Составитель: Харьковская Н.Д.—ведущий библиограф отдела «Городской абонемент»

ЦГПБ имени А.П. Чехова МБУК ЦБС г. Таганрога



Муниципальное бюджетное учреждение культуры Централизованная библиотечная система Центральная городская публичная библиотека имени А.П. Чехова

Отдел «Городской абонемент»

Новинки журнальной прозы

Новинки журнальной прозы 2015 года



Аннотированный библиографический указатель

Таганрог 2016 год Новинки журнальной прозы 2015 года: аннотированный библиографический указатель / Сост. Харьковская Н.Д. —Таганрог, 2016.— 22 с.

• Хазин, В. Прямой эфир : роман-болеро / В. Хазин // Октябрь. – 2015. – № 7.—С. 3-91.

Валерий Хазин — прозаик, переводчик, эссеист. Публикуется в журналах «URBI», «Октябрь», «Дружба народов», «Золотой век» «Новое литературное обозрение», «Стороны света» и др. автор книги рассказов (1995) и прозаического двухтомника («Труба»; «Девять вечеров и ещё один вечер», 2009). В 2009 году вошёл в шорт-лист премии НОС. Живёт в Нижнем Новгороде.

Злободневная завязка – молодого писателя, преследуемого за религиозное вольнодумство, вынуждают оборвать скандально начавшуюся было биографию, – выбрасывает нас в уголок приморского эдема, городок Черногории. Там герою предстоит под чужим именем вести новую, сытую и тихую, жизнь. Тут бы и закончиться повествованию, если бы в наследство от предшественника герою не достался бы, помимо ни к чему не обязывающей рубрики кофейного гурмана на местном радио, таинственный путеводитель по снам, обещающий серьезно повлиять и на часы бодрствования.

Ctp. 2 Ctp. 21

Реальность мешается с суеверием, поэзия жизни с прозой, а женихи – с невестами". Чувствам юных героев предстоят самые неожиданные испытания.

Юзефович, Л. Зимняя дорога: документальный роман / Л. Юзефович // Октябрь. – 2015. – № 4.—С. 99-153; № 5.—87-150; № 6.—99-161.

Леонид Юзефович родился в 1947 году в Москве, детство и юность провёл на Урале. Окончил Пермский университет. Лауреат премий «Национальный бестселлер» (2001) и «Большая книга» (2009).

Новая книга Леонида Юзефовича рассказывает о малоизвестном эпизоде Гражданской войны в России — героическом походе Сибирской добровольческой дружины из Владивостока в Якутию в 1922—1923 годах. Книга основана на архивных источниках, которые автор собирал много лет, но написана в форме документального романа. Главные герои этого захватывающего повествования — две неординарные исторические фигуры: белый генерал, правдоискатель и поэт Анатолий Пепеляев и красный командир, анархист, будущий писатель Иван Строд. В центре романа их трагическое противостояние среди якутских снегов, история их жизни и смерти.

• Бояшов, И. Джаз: [роман] / И. Бояшов // Октябрь. — 2015. — № 5.—3-72.

Илья Бояшов родился в 1961 году в Ленинграде. Окончил исторический факультет педагогического института им. Герцена. Долгое время преподавал в Нахимовском военно-морском училище. Автор десяти книг. По повести «Танкист, или Белый тигр» в 2012 году режиссёром Кареном Шахназаровым был снят фильм.

Итоги целого века, уместившиеся в один день, наугад выбранный автором. Роман-калейдоскоп из моментов одного октябрьского дня 1967 года, сополагающий покорение космоса и эскапизм ботаника, самопожертвование монахини и расправу варваров над мудрецами, экспедиции в подсознание и на луну, реабилитацию писателя-лагерника и гибель романтика революции. Под пером автора роман рассыпается на фрагменты, иерархия исторических событий ломается, уграмбованная цельность прошлого расслаивается — но именно в этом расслоении, расторжении логических связей, подрыве сложившихся оценок рождается новая гармония, музыкальная сочетаемость и стройность того, что казалось информационным хаосом. Методом наблюдения исторических вероятностей Илья Бояшов приближается к пониманию законов жизни. Удивительно современное повествование об истории — не столько о прошлом, сколько о философии времени, с которой хочется разобраться, прежде чем выносить прошлому приговор или тосковать о нем беспробудно.

Уважаемые читатели, любители художественной литературы, книголюбы и книгочеи!

Приглашаем вас в мир журнальной прозы!

Литературно-художественные журналы (так называемые «толстые» журналы) всегда были фундаментом текущей отечественной литературы.

Произведения, которые публиковались в них, становились событиями в культурной жизни страны, оказывались в центре дискуссий, получали литературные награды или, напротив, заносились в списки запрещенных.

И сейчас в толстых журналах печатаются произведения всех жанров и на самые разные темы; произведения авторов как именитых и популярных, так и молодых, еще неизвестных.

Аннотированный библиографический указатель «Новинки журнальной прозы» — это издание, цель которого помочь читателям сориентироваться в потоке современной литературы, опубликованной в «толстых» журналах в 2015 году.

В указателе читатель найдет краткую справку о журнале, биографическая справку о писателе и аннотации к произведениям.

В конце издания помещён вспомогательный указатель авторов и заглавий художественных произведений.

Рекомендуется библиотекарям, а также всем, кто интересуется современной литературой.



Дружба народов

Журнал « Дружба народов» был основан в 1939 году для популяризации произведений писателей союзных республик в переводе на русский язык. Инициатором проекта был А. М. Горький. Спустя два с лишним года после его смерти был подписан в печать первый номер журнала.

На протяжении многих лет «Дружба народов» знакомила читателей с произведениями, написанными на языках народов Советского Союза, культурной жизнью республик. И сегодня журнал продолжает охваты-

вать и поддерживать единое культурное пространство, публикуя новые произведения писателей и поэтов России, стран ближнего и дальнего зарубежья; актуальные очерки и эссе, посвященные острейшим проблемам современности; литературные обзоры и критические статьи.

• Снегирёв, А. Вера: роман / А. Снегирёв // Дружба народов. – 2015. – № 1.—С. 8-102.

Снегирёв Александр родился в 1980 году в Москве. Учился на художника, архитектора, политолога. Прозаик, лауреат премии «Дебют» (2005), премии Союза писателей Москвы и др. Книги переведены на английский, немецкий и шведский языки.

В центре повествования — судьба Веры, типичная для большинства российских женщин, пытающихся найти свое счастье среди измельчавшего мужского племени. Избранники ее — один другого хуже. А потребность стать матерью сильнее с каждым днем. Может ли не сломаться Вера под натиском жестоких обстоятельств? Может ли выжить Красота в агрессивной среде? Как сложится судьба Веры и есть ли вообще в России место женщине по имени Вера?.. Роман-метафора А.Снегирёва ставит перед нами актуальные вопросы.

• Медведев, В. Заххок : роман / В. Медведев // Дружба народов. – 2015. – № 3, 4.—С. 7-100; 6-102.

Медведев Владимир Николаевич — родился в Забайкалье, на озере Кинон, большую часть жизни прожил в Таджикистане. Работал монтёром, рабочим в геологическом отряде, учителем в кишлачной школе, газетным корреспондентом, патентоведом в конструкторском бюро, редактором в литературных журналах.

Фон романа Владимира Медведева "Заххок" — гражданская война в Таджикистане, один из самых кровавых конфликтов на территории бывшего СССР. Драматические события разворачиваются в глухом горном

годах в журнале публикуются А. Найман, Э. Радзинский, М. Рощин, Д. Быков, Ю. Мориц, М. Веллер, Л. Петрушевская, С. Алексиевич, И. Волгин, С. Юрский, А. Волос, Е. и В. Поповы, В. Пьецух, Б. Хазанов, О. Павлов, О. Ермаков, А. Иличевский, Р. Сенчин, А. Карасёв, Д. Новиков и др.

Галасимов, А. Холод: роман в трех действиях с антрактами / А. Галасимов // Октябрь. – 2015. – № 1.— С. 3-105.

Андрей Геласимов родился в 1966 году в Иркутске. Окончил факультет иностранных языков Якутского государственного университета и режиссёрский факультет ГИТИСа. Кандидат филологических наук. Лауреат ряда престижных премий: им. Аполлона Григорьева (2003), журнала «Октябрь» (2003), «Студенческий Букер» (2004), «Национальный бестселлер» (2009). Живёт в Москве.

Инсценировка личного ада, разыгранная в обстоятельствах сибирской катастрофы. Модный, обласканный критиками и Европой режиссер в дизайнерском пальтишке и кедах возвращается в город людей-коконов, ватных «подлодок», торопящихся укрыться от сорокаградусного мороза, как он – от своих стыдных долгов. Для знаменитости, выбившегося в люди – что часто значит: оттолкнувшегося от людей – возвращение в простую жизнь – единственный шанс стартовать заново, опять ощутить жизнь обрубить путь в прошлое, но удержан в городе детства народной бедой. Из мира, где его все узнают, сошел в мир, где каждый его сможет тронуть, потащить и бросить. Индивидуальность становится анонимом, чтобы заново выбрать, кем быть.

Ганиева, А. Жених и невеста: роман / А. Ганиева // Октябрь. – 2015. – № 4.—С. 3-95.

Алиса Ганиева — прозаик, эссеист. Лауреат премий «Дебют» (2009) и «Триумф» (2010). Переведена на иностранные языки.

Проза молодой писательницы основана на цепком и критичном, но непредубежденном описании современного Дагестана. Роман повествует о том, как непросто молодым людям из небольшого села в прикаспийских солончаках жить и любить свободно. «Жених и невеста » — этнографический сюжет, поскольку слова эти в глобальном обществе не имеют той роковой влиятельности и таких серьезных последствий, как в дагестанском поселке, где читатель оказывается благодаря героям романа, вернувшимся домой из Москвы. От знаменитого вольного духа Кавказа почти ничего не осталось: все мечутся от религиозных крайностей к попытке угнаться за чуждыми западными традициями. В жизнь героев вмешиваются "гадалки и узники, сплетницы и любопытные, фанатики и атеисты.

• Галина, М. Автохтоны : роман / М. Галина // Новый мир. – 2015. – № 3.—С. 8-81; № 4.—С. 41-118.

Галина Мария Семёновна родилась в Калинине. Окончила Одесский государственный университет, кандидат биологических наук. С 1995 года — профессиональный литератор, автор нескольких книг стихов и прозы. Лауреат поэтических премий « Anthologia» и «Московский счёт», а также Приза читательских симпатий «Большая книга». Живёт в Москве.

Действие нового романа Марии Галиной разворачивается в старинном городе, своеобразной культурной столице пограничья, соединяющего (и одновременно разъединяющего) Восточную и Западную Европу. В Город приезжает некий искусствовед, разыскивающий следы канувшей в Лету авангардной арт-группы 20-х годов, постановщиков очень странного, судя по глухим упоминаниям мемуаристов, спектакля. Однако расследование, которое активно ведет герой, имеет цели не только искусствоведческие. Герой активен, он все глубже погружается в сегодняшнюю жизнь города и его артистической среды, пытаясь разобраться в скрытых историей обстоятельствах, и чем ближе он приближается к разгадке, тем активнее реагирует на его появление Город.



Октябрь

Журнал «Октябрь» возник в 1924 году как орган Московской ассоциации пролетарских писателей (МАПП). В его создании участвовали Д. Фурманов, А. Серафимович, А. Фадеев.

Многое из напечатанного в «Октябре» в 1920-30-е гг. и сейчас остаётся яркими страницами отечественной литературы: «Песнь о великом походе» С. Есенина, «Страна Муравия» А. Твардовского, «Школа» А. Гайдара, рассказы А. Платонова и произведения М. Зощенко.

На страницах «Октября» в 1940-е гг. увидели свет «Пётр Первый» А. Толстого, «Два капитана» В. Каверина и «Сын полка» В. Катаева..

С середины 1970-х гг. направление «Октября» всё более приобретает выраженный либеральный характер. В это время в журнале печатались В. Астафьев, А. Рыбаков, А. Адамович, Б. Ахмадулина, Г. Бакланов, Б. Васильев, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ф. Искандер, В. Маканин, Ю. Мориц, Ю. Нагибин, М. Рощин, Ю. Черниченко.

Сегодняшний «Октябрь» ставит своей целью оперативно знакомить читателей с лучшими произведениями современных авторов. В 2000-х

ущелье на рубеже с Афганистаном. Здесь, в экстремальных жизненных условиях с предельной четкостью проступают все границы. Между жизнью и смертью. Меж добром и злом. Реальным и воображаемым. Властью и подданными. Городом и деревней. Человеком и природой. Женщинами и мужчинами. Молодыми и старыми. Живыми и мертвыми. Своими и Чужими.

• Одишария, Г. Очкастая бомба: роман / Г. Одишария // Дружба народов. – 2015. – № 8.—С. 4-64.

Гурам Одишария (1951, Сухуми) - прозаик, поэт, автор двух десятков книг, переведенных на многие языки. Лауреат ряда литературных премий.

В романе "Очкастая бомба" писатель сумел до боли осязаемо донести подробности грузино-абхазской трагедии: маленькое кладбище возле госпиталя с могилками для фрагментов человеческих тел; тела двух пассажиров сгоревшего самолета, сплавленные в одно; рев митингующей толпы, так и не понявшей, что "любой митинг всегда один и тот же митинг...".

• Бочков, В. Время воды : роман / В. Бочков // Дружба народов. – 2015. – № 12.

Валерий Бочков — прозаик, художник (более десяти персональных выставок в Европе и США). Родился в Латвии в семье военного летчика. Вырос в Москве, на Таганке. Окончил художественно-графический ф-т МГПИ. Владеет русским, английским, немецким языками. С 2000 года живет и работает в Вашингтоне, США. Член американского ПЕН-Клуба. Лауреат «Русской Премии», Литературной Премии издательства «ZA-ZA Verlag» (Германия, Дюссельдорф), победитель международного литературного конкурса «Московского Комсомольца».

«И я взглянул, и вот, конь бледный, и на нем всадник, которому имя "смерть"; и ад следовал за ним». Иоанн ошибался. На самом деле все произошло буднично и даже скучно. Не было четвертой печати, никто не сказал: «Иди и смотри». Не было коня бледного и всадника по имени "Смерть". А была вода. Слишком много воды. Анна Филимонова спаслась, спаслась чудом. Вопреки здравому смыслу кто-то решил даровать ей жизнь. Но дар это или кара? Наказание или последний шанс что-то исправить в своей бестолковой жизни? Мы знаем, что человечество обречено, не знаем лишь в каком обличье предстанет ангел смерти. Сотрет ли Творец тряпкой небрежно все с доски, или Конец будет поставлен с привкусом любви и горечи. С милосердием, которого мы не заслужили.





Как и другие литературные журналы, «Звезда» создана по решению ЦК партии. Первый номер журнала вышел в декабре 1923 года, хотя на обложке указан 1924-й. В первом номере одновременно увидели свет произведения недавно вернувшегося из эмиграции Алексея Толстого и стихотворение уже эмигрировавшего Владислава Ходасевича.

В последующих номерах публиковались произведения М. Горького (третья книга «Жизни Клима Самгина»). Н. Заболоцкого, М. Зощенко, В. Каверина, Н. Клюева,

Б. Лавренёва («Сорок первый»), О. Мандельштама, Б. Пастернака, А. Толстого, К. Федина («Города и годы», «Братья», «Похищение Европы»), Ю. Тынянова («Смерть Вазир-Мухтара»), многих других выдающихся русских прозаиков и поэтов.

Журнал выходил в условиях блокады Ленинграда. После Великой Отечественной войны в журнале печатались произведения В. Пановой, Д. Гранина. В. Кочетова. Ю. Германа.

Традиционно «Звезда» уделяет большое внимание публикациям из русских и зарубежных архивов, в чистом виде исторических материалов.

Кисина, Ю. Элефантина, или Кораблекрушенция Достоевцева: роман / Ю. Кисина // Звезда. – 2015. – № 3.—C. 7-113.

Юлия Дмитриевна Кисина – художник, прозаик, училась во Всесоюзном институте кинематографии, закончила Высшую школу изобразительных искусств в Мюнхене. Автор нескольких книг. В журнале «Звезда» (№ 4, 2011) опубликован её роман «Весна на Луне». Живёт в Берлине.

Описание жизни девушки, которая (ещё в советское время) приехала из Киева в Москву учиться, поступила в театральное училище, меняла квартиру за квартирой, вошла в круг андеграунда, общалась с поэтами и художниками разных полов и возрастов, потом фиктивно вышла замуж, так как очень хотела остаться в Москве.

Ефимов, И. Стремление к счастью: Париж, Монтиселло, Вашингтон: исторический роман / И. Ефимов // Звезда. – 2015. – № 4.—С. 6-119.

Игорь Маркович Ефимов (род. В 1937 г.) – издатель, прозаик, публицист, философ, автор многих книг прозы, философских и социальных Стр. 6

Носов, С. Фигурные скобки: роман / С. Носов // Новый мир. – 2015. – № 1.—С. 7-54; № 2.—9-70.

Носов Сергей Анатольевич родился в 1957 году в Ленинграде. Прозаик, драматург. Автор романов «Хозяйка истории» (СПб., 2000), «Член общества, или Голодное время» (СПб., 2000), «Дайте мне обезьяну» (М., 2001), «Грачи улетели» (СПб., 2008) и др. произведения писателя входили в шорт-листы премий «Большая книга», «Русский Букер», «НОС», «Национальный бестселлер». Живёт в Санкт-Петербурге.

Математик Евгений Капитонов — «эмигрант», несколько лет назад он переехал в Москву, а теперь возвращается в Петербург на пару дней, чтобы принять участие в конференции микромагов. Сам он умеет «всего лишь» угадывать задуманные другими двузначные числа — и плохо потому понимает, зачем его пригласили. Капитонов вяло сопротивляется попыткам втянуть себя в корпоративные интриги; героя куда больше волнует сочинение, написанное незадолго до гибели бывшим коллегой Костей Мухиным. Тетрадь с его записями (согласно которым Мухин с какого -то момента своей жизни был вовсе и не Мухиным, а поселившимся внутри настоящего Мухина другим человеком) Капитонову передает Костина вдова Марина. Так начинается череда маловероятных событий, которые умещаются в полтора дня: кража капустных котлеток, избирательные скандалы, чисто петербургское убийство... — это, разумеется, не всё.

Еськов, К. Америка (reload dame): фрагменты романа / К. Еськов // Новый мир. – 2015. – № 1.—С. 62-120.

Еськов Кирилл Юрьевич – учёный-биолог и писатель-фантаст. Родился в 1956 году в Москве, окончил биофак МГУ. Старший научный сотрудник Палеонтологического института Академии наук (где некогда трудился И.А. Ефремов). Литературный дебют – в 1996 году: «Евангелие от Афрания (священная история как предмет для детективного расследования).» лауреат нескольких премий по фантастике («Странник», «Зилант», «АБС-премия»), из которых сам выше всего ценит «Бронзовую улитку» - премию, присуждаемую единолично Борисом Стругацким. Романы и эссе переведены в Польше, Болгарии, Испании, Португалии, Чехии, Израиле, Эстонии. Прозу в «Новом мире» публикует впервые.

Увлекательная авантюрная альтернативная история Русской Америки 19 века («Что было бы, если...»). Многоходовые интриги, многослойное повествование, многоуровневый текст...

Герой довольно претенциозного романа — некто Еремей, глава секты, современный российский Иеремия, посещающий какой-то провинциальный город и там общающийся не то со своими приверженцами, не то с преследующими их сотрудниками спецслужб, не то с художниками-авангардистами — все сливаются воедино и становятся неотличимы.

• Васильева, Е. Сон Гермафродита : роман / Е. Васильева // Нева. – 2015. – № 10.—С. 6-99.

Екатерина Сергеевна Васильева родилась в 1974 году в Ленинграде. Защитила в Германии диссертацию о русской литературе постмодернизма. В настоящее время занимается теорией кино, преподаёт в университете Гумбольдта в Берлине и в Потсдамском университете. Лауреат премии журнала «Нева» за роман «Камертоны Греля» (2011), который в 2012 году вошёл в лонг-лист Национального бестселлера и Русской премии.



Новый мир

«Новый мир» — один из старейших в современной России ежемесячных литературно-художественных журналов. Издаётся в Москве с 1925 года. Первый год редактировался и управлялся

Первый год редактировался и управлялся А. В. Луначарским (член редколлегии до 1931 года) С 1947 по 1991 годы — орган Союза писателей СССР. За заслуги в развитии советской литературы награждён в 1975 году орденом Трудового Красного Знамени.

Вершиной общественного значения журнала были 1960-е годы. В начале 1970 года идейный лидер этого направления в тогдашней общественной жизни Александр Твардовский после долгой травли ушёл в отставку с поста главного редактора, редакция была уволена.

Во времена Перестройки (конец 1980-х годов) тираж журнала, благодаря публикациям в нём ранее запрещённых произведений («Доктор Живаго» Бориса Пастернака, «Котлован» Андрея Платонова, «1984» Джорджа Оруэлла, но особенно — произведений Александра Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», «В круге первом», «Раковый корпус»), вырос до фантастических цифр — тираж первого номера за 1990 год, например, равнялся 2 660 000 экземпляров.

В настоящее время «Новый мир» имеет либеральную направленность, является одним из ведущих русских «толстых» литературных журналов.

исследований; лауреат премии журнала « Звезда» за 1996 г. (роман «Не мир, но меч»). Живёт в США.

Главный герой романа - Томас Джефферсон, известный политик и государственный деятель Америки. Своеобразие этого романа заключается в том, что в его основу легли документы эпохи становления США, отрывки из переписки Джефферсона с друзьями и политиками. Официальные документы, помещенные в текст, дают ощущение подлинности, непридуманности и даже причастности читателя к описываемым событиям. Особое место отведено личной жизни Джефферсона. Перед читателем, как на ладони, откроется жизнь политика в поместье Монтичелло, его воспоминания о покойной супруге Марте Вейлс, отношения с дочерьми и темнокожей рабыней Салли Хемингс. Роман дает возможность узнать больше о личности Томаса Джефферсона и о быте и нравах целой эпохи американцев.

• Окунь, А. Камов и Каминка : детективноискуствоведческий роман в 26 главах с прологом и эпилогом / А. Окунь // Звезда. — 2015. — № 5.—С. 59-120; № 6.—С. 6-69.

Александр Нисонович Окунь (род. В 1949 г.) — художник, доцент Иерусалимской академии художеств Бецалель. Работы в коллекциях музеев Белорусии, Израиля, США, России. Лауреат премий Фенигера и Иш-Шалом. Участник андеграундых выставок, в том числе выставок в ДК Газа (1974г.) и ДК «Невский» (1975 г.). Публикации в журналах «22», «Время и Мы», «Иерусалимский Журнал». Живёт в Иерусалиме.

Два художника — две судьбы. В прошлом лучшие друзья Михаил Камов и Александр Каминка встречаются после многих лет разлуки в Иерусалиме, а путь их начинается еще и андеграундном богемном Ленинграде пятидесятых годов прошлого века, где красивые женщины проповедуют свободную любовь и даже полковник КГБ становится ярым поклонником прогрессивного искусства.

Один художник станет скучным конформистом, а другой сохранит веру в творчество и победит скуку, доказан, что гораздо важнее на самом деле быть, чем казаться.

Этот роман написан в духе лучших вещей Дины Рубиной и обладает долгим "послевкусием" настоящей качественной прозы!

• Четверых, Р. Чёрный ход: роман / Р. Четверых // Звезда. – 2015. – № 7.—С. 18-23; № 8.—С. 126-139; № 9.—С. 11-21; №.11.—С. 8-20; №12.—С. 6-16.

Роман Валерианович Четверых (род. В 1965 г. в целинном совхозе «Изобильный» в семье селекционера-любителя). Принимал участие в боевых действиях в Афганистане в составе разведроты.

Учился на психологическом факультете ЛГУ и на Высших литературных курсах. Автор ряда популярных брошюр о загадках российской истории литературы. Работает риэлтором. Как прозаик публикуется впервые. Живёт с С.-Петербурге.

Роман «Черный ход» — ироничный сериал, с детективным сюжетом, с литературными аллюзиями — от М.Булгакова до Ю. Олеши. Сюжетные линии легко и вполне убедительно связаны в стиле классицизма: главные герои живут в одном доме, более того, в одном подъезде. В романе с приятной, незлой иронией подан образ психолога-фрейдиста, причем подан с разных углов зрения. Другие герои более однозначны, хотя их ироничные характеристики не лишены точности.



Знамя

«Знамя» - толстый литературный журнал, издающийся с 1931 года, в котором печатались корифеи советской литературы, а после 1985 г. произведения, во многом определившие лицо горбачёвской перестройки и гласности.

Сегодня журнал стремится играть роль выставки достижений литературного хозяйства, публикуя не только признанных мастеров, но прозу и поэзию молодых писателей, которых критика называет будущим русской

литературы.

• Бердичевская, А. Крук: роман / А. Бердичевская // Знамя. – 2015. – № 7.—С. 8-94.

Анна Львовна Бердичевская—поэт, прозаик, журналист, издатель. Родилась одном из лагерей УСОЛЛАГа. Жила в детском доме, затем с матерью на станции Мулянка. Окончила механико-математический факультет ПГУ, работала на заводе "Галоген", программистом в НИИУМ-СЕ, после чего, уже в качестве профессионального журналиста и фоторепортера, в газетах "Молодая гвардия", "Звезда", "Вечерняя Пермь". В 1984 уехала в Тбилиси. С 1990 живет в Москве.

«КРУК» – роман в некотором смысле исторический, но совсем о недавнем, только что миновавшем времени – о начале тысячелетия. В московском клубе под названием «Крук» встречаются пять молодых людей и старик Вольф – легендарная личность, питерский поэт, учитель Битова, Довлатова и Бродского. Эта странная компания практически не расстается

Вскоре обнаруживается, что Светлана - хороший учитель, к каждому ученику находит подход, все делают успехи. Когда она, под конец, устраивается работать в неплохое, вроде бы, место, но с рутинной офисной работой, далекой от преподавания, ей становится неинтересно жить...

• Заньковский, А. Девкалион : poman / А. Заньковский // Нева. – 2015. – № 7.—С. 9-63.

Антон Владиславович Заньковский родился в 1988 году в Воронеже. В 2007 году переехал в Санкт-Петербург, учился в Русской гуманитарной академии на факультете философии, богословия и религиоведения. С 2001 по 2014 гг. сотрудничал с Международным евразийским движением, руководил Санкт-Петербургским филиалом Центра консервативных исследований. В 2012 году опубликовал повесть «Каменные дети» в альманахе «Имажинэр»; с 2011 по 2014 год публиковал эссе и научные статьи в журнале «Апокриф», сборник материалов «Деконструкция», «Четвёртая политическая теория» и «Аста егидітогит». В 2014 году вошёл в лонг-лист премии «Дебют» в номинации «Крупная проза» с романом «Деквалион». С 2015 года живёт в Коктебеле.

«Полагаю, многие из вас читали "Дом Ночи" или "Академию вампиров", поэтому сразу хочу предупредить, что буду писать совершенно о другом. Мои герои не подростки-школьники, а мужчины, которым предстоит пройти через главное испытание их жизни - каление вечностью. В Девкалионе все иначе, нежели в том другом мире, что находится за забором школы. Теперь они Хозяева, и их главной целью считается с досточнством пройти десятилетний курс обучения, утратив былую человечность. Но так ли просто обезобразить душу, как об этом рассказывают учителя? Какие испытания уготованы пятерым юношам, судьбы которых со дня на день окажутся в центре нашего внимания? И возможно ли в столь гиблом месте встретить свою любовь? Быть может, ею станет учительница? Или покорная девушка со сломленной волей, что назначена тебе в "игрушки"? Ответы на эти и многие другие вопросы я предлагаю отыскать вместе. Ни в коем случае не пропустите мою новую книгу!» А. Заньковский

Шуляк, С. Плач Иеремии : эго-роман / С. Шуляк // Нева. – 2015. – № 8.—С. 7-128.

Станислав Иванович Шуляк — прозаик, драматург. Автор романов, в том числе «Кастрация» и «Лука» («Амфора», 2003). Призёр фестиваля короткой драмы «One Night Stand» (Москва, 1-2 апреля 2005 года). Публикации в «Литературной газете», «Ex libris HГ», в газете «Петербург экспресс», журнале «Нева».

• Шепелев, А. Москва-bad. Москва и немосквичи : poman / A. Шепелев // Нева. - 2015. - № 2.—С. 9-83.

Александр Александрович Шепелёв — прозаик, поэт, музыкант. Родился в селе Сосновка Тамбовской области. Окончил Тамбовский университет, кандидат филологических наук (диссертация по творчеству Достоевского и Набокова). Автор романов «Есно» (2003), «Маххітит Еххтгетит» (2011), книги повестей «Настоящая любовь» (2013), а также двух книг стихотворений. Лидер авангардной группы «Общество Зрелища» (1997-2014). Публиковался в журналах «Дружба народов», «Волга», «Дети Ра», «День и ночь», в газетах «НГ-Ех Libris», «Литературная Россия» и мн. Др. произведения переводились на немецкий и французский языки. Лауреат Международной отметины им. Д. Бурлюка (2003), лауреат конкурса журнала «Север» (2009), финалист премии «Нонконформизм» (2010) и её лауреат (2013). Лонг-лист поэтической премии Русского Гулливера (2014), шорт-лист премии А. Белого в номинации «Проза» (2014). В 2006-2014 годах жил в Подмосковье и Москве, после написания книги «Москва-bad» переехал в деревню.

«Москва-bad» представляет собой роман в очерках, созданный в своеобразном жанре, близком к нон-фикшн.

Рассказ о свинцовых мерзостях жизни и оборотной стороне большого города, о которых писали Горький и Гиляровский, получает продолжение спустя век. Диагноз нравственному состоянию современного общества стоит в заголовке, отчуждённость людей друг от друга нарастает.

• Девос, Е. Уроки русского : pomaн / Е. Девос // Нева. – 2015. – № 3.—С. 9-89.

Елена Девос родилась под Казанью, училась в МГУ (факультет журналистики) и в ИМЛИ РАН (кафедра теории литературы). Занимается переводами и преподаванием русского языка во Франции. Стихи и проза печатались в журналах «Москва», «Юность», «Комсомольская правда», «Вопросы литературы», «Русская мысль», «Albion & World», «Англия», «Перспектива», в интернет-журналах «Переплёт» и «Электронные пампасы».

Родной и привычный нам русский язык становится одним из главных героев этого романа, вокруг него выстраиваются истории разных людей, семей, судьбоносные повороты жизни...

И написан роман по-русски легко и элегантно, со вниманием к слову, к деталям.

Место действия - Париж. Светлана живет здесь уже давно, у них двое детей с мужем-французом. Неожиданно для себя она решается давать уроки русского, размещает бесплатные объявления, у нее появляются ученики. Перед нами проходит череда лиц, историй жизни...

на протяжении всего повествования. Их союз длится недолго, но за это время внутри и вокруг их тесного, внезапно возникшего круга случаются любовь, смерть, разлука. «Крук» становится для них микрокосмом — здесь герои проживают целую жизнь, провожая минувшее и встречая начало нового века и новой судьбы. Герои расстаются, но понимают, что останутся друг в друге навсегда.

• Кожухов, Р. Кана: роман / Кожухов Р. // Звезда. – 2015. – № 8.—С. 9-85.

Кожухаров Роман Романович - председатель Союза писателей г. Тирасполь. Дебютировав в девятнадцатилетнем возрасте в альманахе "Тираспольские ведомости", к своему 35-летию Р. Кожухаров подошел с весьма солидным творческим багажом — книги художественной прозы "Лестница на небеса", "Солнцеворот, или Слон под мышкой", многочисленные публикации в "Литературном Приднестровье" и журнале "Днестр", периодике Тирасполя, Кишинева, Москвы. В том числе в таких изданиях, как журнал "Московский вестник", "Литературная газета", российский альманах "Полдень", интернет-журнал "Пролог".

В журнальном варианте публикуется роман писателя, живущего в Приднестровье. «Барочный, изысканный и в то же время грубоватовитальный мир романа «Кана» создан рукой зрелого мастера, отличающегося от новичка уже одним тем, что точно знает, какие люди, времена и ландшафты должны говорить его голосом...», — говорится в предисловии Леонида Юзефовича.

• Киреев, Р. Я была вам хорошим товарищем : [фрагменты романа] / Р. Киреев // Знамя. – 2015. – № 4.—С. 158-160.

Руслан Киреев родился 25 декабря 1941 в городе Коканд Узбекской ССР. Публиковаться начал в 1962 году в Крыму, где работал автомехаником. В 1967 году закончил Литературный институт им. А. М. Горького. С 1966 был членом КПСС. С конца 1970-х считался одним из виднейших представите-лей так называемого «поколения сорокалетних».

«После публикации в «Знамени» и выхода отдельным изданием мемуарного романа «Пятьдесят лет в раю» работа над ним продолжилась, поскольку продолжилась жизнь. Вот новый фрагмент.» $P.\ Kupeeb$



Москва

«Москва» — российский литературный журнал. Издаётся ежемесячно в Москве с 1957 года.

Первоначально орган СП РСФСР и московского отделения СП; с 1990 функцию учредителей взяли на себя СП России, Фонд мира и коллектив редакции. С 1993 носит подзаголовок «Журнал русской культуры».

В августе 1959 года в журнале опубликован первый перевод повести «Маленький принц» на русский язык. В журнале «Москва» впервые был опубликован роман Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита» (ноябрь

1966 (первая часть) и январь 1967 (вторая часть произведения). В 1989—1990 годы впервые после революции опубликована «История государства Российского» Н.М. Карамзина.

Молчанов, А. Форпост: роман / А. Молчанов // Москва. – 2015. – № 7.—С. 11-90; № 8.—13-98.

Андрей Алексеевич Молчанов родился в 1953 году в Москве. Окончил МЭИ и Литературный институт им. А.М. Горького. Ученик В.П. Катаева.

В 70-х входил в труппу театра на Таганке, но профессиональным актёром не стал, отдав предпочтение литературе. Работал в кино в содружестве с Борисом Васильевым, Георгием Вайнером, Алоизом Бренчем и Александром Серым. По дебютному произведению Андрея Молчанова «Новый год в октябре» снята картина «Человек из чёрной «Волги».

Автор многих романов и повестей, написанных в остросюжетном жанре.

Награждён правительственными и ведомственными наградами. Член Союза писателей СССР и России.

Четыре жизни, четыре пути. Кирьян, Федор, Олег и Арсений мечтали прожить свои жизни ярко, счастливо и честно. Но у Создателя были свои планы на их счет. Кирьян оказался в дворниках. Безобидный, глубоко верующий Федор - сначала в стройбате среди отморозков и уголовников, а потом и в тюрьме. Олег в погоне за мечтой бросил родину, потерял любимую и связался с американскими гангстерами. А Арсений стал вором. Но Бог ни на секунду не оставлял своих грешников. Он испытывал их, искушал, "ломал", закалял духом - и все для того, чтобы в один прекрасный момент эти четверо встретились и исполнили свое истинное предназначение: создали духовный Форпост Новой России, с которого начнется возрождение разрушенной, обворованной и развращенной страны...

вступил в ополчение, сражался, терял товарищей, у него менялись цели и понимание того, для чего он там, на Донбассе. И он забыл о том, что он писатель. Он просто стал воином. Воином этой освободительной войны.

• Михеенков, С. Танец победителя : романбиография / С. Михеенков // Наш современник. – 2015. – № 5.—С. 3-80; № 6.—С. 72-151; № 7.—С. 6-41.

Михеенков Сергей Егорович родился в 1955 г. в деревне Воронцово Куйбышевского района Калужской области. Служил в армии на Чукотке. Окончил филологический факультет Калужского государственного педагогического института им. К.Э. Циолковского и Высшие литературные курсы Союза писателей СССР. Работал журналистом, учителем, научным сотрудником краеведческого музея, занимался издательской деятельностью. Автор пятнадцати книг прозы. Повести и рассказы публиковались в журналах «Наш современник», «Молодая гвардия», «Юность», «Ясная поляна», «Воин России». Лауреат премии им. Н.А. Островского и А. Хомякова. Живёт в г. Тарусе на Оке.

Роман-биография о полководце Георгии Жукове.



Нева

Журнал "**Heвa**" основан в 1955 году в качестве официального органа Ленинградской писательской организации.

За минувшие годы на страницах журнала увидели свет произведения таких писателей как Владимир Дудинцев, Лидия Чуковская, Александр Солженицын, Вениамин Каверин, Юрий Нагибин, Дмитрий Лихачев, Федор Абрамов, Виктор Конецкий, Даниил Гранин, Борис и Аркадий Стругацкие...

Именно "Нева" познакомила читателей с "Большим террором" Роберта Конквеста и романом Артура Кестлера "Слепящая тьма". Сегодня журнал стремится оставаться верным традициям петербургской литературной периодики.

На страницах "Невы" читатель найдет современную прозу и философскую лирику как известных мастеров литературы, так и тех, кому еще только предстоит обрести популярность.

Разные характеры, разные герои в разных жизненных ситуациях пройдут перед читателем. Однако главным персонажем публикаций журнала, главным его героем является сам Петербург: его культура, история, его обитатели и подвижники.



Наш современник

"Наш современник" – журнал писателей России. Издается в Москве с 1956 года. Главный редактор – Станислав Куняев.

Основные направления: современная проза и патриотическая публицистика. Наиболее значительные достижения "Нашего современника" связаны с так называемой "деревенской прозой". С начала 70-х годов в журнале опубликованы произведения Ф. Абрамова, В. Астафьева, В. Белова, С. Залыгина, В. Лихоносова, Е. Носова, В. Распутина, В. Солоухина, В. Шукшина.

Со второй половины 80-х годов ведущим жанром журнала становится публицистика. С приходом к власти Б. Ельцина журнал встал в оппозицию к его курсу, считая его прозападным, ведущим к разрушению России и гибели русского народа. Среди наиболее активных выразителей этой точки зрения — ведущие публицисты С. Кара-Мурза, В. Кожинов, М. Лобанов, К. Мяло, И. Шафаревич.

"Наш современник" — трибуна виднейших политиков патриотического направления. На его страницах неоднократно публиковались статьи С. Бабурина, С. Глазьева, Г. Зюганова, Н. Кондратенко, Н. Рыжкова, А. Тулеева. Отличительная особенность журнала "Наш современник" — широчайший охват жизни современной России. Во многом это достигается за счет активного привлечения писателей из провинции. Примерно половина материалов каждого номера создана в глубинной, коренной России.

Проханов, А. Убийство городов: [роман] / А. Проханов // Наш современник. – 2015. – № 2.—С. 7-44; № 3. —С. 7-70.

Проханов Александр Андреевич родился в 1938 году в Тбилиси. Окончил Московский авиационный институт. Автор многих книг прозы и публицистики, романов «Чеченский блюз», «Красно-коричневый», «Идущие в ночи», «Господин Гексоген», «Крейсерова соната», «Человек звезды», «Время золотое». Живёт в Москве.

Роман посвящён он сегодняшним событиям в Новороссии. Герой романа - это молодой, яростный, страстный, честолюбивый писатель, который не написал еще ни одной книги, не опубликовал, быть может, ни одного рассказа, который поехал туда писать свою первую книгу, которая должна была бы его прославить. Его двигала туда, в Донбасс, не великая идея, не великие страдания народа, а вот такое писательское честолюбие. ...И жадность, и желание увидеть все самому. Но по мере того, как он там

• Поляков, Ю. Любовь в эпоху перемен : роман / Ю. Поляков // Москва. — 2015. — № 10.—С. 3-107; № 11. —8-123.

Юрий Михайлович Поляков – прозаик, публицист, драматург, поэт – родился в 1954 году в Москве. Окончил МОПИ им. Крупской. После службы в армии работал учителем русского языка и литературы.

В 1980 году вышел его первый сборник стихотворений «Время прибытия», а в 1981 году — книга «Разговор с другом». Широкую популярность писателю принесли повести «Сто дней до приказа» и «ЧП районного масштаба».

Ю.М. Поляков главный редактор «Литературной газеты», сопредседатель Международного литфонда, член Русского Пен-клуба.

Лауреат многих литературных премий, в том числе и зарубежных. В 2005 году за сборник прозы «Небо падших» писателю присвоена государственная премия в области литературы.

Новый роман Юрия Полякова «Любовь в эпоху перемен» оправдывает свое название. Это тонкое повествование о сложных отношениях главного героя Гены Скорятина, редактора еженедельника «Мир и мы», с тремя главными женщинами его жизни. И в то же время это первая в отечественной литературе попытка разобраться в эпохе Перестройки, жестко рассеять мифы, понять ее тайные пружины, светлые и темные стороны. Впрочем, и о современной России автор пишет в суровых традициях критического реализма. Как всегда читателя ждут острый сюжет, яркие характеры, язвительная сатира, острые словечки, неожиданные сравнения, смелые эротические метафоры... Одним словом, все то, за что настоящие ценители словесности так любят прозу Юрия Полякова.

Сулин, С. Ария московского гостя: отрывок из романа «S Золотой Рыбки» / С. Сулин // Москва. – 2015. – № 12.—С. 121-128.

Сергей Игоревич Сулин родился в 1959 году в Кишиневе. Окончил архитектурный факультет Кишинёвского политехнического института.

Участник ликвидации аварии на Чернобыльской АЭС.

Член Ассоциации русских писателей Молдовы, Союза художников Республики Молдова.

Роман во многом автобиографичен, рассказывает о судьбе художника на изломе эпох, о любви, творчестве, поиске себя. Как пишет сам автор: «Эта книга не о судьбе русского, родившегося в Молдавии, не о Чернобыльской катастрофе и её ликвидаторах, не о становлении художника в эпоху недоразвитого капитализма и не о происках потусторонних сил, хотя всё это в романе присутствует. Эта книга о любви и творчестве. О творчестве любви».