воспоминания примадонны итальянской оперы Одесского театра Корсилия Кортези (сопрано) и Луиза Вичини (контральто). Их выступления слушал И.И. Чайковский, находясь на службе в Одессе, а гимназист Антон Чехов в Таганроге. Видели, по всей вероятности, они и одних и тех же артистов: Фани Козловскую и ее сестру Ольгу, комика Востокова, солисток оперетты Ольгу Кольцову и Н. Полонскую.

В городском саду Таганрога летними вечерами играл прекрасный симфонический оркестр. Дирижировал им музыкант, обладавший талантом и большой культурой, уроженец Генуи Иосиф Цезарь Газтано Варфоломеевич Молла (1845- 1894 гг.). Он был хормейстером театра «Ла Скала» (Италия), оттуда его пригласили в Таганрог. Горожане любили оркестр. С ним выступали известные в то время музыканты. На этих концертах бывал и юный Антон Чехов.

С именем Газтано Молла связано более тридцати лет музыкальной жизни города. Педагог, дирижер, яркая личность, оказавший сильное влияние на судьбы многих музыкально одаренных людей, – таким он вошел в историю Таганрога. О нем написал интересные воспоминания один из его учеников, известный музыкант С.Я. Майкапар (1867-1938). Самуил Моисеевич Майкапар учился в классической мужской гимназии, брал уроки музыки у Г. Молла и свидетельствовал, что «музыку любили и среди «высших» кругов... в домах культивировалось не только сольное исполнение, но и камерная музыка...».

В Таганроге в 1883 году было основано музыкально-драматическое общество. Уже в феврале 1887 года при музыкальном обществе открываются музыкальные классы. У истоков общедоступных классов стояли музыканты и дирижеры Г. Молла и В. Сук (будущий известный дирижер Большого театра СССР).

В силу традиций родительской семьи и личных увлечений Ипполит Ильич Чайковский оказывается в гуще всех культурных событий города, прежде всего музыкальных. В обширный круг его знакомых попадают практически все знаменитые люди Таганрога.

По дороге к брату Анатолию в Тифлис в марте 1886 года Петр Ильич Чайковский останавливается на два дня в Таганроге. В 1888 году Петр Ильич посетил Таганрог во второй раз, о чем композитор писал: «...Я гощу у брата Ипполита, которого не видел два года, так же как и жены его. ...Они очень обрадованы моим приездом, и мне у них очень приятно... Дом, где они живут, мне очень нравится; из окон чудесный вид на море».

В гостях у гостеприимного Ипполита Ильича Чайковского в эти дни бывают многие интересные люди и проводят часы за беседой с его знаменитым братом. Среди гостей – таганрогские музыканты В.И. Сук, М.С. Маврокордато, представители очень интересного рода греческой диаспоры Авьерино. Дед писал духовную музыку, был регентом хора в

церкви Св. Константина и Елены, и в доме семьи на Греческой, 50 проводились вечера с музицированием. Ипполит Ильич настоятельно просил брата прослушать внука Авьерино, пятнадцатилетнего Николая. Петр Ильич не отказал, он считал своим долгом быть особо внимательным к молодым дарованиям. Прослушивание имело благоприятные последствия. Николай Константинович Авьерино окончил Московскую консерваторию, был соучеником Сергея Рахманинова, дружбу с которым сохранил на долгие годы. Авьерино преподавал в Московской консерватории, был известен как талантливый скрипач-альтист, активно концертировал и впоследствии стал первым директором Ростовского музыкального техникума.

Этих уникально одаренных людей позднее хорошо знал и А.П. Чехов.

К музыкальной плеяде с таганрогскими корнями принадлежал всемирно известный скрипач А.Д. Бродский (1851–1929), родившийся здесь. Адольф Бродский в декабре 1881 года солировал во время премьерного исполнения в Вене Первого концерта Чайковского для скрипки с оркестром. Успех был феерическим, и благодарный Чайковский посвятил это произведение первому исполнителю.

Еще одно имя, несомненно, хорошо было знакомо И.И. Чайковскому и А.П. Чехову – композитора Ахиллеса Николаевича Алфераки (1846– 1919). Получив блестящее образование в Московском университете на историко-филологическом факультете, Ахиллес Алфераки возвращается в родной Таганрог в конце 70-х годов. К этому времени он уже автор двух опер, многих романсов, пьес, изданных в Москве, Петербурге, Лейпциге.

Композитор Ахиллес Николаевич Алфераки был своего рода зачинателем частной филармонии в Таганроге. Музыканты, показывая свое единодушное содружество, дают многочисленные концерты, часть из них – благотворительные. В Таганроге появляются афиши, извещающие о выступлениях местного музыкального общества. Публика с удовольствием посещает эти концерты, нередко проходящие в доме Алфераки или в саду при нем. Как писал историк П.П. Филевский, один из концертов, где исполнялись произведения А. Алфераки с участием автора, собрал «до 900 рублей» в помощь бедным гимназистам.

С 1880 по 1888 годы А. Алфераки – голова городской Управы, совмещающий общественную деятельность с работой в музыкально-драматическом обществе. Это были годы расцвета Таганрога. Ахиллес Николаевич энергично занялся городскими делами. Уже в 1881 году бюджет в два раза превысил предыдущий. Значительная часть этих средств была потрачена на озеленение и замощение улиц Таганрога, а также на развитие начального образования. В 1880-е годы улицы центральной части города были вымощены булыжником, а вдоль мостовых в два ряда высажены деревья. В это же время были разбиты первые таганрогские бульвары. Градоначальник активно участвовал в создании благотворительных организаций «Общество призрения неимущих» и «Общество пособия бедным ученикам и ученицам начальных училищ», для которых одним из первых пожертвовал значительные суммы.

Люди такого масштаба и такого дарования не исчезают из истории бесследно. Они оставляют след в памяти многих поколений. И никто не знает, когда и каким образом эти затерянные, казалось, следы обнаружатся в иных эпохах, и иные таланты не только последуют их примеру, но и найдут собственную дорогу.

О том, как становился на крыло талант Антона Павловича Чехова во время его жизни в Таганроге, сохранились лишь незначительные документальные свидетельства или их нет совсем. Но ведь именно в Таганроге он прожил девятнадцать лет своей короткой жизни, именно здесь закладывалась основа его гражданской личности и художественной натуры.

Будущее классика отечественной и мировой литературы создавалось не только из глубин семьи Чеховых, бывших крепостных людей. Это будущее созидалось в атмосфере неповторимой культурной жизни Таганрога. И «Дом Чайковских» был ее эпицентром. Особенной теплотой отличалась дружба семьи Ипполита Ильича Чайковского с музыкантом Вячеславом Ивановичем Суком (1861-1933), который происходил из Чехии. Он был

скрипачом и композитором. Петр Ильич познакомился с В.И. Суком и немало сделал для признания его дарования.

В 1890 году Петр Ильич Чайковский в последний раз побывал в Таганроге, гостя у брата в его доме на Греческой. Вскоре после смерти композитора, последовавшей 25 октября (6 ноября) 1893 года в Санкт-Петербурге, семья Ипполита Ильича уехала из Таганрога. В 1919 году И.П. Чайковский навсегда поселился в Клину. К тому времени здесь уже открылся музей П.И. Чайковского. Ипполит Ильич сначала был заведующим хозяйством музея, а затем, с 1922 года, ученым секретарем. За годы службы в музее он проделал кропотливую работу по изданию дневников композитора. «Дневники П.И. Чайковского» вышли в Москве в Госиздате в 1923 году. Скончался И.И. Чайковский в 1927 году в возрасте восьмидесяти четырех лет. Похоронен он в Клину.

Дом на улице Греческой, где бывал Петр Чайковский, несомненно, знал юный Антон Чехов. В одном из писем он писал: «Если бы я был богат, то непременно бы купил тот дом, где жил Ипполит Чайковский».

Жизненные пути Антона Чехова и Петра Чайковского непосредственно в Таганроге не пересекались. Однако по удивительному совпадению писатель бывал в родном городе в те дни, которые предвещали визит Петра Ильича в Таганрог. Антон Павлович Чехов приезжал на родину несколько раз. В первый приезд, в 1881 году, – на свадьбу родственника О. Лободы. Затем с 26 августа по 2 сентября 1884 года он навещал в Таганроге дядю Митрофана Егоровича и занимался его лечением. Остановившись писатель в гостинице «Европейской». В гостиничных стенах с ним беседовал журналист А.Б. Тараховский. Следующий его приезд в родные края пришелся на 1887 год. С 4 апреля по 15 мая А.П. Чехов гостил у Митрофана Егоровича, посещал знакомых, родственников, друзей, товарищей школьных лет, «изучал местную жизнь», совершил поездку в степь, по «донской Швейцарии». Неподалеку от улицы Греческой находился Успенский собор, звон колоколов которого был слышен по всей округе. В этом соборе крестили Антона Чехова. Писатель писал во время одной из поездок: «...жду колокольного звона...».

Шестого августа 1888 года по пути с Кавказа в город Сумы А.П. Чехов вновь заехал в Таганрог. Но длительная поездка серьезно утомила писателя, который к тому времени был уже серьезно болен. Он не смог навестить родственников, а только погулял недалеко от вокзала.

Словом, есть факты, которые не вызывают сомнения: в 80-е годы XIX века Чехов и Чайковский ходили по одним и тем же улицам города, знакомились с его достопримечательностями, слушали музыку в исполнении талантливых музыкантов. Шум Азовского моря, запахи Донской степи, перезвон соборного колокола волновали воображение и писателя, и композитора. Имена Чехова и Чайковского незримо соединялись во времени и пространстве. И в дальнейшем не встретиться они просто не могли. Но это уже тема другого повествования.