

## Чеховская экспозиция в библиотеке как культурный индикатор общества

*Маргарита Вячеславовна Бойчук,  
заведующая читальным залом ГУК г. Москвы  
«Библиотека им. А.П. Чехова - Чеховский  
культурно-просветительский центр»*

В 1954 году Библиотеке было присвоено имя Чехова, и тогда же появилась первая экспозиция, посвященная творчеству А.П. Чехова. На протяжении 55 лет менялись общество, библиотека, экспозиции и наш читатель. Время и общество вносили свои коррективы.

Любая книжно-иллюстративная выставка в библиотеке служит индикатором культурных и читательских предпочтений общества, с другой стороны – это средство формирования культурных тенденций, мнений. При создании экспозиций во все времена существовали две проблемы: недостаточное финансирование или полное его отсутствие, хотя всем было понятно, что экспозиция на высоком современном уровне – вещь чрезвычайно дорогая. Из-за постоянного дефицита помещений для нас было бы роскошью выделить специальную комнату под экспозицию и вот на протяжении уже более 50 лет Чеховская экспозиция находится в читальном зале, где занимаются читатели.

В 30-80-е годы прошлого века классическая литература была главным чтением советского человека. Экспозиции этих времен создавали образ А.П. Чехова - оптимиста, верящего в человека, в его светлое будущее, непримиримого борца с пошлостью, желающего видеть людей "простыми, красивыми, гармоничными".

Современная чеховская экспозиция по сравнению с предыдущими во многом новаторская по стилистике, театральная по дизайну. Главная ее функция - ценностно-ориентационная. Важный момент популяризации чеховского наследия – выставка находится в читальном зале. Это помогает активно знакомить с творчеством писателя, но при этом соблюдать ненавязчивость и сохранять негромкую интонацию причастности. Экспозиция, ее идея и образ, складывающиеся из множества деталей – все имеет значение, но только в своем неповторимом единстве и неделимости. Сотрудники библиотеки в соавторстве с группой художников- дизайнеров попытались создать лаконичное и целостное пространство литературно-документальной экспозиции читального зала, максимально ассимилировав её к архитектуре и духовной жизни Чеховки. Значительное место на выставке занимает художественная фотография, которая обладает большей объективностью. Большое внимание уделено выбору

носителей информации. У каждого времени они свои от бумажного до электронного. Одна из задач чеховской экспозиции – раскрыть для всех желающих уникальный чеховский фонд, чеховские раритеты и новые носители информации.

Выставка носит максимально демократичный характер, объявив главными принципами отбора книг высокое литературное качество, самостоятельность мысли автора и компетентность. Читательский адрес нашей экспозиции разнообразный, она может быть полезной и для первичного знакомства, и для углубления знаний о творчестве писателя. Хотя мы и называем чеховскую экспозицию постоянной, но это не значит, что она не реагирует на открытия в исследовательской работе, новые издания о Чехове, дискуссии, вызванные публикациями. Более того, экспозиция, на наш взгляд, ненавязчиво формирует зрительские симпатии и предпочтения, влияет на художественный вкус читателя.

Время меняет содержание чтения: преобладающая часть российского населения переключилась на серийную жанровую литературу (детектив и боевик, любовная проза, историко-авантюрный или историко-патриотический роман). Чтение все чаще выступает дополнением телевидения (те же жанры и серийность). За последние десять лет заметно выросло количество семей, где вообще нет книг или есть лишь десяток-другой разрозненных изданий. Как показало наше небольшое анкетирование в юбилейный год, встречаются читатели, подобно украинскому президенту, считающие Чехова поэтом.

В настоящее время с каждым годом число активно читающих россиян снижается, сейчас их только 23%. В последнюю группу, как нетрудно догадаться, входят интеллигенты от 30-ти до 49 лет. Хотя по наблюдениям сотрудников библиотеки среди читателей есть и те, кто стал читать активнее, так как увеличился выбор новых интересных изданий, в то же время для многих театры стали менее доступными, стало меньше интересных фильмов и передач на ТВ, следовательно, освободилось время для чтения.

Актуальным вопросом является жанровые предпочтения читателей. Одним из современных читательских предпочтений является биография, которая стала одним из самых читаемых жанров. В последнее время значительно вырос интерес к биографии

А.П. Чехова. И, конечно, юбилей «подлил масла в огонь». Появилось много новых исследований, публикаций, подчас спорных, «осовремененных», в худшем смысле этого слова. Читателей сейчас, по наблюдениям библиотекарей, интересуют, прежде всего, факты жизни, а не творчество писателя. Отбор

материала - главный критерий составления выставок, важно не понизить уровень до «каравана историй».

Повышенный интерес вызывают материалы из архивов и редких изданий. Сегодняшний читатель Чехова с большим удовольствием читает и открывает для себя много интересного и нового в чеховских дневниках, мемуарах, письмах и записных книжках, поэтому и интересуют его, прежде всего, эти издания и документальные материалы, представленные в экспозиции. Благодаря такому интересу возникает эффект прирастающего знания. Читатели начинают читать публикации об эпохе, современниках, жизни писателя в их взаимопересечении. Уникальный иллюстративный материал, который собирался в течение нескольких десятилетий удивительным образом способствует этому интересу. Например, коллекция старых открыток, переданная в дар читателями библиотеки. В коллекции представлены портреты современников Чехова: писателей, театральных деятелей, актеров в тех или иных ролях, сцены из спектаклей по чеховским произведениям, интерьеры эпохи. Особый интерес представляют виды патриархальной Москвы конца 19-го-начала 20 вв. Они создают неповторимую атмосферу прошлого, давая возможность взглянуть в городские типажи чеховских персонажей. Это очень выигрышный, зрелищный элемент для экспозиции.

Но здесь возникает проблема, заставит ли экспозиция и подобная исследовательская литература, рассказывающая об основных периодах жизни и творчества Чехова читать произведения самого писателя? Ведь, не имеет смысла говорить о Чехове вне его творчества. Бессмысленно развивать у читателя интерес к биографии писателя без интереса к его произведениям. Экспозиция должна стать своеобразным перекидным мостиком этого интереса. В принципе биография писателя почти всегда находит отражение в его произведениях.

Чтение классики и Чехова пока еще «держится на плаву», благодаря школьным программам. Хотя, по наблюдениям сотрудников нашей библиотеки у небольшой категории (9%) читателей в настоящее время возобновился активный интерес к русской классической литературе. Это уже более осмысленное чтение, так называемое чтение школьной программы «другими глазами». Читатель берет классику не потому, что надо сдавать экзамен в учебном заведении и не потому, что на экраны вышел очередной телесериал, поставленный по классическому литературному произведению. Читатели объясняют это тем, что чтение классики помогает найти точку опоры в быстроменяющемся мире, обрести уверенность.

Классическая литература также становится одним из читательских предпочтений, поэтому хорошо бы стимулировать интерес к классике, а не подогревать его искусственно.

То, что осознано и пережито одними поколениями, подчас должно быть вновь раскрыто для других людей. Экспозиция в этом случае выступает посредником, который передает через биографию и творчество А.П. Чехова новым поколениям нравственные ценности, накопленные прежними веками. Это делается, для того чтобы, новые поколения читателей получили прививку классикой для формирования духовности и литературного вкуса человека.

Среди современных читателей, проявляющих постоянный интерес к чеховской экспозиции, достаточно весомо представлена возрастная группа 24-30 лет, имеющая высшее образование, а вот группа, часто игнорирующая экспозицию, включает в себя школьников и случайных посетителей.

В настоящее время в библиотеке проходит и пользуется большой популярностью выставка «Произведения А.П.Чехова в миниатюрных изданиях». На ней представлены книги членов Московского клуба любителей миниатюрных книг (МКЛМК). Особенность выставки в том, что посетители увидели 33 из 38 миниатюрных изданий (известных на сегодня), вышедшие с 1985 по 2010 гг. В основном это малотиражные книги, многие в авторских переплетах. Также здесь представлен макет самой маленькой книги, которую можно рассмотреть только под микроскопом. Это рассказ «Хамелеон». Рукописные миниатюрные издания своего рода произведения искусства. Читателя-зрителя подкупает оригинальность изданий. Их просто приятно держать в руках.

Эмоциональны - зрелищны живописные экспозиции художника Вадима Конева. Свою новую выставку известный русский художник посвятил Чеховскому Крыму. В рамках юбилейных мероприятий она состоялась сначала в Московской городской думе, Союзе театральных деятелей РФ, потом утопающая в зелени Белая дача, «запах подснежников» - заполнили стены библиотеки. Как говорится, все средства хороши, особенно те которые воздействуют на эмоциональную сферу, создают настроение.

Из многолетнего опыта работы с экспозицией можно сделать вывод, что ее успех повышается, если она действует во взаимосвязи с другими видами библиотечного обслуживания – библиографического и фактографического. Только за 2009 год было выполнено 980 библиографических справок, связанных с А.П. Чеховым, а с начала юбилейного года уже около 500 справок.

К великому нашему сожалению, население все чаще и чаще предпочитает Интернет. Современные информационные технологии вытесняют книгу. Теперь на первый план выходит проблема смыслового, просветительского наполнения так называемой Всемирной Паутины. С другой стороны, это рождает новые перспективы.

Перенос в виртуальное пространство музейных и библиотечных экспозиций - это логичный путь создания действительно качественной информации Интернета. В силу особенностей и возможностей Интернет - технологий задачи виртуальной экспозиции заметно расширяются по сравнению с традиционной выставкой. Виртуальная, также как и традиционная, экспозиция представляет внешний вид документа, библиографическое описание и аннотацию, а так же дополнительные данные - выдержки из книги, рецензии, отзывы. Эти возможности мы реализуем на сайте библиотеки, к сожалению, из-за отсутствия средств, наш сайт не отличается великолепным дизайнерским оформлением. Конечно, главное преимущество традиционной экспозиции - возможность для читателя физически использовать книгу и максимально получить содержательную информацию. Преимущества выставки на сайте: библиотекарь может перенаправить читателя на доступные дополнительные информационные источники в Интернете. Работа в виртуальном пространстве позволяет шире и быстрее использовать дополнительные виды информации: библиографическую, фактографическую, информационную. Преимуществами виртуальной выставки являются круглосуточная доступность, отсутствие привязки ко времени и месту, неограниченное время представления экспозиции. Таким образом, электронные ресурсы дополняют традиционные печатные издания. Новые технологии в будущем позволят наиболее редкие книги перевести на электронные носители, чтобы читатели пользовались ими без ограничений.

Многообразие чеховских экспозиций подчинено одной единственной цели - раскрыть перед читателем-зрителем все богатство уникального чеховского фонда, включающего в себя не только чеховские издания, фотографии, научные труды-исследования, краеведческие сборники, материалы конференций, а также библиографию, аудио-видео и электронные материалы, архив журнально-газетных статей. Все это главные экспонаты и раритеты наших экспозиций.