Молот. – 1963. – 19 мая. – С.3

Пером сатирика

В. Ардов

Тематика большинства литераторов чаще всего ограничена каким-то кругом тем, какой-то средою. Обычно у каждого автора – свои формы выражения, свой отряд героев. Комплекс идей и замыслов, установленные раз и навсегда… Но есть литераторы, работающее в нескольких жанрах. К ним относится и писатель Сергей Званцев, семидесятилетие со дня рождения и пятидесятилетие литературной деятельности которого отмечает завтра наша общественность.

Не думаю, что я раскрою тайну, если сообщу, что под псевдонимом «Сергей Званцев» выступает Александр Иванович Шамкович, биографию которого вполне уместно здесь пересказать хотя бы кратко.

Сын таганрогского врача, он стал адвокатом. Существенно, однако, что уже в 1912 году студент Харьковского университета А. Шамкович печатает свой первый фельетон в газете «Приазовский край».

Адвокат А. И. Шамкович по самой сути своей работы был в гуще реальной жизни крупного центра, каким всегда был и остался Ростов. И следы знакомства с бытом, с его конфликтами, эксцессами, что становятся достоянием суда, легко найти во всех сочинениях Званцева.

Сравнительно недавно наш автор отошел от юридической деятельности и полностью посвятил себя литературе. Его книги выходят в Москве и Ростове. Журнал «Крокодил» числит С. Званцева в отряде наиболее активных своих сотрудников вот уже 25 лет. Ростовская печать публикует фельетоны этого автора. Да и центральная пресса довольно широко пользуется острым пером немолодого уже, но не потерявшего своего пыла фельетониста…

Читателю приятно знакомиться также и с юморесками С. Званцева; он пишет смешно, весело, забавно и умно. Понятно, что человек, умеющий создать подлинно юмористические рассказы, в силах сочинить и малые пьесы для эстрады и самодеятельности. По собственному опыту скажу, что этот жанр, может быть, еще труднее, нежели сочинение юмористических новелл: все условия остаются прежними, но добавляется новое требование к автору – надо чувствовать сцену, ее законы. Сценки Сергея Званцева играл Аркадий Райкин, сюжеты писателя использованы в сатирическом киножурнале «Фитиль». В 1939-40 годах в Ростовском театре имени М. Горького народный артист СССР Ю. А. Завадский поставил пьесу Званцева «Мальчик из местечка». Две оперетты Званцева – «Белая ночь» (музыка Шапошникова) и «Трижды убитый» (музыка Феркельмана) увидели свет рампы: первая на сцене Ростовского театра музыкальной комедии, вторая – в Тбилисском театре оперетты.

Недавно вышедшая повесть юбиляра «Адвокаты» вполне реалистична. Сатирические персонажи удачно монтируются в произведении с положительными героями. Вероятно, это потому, что и те и другие написаны в эскизной манере. События в «Адвокатах» развиваются быстро и во многих направлениях сразу. Читателю все время интересно узнавать, что же произошло дальше. Иначе написана повесть «Оловягин». Но и здесь сатирические вкрапления заметны, как говорится, «невооруженным глазом».

Нам понятно, почему автор обращается к большим формам беллетристики: материал и мысли, связанные с пластами действительности, которые здесь послужили предметом повествования, нельзя вместить в юморески или сценки. Сергей Званцев много и давно ходит по жизни. Потребность высказать все, что находится за пределами чисто юмористических тем, заставляет автора браться за повести.

У Сергея Званцева все стороны его творчества, не повторяя друг друга, сливаются в

некоем единстве мировосприятия. Читаете ли вы беззаботную юмореску или сравнительно большую повесть его; слушаете ли в исполнении артистов короткую сцену, им сочиненную, или присутствуете на спектакле полнометражной пьесы того же автора, несмотря на разнообразие приемов, неизбежных для разных жанров, вы ощущаете, что беседу с вами ведет один и тот же добрый и вспыльчивый, умудренный годами, но не успокоившийся, не примирившийся со всяческим злом, слегка ироничный и веселый, где это уместно, человек. И в этом – основное достоинство писателя.