

Новые поступления в отдел «Городской абонемент»

Художественная литература зарубежных авторов

<p>Апдайк Д. Деревни: [роман] / Джон Апдайк; пер. с англ. Г.П. Злобина. – Москва: АСТ, 2010. – 319,[1] с.</p> <p>Впервые на русском языке — яркий и неоднозначный роман великого американского писателя, вызвавший оживленную дискуссию в мировой прессе. История мужчины, больше всего на свете любившего секс, — но при этом относившегося к женскому телу с поистине религиозным поклонением... История необычной личности - от ее становления и до последнего часа. История греха и искупления... История человека, ломающего рамки расхожих представлений о морали и нравственности!</p>	
<p>Белфорт Дж. Волк с Уолл-стрит / Джордан Белфорт; [пер. с англ.]. – Москва: АСТ, 2015. – 703, [1] с.</p> <p>Автор этой книги — знаменитый делец с Уолл-стрит, биржевой брокер-махинатор, основатель одной из крупнейших финансовых «прачечных» конца XX века. Каждая страница его мемуаров так и дышит гламуром 1990—х: самые быстрые тачки, самые длинные яхты, самые роскошные женщины — и на все это проливается непрерывный дождь хрустящих денежных купюр. Жизнь-сказка, фантастический успех, за которым следует столь же головокружительное падение: предательство друзей, тюремный срок за мошенничество, пожизненный запрет на профессию... В общем, настоящее голливудское кино — недаром же великий Мартин Скорсезе снял по этой книге один из самых дорогих фильмов в истории Голливуда, и главную роль в нем исполнил Леонардо Ди Каприо...</p>	
<p>Белфорт Дж. Волк с Уолл-стрит 2: Охота на Волка / Джордан Белфорт; [пер. с англ.]. – Москва: АСТ, 2015. – 606, [2] с.</p> <p>Перед вами - продолжение автобиографического триллера «Волк с Уолл-стрит», главного бестселлера 2014 года. Книга воспоминаний легендарного биржевого игрока легла в основу одноименного блокбастера Мартина Скорсезе, заглавную роль в котором исполнил Леонардо ди Каприо. Каждая страница этих мемуаров, каждый кадр фильма так и дышали гламуром 1990—х: самые быстрые тачки, самые длинные яхты, самые роскошные женщины... Но когда империя Волка внезапно рассыпалась, словно карточный домик, все изменилось: гениальному брокеру пришлось пойти на сделку со следствием и долгих пять лет играть в кошки-мышки с ФБР — и эта борьба заставила Волка с Уолл-стрит вновь проявить свои лучшие бойцовские качества...</p>	
<p>Вишневский Я.Л. Гранд: роман / Януш Леон Вишневский; пер. с пол М. Тогобецкой. – Москва: АСТ, 2015. – 382, [2] с.</p> <p>«Гранд» - новый пронзительный роман Януша Вишневского, мастера тонкой, чувственной прозы. Писатель словно водит нас по номерам исторического отеля в Сопоте, в котором в разное время жили Гитлер, де Голль, Марлен Дитрих, Шакира, Путин, и посвящает в секреты его современных постояльцев. Здесь за каждой дверью скрывается одиночество, но отель «Гранд» всем даст шанс изменить свою судьбу. Кто сумеет распорядиться им верно?</p>	

Мэри М. Жестокое милосердие: роман / Мелисса Мэри; [пер. с англ. И.Б. Иванова]. – Москва; Эксмо, 2015. – 352 с.

Король Лета исчез, Темный Двор утопает в крови, а по улицам Хантсдейла бродит чужак...

Айслинн отправляется к Летнему Двору в поисках своего потерянного короля и соскучившись по Сету. Разрываясь между своей новой королевой и своей старой любовью, Кинан пытается подготовить свой Двор к наступающей войне. Дония, хотя и жаждет пламенной страсти, хладнокровно готовит Зимний Двор к битве. Сиф, названный брат Темного короля и наследник Высокой королевы, собирается совершить ошибку, которая может стоить ему жизни.



Мозэм С. Миссис Крэддок: [роман] / Сомерсет Мозэм; пер. с англ. Н. Сечкиной. – Москва: Астрель, 2012. – 381, [3] с.

Роман «Миссис Крэддок», известный англоязычному миру с 1902 года, для российского читателя — как затерянный остров, куда еще не ступала нога отечественного книгочея.

Жизнь миссис Крэддок — история незаурядной женщины с богатым воображением, пережившей и восторженную любовь, и глубокое разочарование, и радость освобождения от изживших себя отношений. Ее избранники — добрый, но грубоватый мистер Крэддок и порочный и избалованный юноша Джеральд не смогли оценить силу и глубину личности Берты. Внутренний бунт героини заранее обречен на поражение. Но проигрывать она собирается достойно.



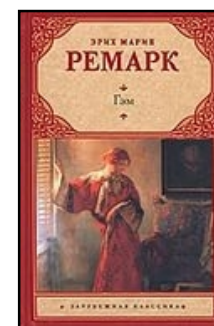
Ремарк Э.М. Гэм: [роман] / Эрх Мария Ремарк; пер. с нем. Н.Н. Фёдоровой. – Москва: АСТ, 2014. – 318, [2] с.—(Зарубежная классика).

Роман «Гэм» относится к раннему периоду творчества писателя и является попыткой Ремарка проникнуть в психологию свободной женщины.

Гэм путешествует по миру в поисках сильных страстей...

Роскошь высшего света и экзотика самых дальних уголков Юго - Восточной Азии, погони и убийства...

Это — очень непривычный Ремарк. Ремарк, еще не успевший стать реалистом.



Фицджеральд Ф.С. Магнетизм: [сборник] / Френсис Скотт Фицджеральд; пер. с англ. – Москва: АСТ, 2014. – 478, [2] с.— (Фицджеральд—певец века джаза).

Рассказы Фицджеральда — «маленькие жемчужины» психологической прозы, то нежной и поэтичной, то язвительно-ироничной. Мир блистательный, непредсказуемый, завораживающий, сотканный из переживаний, иллюзий и заблуждений. В сюжетные линии рассказов искусно вплетены лирико-романтические и фантастические мотивы. Дыханием юности проникнуты строки великого Фицджеральда.



Форман Г. Только один год / Гейл Форман; пер. с англ. Ю. Фёдоровой. – Москва: Эксмо : , 2015. – 352 с.—(Мировой бестселлер).

История любви Уиллема и Эллисон тронула читателей во всем мире — книга «Всего один день» разошлась огромными тиражами. Герои провели вместе лишь один день, а потом расстались по трагической случайности. У них не было ни малейшего шанса найти друг друга — ни адресами, ни телефонами они обменяться не успели. Но оба были уверены, что должны быть вместе. Ведь чтобы это понять, совсем необязательно нужно время — достаточно одного дня.

«Только один год» — история Уиллема. Он снова стал играть в театре и понял, что быть актером — его призвание. Он познакомился с новыми людьми и много путешествовал. Но ни интересная работа, ни новые знакомства, ни перемена мест не позволяли ему забыть девушку, с которой он провел день. Ведь судьбу не обманешь. А она, похоже, развела их с Эллисон только для того, чтобы проверить их чувства...

