

В последние годы читатели библиотеки стали активными участниками Чеховских книжных фестивалей. Где еще, как не на фестивальной площадке или костюмированном шествии можно увидеть сразу столько «настоящих» Артемков, чернокудрых, белокурых и рыжих Лясь, веселых цирковых клоунов и даже черного Пепса?! Вполне возможно, что кто-то из этих маленьких артистов когда-нибудь станет большой звездой отечественного кино. А это значит, что книги И.Д. Василенко по-прежнему заряжают читателей удивительной магией таланта, доброты и оптимизма. Поэтому я верю, что и в будущем наши дети одной из первых книг обязательно прочитают «Артемку», и, может быть, тогда мир станет чуточку добрее и мягче.

Литература

1. Василенко Иван Дмитриевич. Артемка: Повесть / Василенко И.Д.; Худож. Харкевич И.,

Аникеев Д. – М.: ОНИКС 21 век, 2001. – 336 с.: ил. – (Золотая б-ка).

2. Василенко Иван Дмитриевич. Звездочка: повести / И. Василенко; [худож. Б.К. Винокуров]. – Москва: Советская Россия, 1966. – 348, [2] с., [1] л. портр.: ил.; 21 см.

3. Василенко Иван Дмитриевич. Жизнь и приключения Заморыша: повести: [для среднего и старшего школьного возраста] / Иван Василенко; рис. В.В. Вторенко. – Ростов-на-Дону: Ростовское книжное издательство, 1988. – 507, [1] с.: ил.; 21 см.

4. Писатели нашего детства: 100 имен: биографический словарь: [в 3 частях / авт.-сост. Воронова Н.О., Ильчук Н.П., Казюлькина И.С., Коновалов А.В., Копейкин А.А., Малая С.В., Перслегина М.В.]; Рос. гос. дет. б-ка. – Москва: Либерия, 1998. – 24 см. – (Альманах «Приложение к журналу «Библиотека»).

5. Livelib.ru: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.livelib.ru/author/146670>. Дата доступа: 04.04.2016.

ВОЛШЕБНЫЙ МИР ИВАНА ВАСИЛЕНКО (ГЕРОИ КНИГ ДЕТСКОГО ПИСАТЕЛЯ НА ЭКРАНЕ)

© 2016

Е.И. КИРСАНОВА

Книжный шкаф в моей квартире напоминает остров сокровищ в безбрежном океане, ведь он хранит огромные ценности: множество удивительных историй, событий, сказаний, легенд и образов. Время от времени делаю попытку разобраться со своими «сокровищами». Обычно это заканчивается погружением в чтение какой-нибудь особенно любимой с детства книги среди разложенных на полу книжных стоп. Недавно именно так я разыскала старенькую книгу «Артемка» И.Д. Василенко, которая помнит меня еще маленькой девочкой в коричневом школьном платьице и которую и поныне отношу к категории «самых-самых».

Перечитывая цикл повестей об Артемке уже будучи взрослым, еще раз со всей очевидностью убеждаешься, что перед тобой прекрасная классическая детская книга на все времена. Книга состоит из пяти повестей: «Волшебная шкатулка», «Артемка в цирке», «Артемка у гимназистов», «Заколдованный спектакль», «Золотые туфельки». Повести объединены одним героем – Артемкой Загоруйко, сыном сапожника, мальчиком, овладевшим ремеслом своего отца в юном возрасте. Говорят, история никогда не щадит детства. Вот и в книге события происходят в предреволюционной, а затем в охваченной Гражданской войной России. Действие развивается по законам приключенческого жанра. В судьбе героев Артемки, Ляси, клоуна Кубышки, циркового борца – негра Пепса много яркого и необычного. Судьба неожиданно соединяет и разлучает героев, приводит на край гибели и в последний момент дает шанс на спасение. Язык «Артемки» безыскусствен и прост, но вместе с тем настолько образен, что через какое-то время кажется, будто герои повестей жили с тобой в одном дворе и каждого из них ты уже знаешь тысячу лет.

Подобно большинству истинно детских писателей, Иван Дмитриевич Василенко пришел в литературу из страны собственного детства. Его отец, полунищий волостной писарь, в большой семье которого 20 января 1895 года появился ребенок, вряд ли думал о том, что через много лет сын станет автором замечательных детских книг. Семья Василенко жила в маленьком южнорусском городке Макеевке. Когда мальчику исполнилось восемь лет, родители переехали в Таганрог, где отец стал заведовать так называемой чайной-читальней. Здесь среди бродяг и босяков работал маленький Ваня: таскал грязные тарелки, сидел

за буфетной стойкой. Совсем как герой его автобиографической повести «Жизнь и приключения Заморыша» Митя Мимоходенко. Как Митя, Иван Дмитриевич был половым; как Артемка, страстно любил цирк и знал его не с галерки или из партера, а изнутри, из-за кулис. Вот почему у него так много написано о циркачах, о клоунах, акробатах и борцах. Наверное, именно в автобиографизме произведений Василенко – основа их фактической и художественной подлинности и невероятной популярности у детворы разных поколений. Его книги издавались в нашей стране более 160 раз, тиражом около 10 миллионов экземпляров, его произведения переведены на многие иностранные языки и неоднократно переиздавались за рубежом.

Мимо лучших книг Ивана Василенко не прошел и наш отечественный кинематограф. Его повести экранизировались несколько раз. Об этих фильмах стоит поговорить подробнее, хотя бы потому, что современные дети активнее воспринимают информацию через визуальные образы и фильмы по книгам Василенко или отрывки из них достаточно часто используются в литературно-художественной и краеведческой работе детских библиотек Таганрога.

Первый фильм был снят режиссером Андреем Апсолоном по книге «Артемка в цирке» на «Ленфильме» 60 лет назад – в 1956 году. Думается, фильм полностью соответствовал духу времени, когда акцент делался на «революционную героиню масс». Главным же его недостатком следует считать даже не это, а очень вольную режиссерскую трактовку содержания книги: в тексте многое перекроено, добавлены какие-то ничего не значащие персонажи, которых в книге не было, некоторые герои соединены в одного. У И.Д. Василенко текст замечательный и самодостаточный – там слова нельзя менять. Приходится сожалеть, что сценарист Леонид Соловьев и режиссер-постановщик не учли этого. Например, придумали типографию, сделали Лясю наездницей в цирке, а она танцевала на канате. Куст роз в фильме Артемка почему-то бросает Лясе. А в книге – черному борцу Пепсу, именно потому, что «благородная публика» его подчеркнуто игнорировала и Артемка не мог мириться с такой несправедливостью. Тем не менее, этот старый фильм по-своему зрелищный, с отличной операторской работой и хорошей актерской игрой.

Он мог быть интересен детям и сегодня, если бы в 1977 году на Одесской киностудии по заказу

Госкино СССР режиссером Валентином Козачковым не был снят художественный фильм «Волшебный круг». Автором сценария стала Марина Марчукова, оператором – Леонид Бурлака. Фильм создали на основе повестей «Волшебная шкатулка» и «Артемка в цирке». Пожалуй, это наиболее удачная экранизация И.Д. Василенко. Сценарист очень бережно подошла к тексту, поэтому фильм гораздо ближе к содержанию книги и воспринимается детской аудиторией с большим интересом.

В «Волшебном круге» тщательно и правдоподобно воссоздается атмосфера ушедшей эпохи – России начала XX века. Юные герои удачно подобраны и без преувеличения сыграли прекрасно. Артем Загоруйко в исполнении Вадима Кузнецова – решительный, добрый, смекалистый. Это тот самый мальчишка-огонь, который настолько полюбился читателям после выхода первой повести, что писателю пришлось продолжить его историю в следующих повестях. Ляся в исполнении Елены Соколовой – это именно та самая воздушная девочка, настоящая принцесса из образов Артемки. Исключительно проникновенно сыграл малолетнего Костю Федор Гаврилов: «Мне семью кормить нужно...». Светлый лиризм фильма дополняет и подчеркивает музыка композитора Евгения Стихина. Получился хороший, добрый и душевный фильм. Фильм о настоящей дружбе, о духовной симпатии двух подростков.

А вот продолжение «Волшебного круга» – фильм «Золотые туфельки» того же режиссера, который был создан в 1981 году по повестям И.Д. Василенко «Заколдованный спектакль» и «Золотые туфельки», воспринимается неоднозначно. В нем показана судьба уже повзрослевшего Артемки – красноармейца и яростного борца с классом буржуев и эксплуататоров. В Артемке уже очень мало от того наивного мальчика, который жил большой мечтой о сцене. Здесь проявляется то, что принято считать не самыми лучшими чертами советской литературы и кино – однобокость позиции: все красные – хорошие, все белые – негодяи, которых надо уничтожать на корню. Такая однозначность находит отражение и в фильме.

Тогда, в 1980-е, все воспринималось в контексте советского времени. Сегодня, когда открылись многие неизвестные факты истории, для большинства из нас Гражданская война – огромная трагедия России. Становится не по себе, когда в фильме о первой любви чистые и светлые воспоминания Артемки о Лясе чудесным образом уживаются с фрагментами боя, где наш герой спокойно выбивает из винтовки солдат белой Добровольческой армии. Здесь уже не выручают ни нежность, ни лиризм той самой музыки, что звучит и в первом фильме «Волшебный круг».

Впрочем, если обратиться к художественным достоинствам фильма, то достоинств будет больше. В фильме «Золотые туфельки», как и в книге,

в конце концов все кончается хорошо. Ляся отправляется в Москву учиться на балерину, Артемка – на актера. Они любят друг друга. И у них впереди еще целая жизнь, полная удивительных открытий и надежд.

Существует еще один забытый ныне фильм – по мотивам повести Ивана Дмитриевича Василенко «Звездочка». Это фильм «Навстречу жизни» производства киностудии «Ленфильм» был снят режиссером Н. Лебедевым в 1952 году, через 7 лет после окончания Великой Отечественной войны. По сюжету одному из ленинградских ремесленных училищ поручен важный государственный заказ на изготовление партии новых станков. В пылу энтузиазма не все ребята трезво оценивают свои возможности. Бригада девочек во главе с Марусей Родниковой предлагает перейти на скоростное резание, а бригада мальчиков внесла предложение заменить ученические нормы рабочими. Нарушение трудовой дисциплины приводит Марусю к поломке станка. Девушка тяжело переживает случившееся. Товарищи поддерживают Марусю в сложной ситуации, помогают выработать в себе дисциплинированность и собранность. Ребята выполняют госзаказ с отличной оценкой. Кончается учеба в училище, выпускники разъезжаются по разным предприятиям и стройкам Советского Союза.

Конечно, после социальных потрясений, произошедших в нашей стране в последние 25 лет, события тех лет сложно соотносить с реальной жизнью и проблемами сегодняшних подростков. Однако стоит только вспомнить, что писал сам Иван Дмитриевич в одном из предисловий к своим книгам, и сложности уже не кажутся непреодолимыми: «Во всех этих повестях и рассказах присутствует общий герой: имя ему ТРУД, самая большая радость человека, все созидающий, все объединяющий и все облагораживающий». Разве это не актуально в наше время? Разве не актуальны во все времена подлинная дружба и чистая любовь, умение ценить каждое прожитое мгновение и не унывать несмотря ни на что? Именно поэтому повести Василенко дети читают уже почти восемь десятилетий и будут читать еще очень долго. А на родине писателя, в Таганроге, еще и с особым чувством благоговения.

Не случайно только в нашем городе есть памятник Артемке, а одна из детских библиотек носит имя писателя. Это единственная в Южном федеральном округе детская экологическая библиотека имени И.Д. Василенко. Ее отличает особая атмосфера творчества. Здесь юные посетители не только читают, но и с удовольствием разыгрывают в библиотечных спектаклях сценки из наиболее полюбившихся отрывков «Артемки в цирке» и «Золотых туфелек». Как правило, в дни каникул в библиотеке проходят просмотры и обсуждения художественных фильмов, созданных по произведениям писателя.