

Чехов - сердцу читателя: опыт работы ростовских библиотек по популяризации имени и творчества гения русской литературы

Марина Валерьевна
Кравченко, главный библиотекарь
организационно-методического
отдела ЦГБ имени М.Горького
(Ростов-на-Дону)

«Пушкин в прозе», «недосягаемый стилист», «человек будущего», «подлинный русский интеллигент» – так наиболее часто характеризуют гениального российского писателя А. П. Чехова. Действительно, время показывает, что Чехов является не просто «величайшим русским бытоописателем», но литературным и человеческим гением, определившим мировоззрение современников, ставшим недосягаемым духовным идеалом для потомков.

Широкая общественность города Ростова-на-Дону наравне со всей Россией достойно отметила чеховский юбилей. В музыкальном театре в канун дня рождения писателя состоялся театрализованный торжественный вечер, где на сцене сошлись молодой и зрелый Чехов. Другим выдающимся событием стало открытие памятника мастеру отечественного слова на пересечении улиц Пушкинской и Чехова. Автором этой замечательной скульптуры является заслуженный художник России Анатолий Скнарин. Обращает на себя внимание художественное решение образа. Скульптурный Чехов предстает перед нами высоким, привлекательным, щегольски одетым мужчиной с одухотворенным лицом – человеком, в котором все, воистину, прекрасно.

Третьим значимым событием «чеховских дней» в Ростове явилось открытие после капитального ремонта библиотеки, носящей имя великого писателя.

Накануне юбилея Чехова городские власти, осознавая значимость его наследия для городского сообщества, выделили 2 миллиона рублей на ремонт помещения, из них на приобретение мебели – 263 тысячи, на компьютерное оборудование – 74 тысячи.

Праздник, прошедший в библиотеке им. Чехова, имел высокий социально-культурный статус. Почетными гостями мероприятия стали заместитель главы Администрации города по социальным вопросам, глава администрации Ворошиловского района, начальник МУ «Управление культуры Администрации города Ростова-на-Дону», представители городской общественности. Большой интерес у присутствующих вызвала выставка творческих работ юных читателей «Чехов глазами детей», а также экспозиция посвященных Чехову печатных, аудио, видео и электронных ресурсов, собранных в библиотеке. Лирическую тональность в атмосферу праздника внесли выступления ростовских драматических артистов, представивших инсценировку чеховских рассказов, а также музыкантов, исполнивших русские старинные романсы. На мероприятии также были продемонстрированы отрывки из новых документальных фильмов ростовских журналистов Романа Розенблита и Любви Сурковой, посвященных юбилею писателя.

Деятельность ростовских библиотек по популяризации личности и творчества Чехова, конечно, не исчерпывается юбилейными мероприятиями. Это каждодневная, кропотливая творческая работа.

Для нас, библиотекарей, представляется особенно значимым стереть с имени классика позолоту хрестоматийности – убедить наших читателей в том, что в чеховском творчестве можно обнаружить чувства, образы, идеи, созвучные современному человеку. Сверхзадачей нашей деятельности является создание такой духовно-эстетической ситуации, когда читатель имеет возможность проникнуть в чеховский подтекст, стать его сотворцом. То, чего, в сущности, добивался сам писатель, когда говорил: *«Когда я пишу, я вполне рассчитываю на читателя...»*.

В этом непростом процессе постижения сути великого наследия, прежде всего, важно донести до читателя то, что Чехов давно уже стал частью национальной ментальности. «Чеховский интеллигент», «вишневый сад», «попрыгунья», «ионыч», «человек в футляре», «дама с собачкой», «душечка», «три сестры», «палата № 6», «унтер пришибеев», – все эти образы являются архетипами нашего сознания. Мы мыслим и чувствуем ими, они возникают в нашей памяти порой неожиданно, порождая всевозможные ассоциации.

Один из таких ключевых, концептуальных образов чеховского творчества лег в основу целого проекта. В октябре минувшего года Ростовская ЦБС совместно с МУ «Управление культуры Администрации города Ростова-на-Дону» организовала литературный праздник «О, мой милый..., мой прекрасный сад». Поразмышлять над таинственной силой, чарующим обаянием самого проникновенного и лиричного образа чеховского творчества пришли ростовские поэты, писатели, краеведы, представители канала «Дон-ТР». Мероприятие проходило в библиотеке им. Мичурина, расположенной в частном доме с прилегающим к нему уютным маленьким двориком. Вся окружающая обстановка: подворье, небольшой садик с белой в стиле «ретро» скамейкой, на которой произносила свой вдохновенный монолог Раневская (актриса Л. Пономарева), – навевала воспоминания о дворянских усадьбах, с такой щемящей ностальгией описанных Чеховым. Атмосфера чеховского суаре окутала гостей, когда они попали в самую библиотеку: в читальном зале гостей ждал ароматный чай с домашними пирогами, а также блестящие театральные импровизации в исполнении Заслуженных артистов России Пономаревых. Большой эмоциональный отклик у присутствующих вызвали подготовленные специалистами центральной городской библиотеки им. Горького электронная презентация «Вся Россия – наш сад» и кинопоурри «Ах, эти разные, разные, разные лица...», включающее фрагменты из экранизаций чеховских произведений. Кульминацией праздника стала, конечно, посадка вишневых саженцев. Все присутствующие согласились с тем, что заложенный вишневый сад «олицетворяет Мечту, Юность, Творчество, а также нашу любовь к родному городу и ко всему Отечеству».

Секрет неувядаемости чеховского таланта, его популярности в России и за рубежом заключается в интерактивности его творений. Погружаясь всецело душой и разумом в художественную реальность Чехова, внимательный читатель открывает в привычных произведениях новые смыслы. В этом отношении показателен следующий пример. В рамках чеховского юбилея библиотечно-информационный центр им. Тургенева совместно с муниципальным учреждением «Управление социальной защиты населения» провел литературную гостиную «Уроки Чехова», на которой состоялась интереснейшая инсценировка рассказа «Хористка». Изначально драматический пафос произведения, благодаря своеобразной гротескной, эксцентричной игре самодельных актеров, внезапно приобрел комическую

тональность. В результате получилась весьма оригинальная трактовка, которая вполне могла бы проиллюстрировать чеховскую убежденность в том, что смех обладает особенной животворящей силой.

Неисчерпаемый семантический потенциал чеховских произведений позволяет вдумчивому читателю вести диалог с великим Чеховым на темы, являющиеся одновременно остроактуальными и вневременными. Например, как известно, для Чехова на протяжении всего творчества концептуальной являлась мысль о тотальном бытийном одиночестве человека. Именно этот чеховский трагизм, иногда лежащий почти на поверхности его произведений, иногда таящийся где-то в глубинах художественной плоти, удивительно тонко почувствовал наш коллега, работник библиотеки им. Куприна Б. М. Федин, который создал собственную вариацию «Палаты № 6» – пьесу-фантазмагорию «Эвтаназия». В этом небольшом драматическом произведении предстает «мир человека, покинутого «на самого себя». Окунувшись в несколько мрачный, гиперболизированный колорит драмы, становится очевидно, насколько органично сплетены в сознании человека XXI столетия психологизм Чехова, экзистенциализм Ж-П Сартра и А. Камю, а также философия родоначальников театра абсурда Э. Ионеско, С. Беккета. Драма «Эвтаназия» заняла 2-место в Областном литературном конкурсе, посвященном 150-летию со дня рождения А. П. Чехова, в номинации «Драматургия».

Индивидуальное восприятие чеховских произведений, личности самого классика прослеживается и в других творческих работах ростовских библиотекарей и читателей.

Так, в ходе Областного детского конкурса «Чехов сегодня и всегда» выяснилось, что наши юные читатели обладают собственным видением чеховских образов. Особенно взволновал участников конкурса такой персонаж, как Ванька Жуков. Без преувеличения потрясает рисунок десятилетней Анастасии Вартекан, сумевшей создать обобщенный образ детской души, страдальчески одинокой и безысходно потерянной в огромном безжалостном мире. Один из самых известных чеховских героев и сегодня продолжает вызывать у наших детей сочувствие и сопереживание. Об этом свидетельствует еще одна конкурсная работа «Продолжение рассказа А. П. Чехова «Ванька», где юный читатель предложил счастливую версию судьбы своего литературного ровесника.

Образ «великого русского интеллигента» стал объектом лирических откровений талантливых библиотечных поэтов, завсегдаев известного в городе литературного клуба «Окраина», работающего в библиотеке им. Чернышевского более 10 лет. Особое место в этих поэтических признаниях занимает мотив «Чехов и Таганрог», который переплетается с мыслью о нерасторжимой взаимосвязи чудесного южного города и исключительно-самобытного писательского таланта.

И до сих пор, рискуя быть банальной,
Выискивая всяческий предлог,
Влеку друзей к своей любви тайной:
К Антону Чехову в прекрасный Таганрог.

(О. Турбина)

Люблю приехать в этот город,
Как к другу, а не экскурсантом:
Здесь Чехов весел был и молод,
Здесь – колыбель его таланта.

(Б. Аверин)

Своеобразным итогом творческой «чеховианы» наших библиотекарей и читателей стало их участие в Областном литературном конкурсе, посвященном 150-летию со дня рождения А. П. Чехова. Конкурс, проходивший с августа 2009 г. по январь 2010 г., был организован Ростовским региональным отделением Союза писателей России, Ростовским региональным отделением Литературного фонда России и редакцией альманаха «Дон и Кубань» при поддержке министерства культуры РО и МУ «Управление культуры Администрации города Ростова-на-Дону».

Смысловое многообразие Чехова постигается с максимальной полнотой еще и тогда, когда удастся ввести великого писателя в мир литературных параллелей. Это позволяет читателю наиболее глубоко понять чеховскую образную структуру, осознать вневременную литературную значимость, огромный гуманистический потенциал его произведений. Именно в этом преуспел клуб «Книгочей», работающий более 10 лет в библиотеке им. Куприна. Так, в январе 2009 года прошло клубное заседание с интригующим названием «Польский и советский Чеховы». Именно так в свое время называли Евстафия Рыльского и Анатолия Курчаткина, отличительной особенностью чьих произведений является мастерское описание непростых человеческих судеб на фоне заурядной повседневной действительности. Также участники объединения «Книгочей» в 2008-2009 г.г. размышляли над такими темами, как «Круг литературных предпочтений А. П. Чехова: Ги де Мопассан, Э. Габорио, М. Метерлинк, А. Ф. Писемский», «Художественный психологизм А. П. Чехова и С. Цвейга: темы, сюжеты, образы», «Роман М. А. Алданова «Самоубийство» как пример трансформации образа «человека в футляре», «Чеховские мотивы в творчестве славяноязычных писателей» (повесть Б. Пруса «Сиротская доля», повесть А. Шуляна «Гавань»).

Пробудить интерес современного читателя, особенно юного, к творчеству классика, безусловно, возможно при активном использовании информационных технологий.

С целью привлечения внимания читателя к чеховскому наследию, привнесения наглядности в проводимые культурно-досуговые мероприятия в ростовских библиотеках активизируется такая форма работы, как электронная презентация. Так, в последние годы нашими библиотеками были разработаны электронные презентации, раскрывающие самые разнообразные аспекты биографии писателя и его творчества. Наиболее удачными являются такие, как «Тема детства в творчестве А.П. Чехова» (библиотечно-информационный центр им. Островского), «Вся Россия – вишневый сад», «Чехов и художники» (библиотека им. Чехова), «Образы героев Чехова в искусстве» (библиотека им. Некрасова). Среди презентаций особенно выделяются виртуальные экскурсии по чеховским местам. Например, «Прогулки с Чеховым» (центральная городская детская библиотека им. Ленина), «Чеховский Таганрог: сквозь минувшее – в современность» (публичный центр правовой информации им. Плеханова), «Путешествие в Таганрог к Чехову» (библиотека им. Чехова), «Наш великий земляк» (центральная городская библиотека им. Горького).

Заметным событием в информационной работе по популяризации Чехова стал библиографический список «Сложность простоты», подготовленный отделом справочно-библиографической и информационной работы ЦГБ им. Горького. Данное пособие включает в себя информацию о печатных изданиях чеховской тематики, имеющих в фондах Ростовской ЦБС. Обращает на себя внимание графическое оформление издания: каждая страница пособия украшена силуэтами персонажей чеховских произведений. Структура библиографического списка состоит из 5 разделов, содержащих записи об изданиях произведений писателя, о книгах и статьях

по чеховедению. Особо следует отметить, что в пособие впервые включены произведения Чехова на иностранных языках, представленные в фондах ЦБС. Также издание содержит записи статей из Сводного краеведческого каталога библиотек Ростовской области. Всего в библиографическое пособие включено 235 записей. На основе традиционного библиографического списка «Сложность простоты» была создана электронная версия, которая активизирует информативность пособия. При помощи гиперссылок, которыми снабжены некоторые записи, читатели имеют возможность познакомиться с полнотекстовыми вариантами чеховских произведений, а также статей о праздновании юбилея А. П. Чехова на Дону.

Ростовские библиотеки находятся в постоянном поиске идей, воплощение которых способствовало бы развитию читательского интереса к чеховскому наследию. Наиболее значимые творческие находки нашли отражение в сборнике «Ростов читает Чехова», который был подготовлен в прошлом году МУК «Ростовская-на-Дону городская ЦБС» и издан ОАО «Ростовкнига».

С целью развития интереса представителей широкой общественности к личности и творчеству Чехова на сайте ростовской ЦБС в разделе «Юбилей года» представлены библиографический список «Сложность простоты», сборник творческих работ библиотекарей «Ростов читает Чехова», электронные презентации, подготовленные сотрудниками библиотек города к юбилею писателя. Для удобства пользователей информация о Чехове представлена в виде гиперссылок, позволяющих переместиться к любому разделу данной страницы.

Читая Чехова, размышляя о созданных им неповторимых образах, все время убеждаешься в том, что он, как и положено любому гению, неисчерпаем, недоговорен, недораскрыт. Об этом свидетельствуют и все исследователи его творчества. Однако ключ к тайне вечного обаяния Чехова и его наследия, кажется, все же существует. В. Набоков утверждал когда-то, что великая доброта пронизывает личность Чехова и его произведения. Действительно, с этим трудно не согласиться. Ведь именно доброта, подлинная, деятельная, сострадательная, двигала поступками человека, на протяжении всей жизни врачующего тело и душу ближнего. Именно доброта, верующая, созидательная, чуждая наносной пафосности, поверхностной сентиментальности, пронизывает буквально все чеховские рассказы, пьесы. Этот аспект художественно-этического мирозерцания великого писателя нам интересен и утешителен сегодня. И об этом мы, библиотекари, не устаем размышлять вместе с нашими читателями.