

Восхождение

Виктор Волошин

ЗВЕЗДЫ СИЯЮТ ЯРКО. ДАЖЕ КОГДА УХОДЯТ...

«Оперная дива, лучшая Кармен XX века, мегазвезда, всемирно известная певица...» - это далеко не полный перечень восторженных эпитетов, которыми награждали газетчики народную артистку СССР, Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской премии и многочисленных международных конкурсов вокалистов, солистку Большого Академического Государственного театра СССР, профессора Московской консерватории Елену Васильевну Образцову.

Накануне сороковин Елены Васильевны хочется еще раз вспомнить великую певицу и вернуться в годы ее детства и юности. В жизни будущей примы оперной сцены был непродолжительный период времени, связанный с Таганрогом. Но сначала было военное детство...

ЛЕНИНГРАД, СОРОКОВЫЕ

Елена Образцова родилась 7 июля 1937 года в Ленинграде.

В раннем возрасте она уже понимала, что идет война, папа воюет, а город окружен врагами. До конца 1942 года маленькая Лена с мамой и бабушкой оставалась в осажденном Ленинграде. Они чудом пережили самый тяжелый период блокады. Лишь весной сорок третьего их смогли вывезти в Вологодскую область, в город Устюжну, где семья находилась до лета 1945-го. А потом они вернулись в родной Ленинград. В сорок шестом демобилизовался и отец.

Первой обратила внимание на необычный и сильный голос девочки музыкальный работник детского сада, в который водили Лену в Устюжне, и сразу же сказала об этом маме, но та, загруженная бытовыми проблемами, не придавала значения ее словам. Нередко родители и соседи по дому слушали «концерты» в исполнении Леночки. Когда Лена подросла, то школьные уроки она делала исключительно под музыку, звучащую из репродуктора. Постепенно музыка стала для нее главной частью жизни. Следует сказать, что музыкальные способности перешли к ней от отца, который обладал необыкновенно красивым баритоном и хорошо играл на скрипке.

В 1948 году Лену записали в детский хор ленинградского Дворца пионеров. Руководила этим коллективом знаменитая Мария Заринская - выдающийся педагог и необыкновенный человек. Она сумела привить девочке любовь к музыке и вселила мечту о карьере певицы. В 1954 году на отчетном концерте хора состоялось первое сольное выступление юной Елены Образцовой.

ТАГАНРОГ, МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА

Летом 1954 года на таганрогский завод «Красный котельщик» на должность главного конструктора прибыл ленинградский инженер Василий Алексеевич Образцов. С ним приехали жена Наталья Ивановна и дочь Елена. Семье Образцовых руководство города выделило просторную квартиру в доме по ул. Фрунзе, 43 напротив главпочты.

Наталья Ивановна - инженер-конструктор по образованию - стала работать в конструкторском отделе «Красного котельщика» вместе с мужем. А дочь Лену определили в 9-й класс 10-й средней школы, находившейся в двух шагах от дома. Десятилетку она окончила в 1956 году и сразу же поступила в музыкальную школу имени П. И. Чайковского в класс педагога Анны Тимофеевны Куликовой. У нее Лена два года занималась вокалом. С удовольствием принимала участие в школьных концертах - пела известные романсы и популярные в то время песни из репертуара знаменитой Лолиты Торрес.

Двадцатого мая 1957 года на сцене театра имени А. П. Чехова состоялся отчетный концерт школы, на котором выступила и Елена. Она исполнила арию Любавы из оперы Римского-Корсакова «Садко» и третью песню Леля из «Снегурочки». А во втором отделении прозвучал дуэт двух Елен - Образцовой и Потаповой. Они исполнили песню «Я жду тебя» таганрогского композитора Ивана Горбенко.

На этом концерте Елену заметила директор Ростовского музыкального училища М. А. Маньковская и посоветовала девушке продолжить образование в Ростове. И в 1958 году семья Образцовых покидает Таганрог. Отец Лены получает новое назначение, а дочь поступает в Ростовское музыкальное училище сразу на второй курс. Пройдет еще несколько лет, и в 1963 году она станет студенткой Московской консерватории и начнет петь в Большом театре.

СТАРОЕ ПИАНИНО

Это сегодня оно старое. А в пятьдесят седьмом было как новые две копейки и отливало черной лакировкой. Но не будем опережать события.

В 1955 году на завод «Красный котельщик» пришел новый главный технолог - Евгений Алексеевич Скуднов, до этого бывший директором комбайнового завода. Работая в одной производственной связке, главный технолог и главный конструктор подружились, и не только друг с другом, но и семьями. Стали вместе отмечать праздники, обычно в большой жактовской квартире Евгения Скуднова.

Однажды после первомайской демонстрации 1957 года в доме Скудновых за праздничным столом собралась техническая элита завода.

Сегодня подобное мероприятие назвали бы «семейным корпоративом». Чета Образцовых пришла с дочкой - двадцатилетней красавицей Еленой. По прошествии какого-то времени теплого застолья гости расслабились и по обыкновению запели. Когда репертуар поющих иссяк, хозяйка дома Полина Ильинична как бы ненароком произнесла с игривой интонацией:

- А теперь мы попросим Леночку сыграть нам и спеть что-нибудь.

Все зааплодировали и в один голос заголосили:

- Просим, просим... Елена не заставила себя долго упрашивать и без всякого кокетства подошла к пианино, стоявшему в простенке. Когда откинула крышку инструмента, ей в глаза бросилось золотое тиснение - «Ростов-Дон». Она удобно устроилась на круглом вращающемся стульчике и профессионально ударила по клавишам. А потом запела своим красивым неподражаемым голосом.

Гости были поражены, впервые услышав пение Лены. Она пела известные оперные арии и популярные в те годы песни из кинофильмов. Классика и эстрада сменяли друг друга. И если кто-либо просил ее сыграть то или иное произведение, Лена не отказывалась и с удовольствием исполняла заявку. Наградой были, как пишут в газетах, «бурные овации и продолжительные аплодисменты» благодарных слушателей. Но больше всех за дочку радовались родители - Василий Алексеевич и Наталья Ивановна.

Эту музыкальную историю я не раз слышал в минувшие годы от Полины Ильиничны Скудновой. Как только по телевидению показывали Елену Васильевну, Полина Ильинична в очередной раз рассказывала, как Леночка пела в их доме и играла на пианино, уже потерявшем свой первоначальный вид.

Это пианино - раритет 50-х годов - простояло в доме Скудновых более 50 лет, а потом от него избавились, как избавляются от старых ненужных вещей. Но память о молодой певице Елене Образцовой осталась. И теперь эту музыкальную историю рассказывают другому поколению гостей обновленного дома Скудновых.

СПУСТЯ ДЕСЯТИЛЕТИЯ

Шли годы. Елену Образцову хорошо знали за границей, зарубежные музыкальные светила преклонялись перед ее вокальными данными, мастерством и талантом оперной

актрисы. Ее одаривали почетными званиями и правительственными наградами. В 1973 году присвоили звание народной артистки РСФСР, в 1976-м - народной артистки СССР. В этом же году она становится лауреатом Ленинской премии, а в 1990-м ей вручают Золотую Звезду Героя Социалистического Труда.

Впервые за много лет Елена Васильевна побывала в Таганроге в 1987 году. Установить точную дату и причину ее приезда не удалось. Известно лишь, что она посетила родную музыкальную школу, встречалась с педагогами и учениками и подарила на память книгу Рены Шейко «Елена Образцова» с дарственной надписью.

Следующий ее приезд в город юности состоялся в июне 1994-го, о чем рассказала на страницах «Таганрогского вестника» главный редактор газеты Елена Чехова.

В третий и последний раз Елена Образцова приехала в Таганрог в декабре 2004 года. В городском Доме культуры состоялся ее сольный концерт, на котором она с великолепием исполнила романсы знаменитых зарубежных и отечественных композиторов. Акомпанировал ей на фортепьяно давний постоянный концертмейстер Важа Николаевич Чачава.

И те, кому посчастливилось побывать на ее концертах, никогда не забудут Великую артистку мирового оперного искусства.