

## Электронная Чеховиана

*Надежда Дмитриевна Бочкарева,  
Заведующая городской библиотекой № 2 имени А. П. Чехова  
(Батайск)*

Электронная Чеховиана – так сегодня звучит тема нашего выступления. Понятие это возникло сравнительно недавно - в последнее десятилетие нового века с развитием сети Интернет, информатизации общества, компьютерным технологиям и усиленному, планомерному **оцифровыванию** наследия Антона Павловича Чехова.

В открытом доступе Интернета для любого пользователя выложены исторические документы, библиографические справки, воспоминания современников Чехова, литературоведческие исследования. Гиперпространство позволяет в электронном виде получать информацию о жизни и творчестве писателя мгновенно.

Анализируя электронный массив, посвященный Антону Павловичу Чехову, мы проводили мини-исследование с помощью поисковой системы Яндекс. 23 апреля 2010 на ключевое слово с использованием восклицательного знака для релевантности ответа **«Чехов Антон Павлович»** Яндекс промаркировал 749 тысяч страниц. За месяц, т. е. с 23 марта по 23 апреля 2010 г к поисковику обратились по данному запросу **1011741** пользователей. Цифры показывают, что пользователи интересуются и биографией и фактами из жизни писателя, пишут доклады, рефераты, сочинения. Причины для обращения самые различные. Вывод однозначен – если наследие писателя столь востребовано и популярно, значит электронная Чеховиана развивается и у нее большое будущее.

Но наша задача на сегодняшний день рассмотреть виды и формы информации Электронной Чеховианы, этапы ее становления, факторы влияющие на ее развитие.

Из каких же видов и форм складывается сегодняшнее понятие - электронная Чеховиана?

- 1) прежде всего насыщенность гиперпространства сайтами о писателе с его биографией и штрихами к портрету
- 2) электронные издания, позволяющие пользователям изучать тексты произведений с монитора компьютера
- 3) виртуальные экскурсии по музейным памятным местам писателя
- 4) видеоролики и видеосюжеты, посвященные различным мероприятиям связанных с именем Чехова, с памятными местами, с литературоведческими исследованиями
- 5) фильмы о писателе
- 6) художественные ленты, снятые по его произведениям
- 7) полнотекстовые базы данных литературоведческого, библиографического характера
- 8) электронные каталоги наследия писателя
- 9) электронные презентации в PoverPoint
- 10) базы данных рефератов, курсовых, дипломов, исследований по творчеству Чехова
- 11) базы данных сочинений по творчеству писателя
- 12) аудио-книги

Отрадно заметить, что Чеховиана многогранна, может что-то здесь и не учтено, но более полное исследование развития этого литературоведческого феномена у филологов еще впереди. Из вышесказанного видно, что поле деятельности информационного пространства обширно и с каждым днем увеличивается. Безусловно, это связано с празднованием в 2010 году 150-летнего юбилея А.П. Чехова, с активизацией интереса к классику отечественной литературы и его творчеству.

Рассматривая электронную Чеховиану, как процесс по формированию объемных литературоведческих ресурсов с целью популяризации наследия Антона Павловича, можно образно выделить этапы его развития.

Глобальное насыщение Интернет пространством в нашей стране начало происходить с 2000 года. Небольшие шаги этого движения к 2007 году переросли в семимильные, и мы можем констатировать такой факт, что на сегодняшний день большая часть территории страны имеет высокоскоростной доступ к гиперпространству. Естественно, что первые электронные документы появились гораздо раньше 2000 года, но начальный этап накопления и формирования Чеховианы стоит отнести к 2000 году.

Первый этап – 2000-2003 гг. – первые сайты о Чехове, первые электронные фотоальбомы, создание и наработка баз рефератов, сочинений, электронные тексты произведений.

Второй этап – 2003-2005 гг. появление более полных сайтов о Чехове, их развитие. К 145-летию со дня рождения писателя создание виртуальных экскурсий по памятным местам, создание электронных каталогов по творческому наследию писателя, оцифровка лучших произведений, пополнение ресурсов литературоведческими исследованиями

Третий этап 2005-2007 гг. – развитие видеосюжетов, видеороликов, наполнение Интернет-ресурсов базой данных демонстрационных материалов – можно скачать, посмотреть, купить художественные фильмы, по произведениям писателя; обобщение созданной в электронном виде информации, выпуск аудио-книг

И, наконец, современный этап 2007-2010 гг. – бурная подготовка к празднованию 150-летия со дня рождения писателя. Увеличение видеосюжетов о подготовке и праздновании юбилея, появление различных электронных страничек на многих сайтах образовательных и культурных учреждений, литературно-творческие конкурсы общероссийского или областного значения, оцифровка полного собрания сочинений в аудио-книгу; электронные презентации, виртуальные экскурсии и пр.

Сегодняшнее гиперпространство и информационные технологии позволяют создать,шить, соединить и сформировать огромный массив документов. Какие же факторы могут существенно влиять на развитие электронных массивов о Чехове? На наш взгляд эти факторы таковы:

1. авторское право, регулируемое Гражданским кодексом
2. качество предоставляемой информации
3. многократный повтор информации

Попробуем остановиться на каждом из перечисленных факторов. Говорить о них мы будем в библиотечном контексте о том, что важно для библиотек, которые тоже участвуют в процессе создания и развития электронной Чеховианы. Итак, прежде всего, перед тем как приступить к созданию какого-либо электронного продукта требуется большая предварительная исследовательская и организаторская работа. Существенно ограничивает создание полнотекстовых баз данных литературоведческого характера отсутствие правовой урегулированности в области авторского права. Например, библиотеки

располагают большими подборками материалов, которые собраны из различных периодических изданий – журналов, газет. Но авторское право ограничивает их в действии: оцифрованная информация не выносится из здания библиотеки, дается только право читать с экрана или распечатать. Но как быть с правом пользователя на доступ информации? Созданные базы уникальных документов можно было бы размещать на своих web-страницах, но тогда велика возможность их копировать, чего не допускает авторское право. Библиотекам приходится хранить все под замками. Получается замкнутый круг. Но путешествуя по ресурсам Интернет, мы убедились в том, что многие пытаются защититься или как-то упорядочить отношение с законом пишут так:

**Все материалы, представленные на данном Сайте взяты из открытых источников Сети, и распространяются свободно.**

**Если же Вы являетесь Правообладателем одного из представленных на сайте материала, и не согласны с данным утверждением - просьба обратиться к Администратору проекта на E-Mail .....**

**Авторские права на произведения, имеющие конкретных правообладателей, сохраняются за последними.**

**Если правообладатель против размещения произведения на этом сайте, оно будет удалено по первому требованию. Любое использование данных произведений, за исключением предварительного личного ознакомления, запрещено.**

Значимость данной проблемы будет расти. Библиотеки являются хранилищем интеллектуальной собственности и должны эффективно выполнять свои функции, чтобы способствовать непрерывному обмену информацией и знаниями. Но публичной библиотеке приходится учитывать и интересы владельцев авторских прав информации и знаний. Соблюдение авторских прав всегда накладывало ограничения на те услуги, которые библиотеки могли предложить своим читателям. По мере того как электронные продукты и услуги стали составлять все большую часть коллекций и закон об авторском праве распространился на эти продукты и услуги, права и обязанности библиотек, связанные с авторским правом, сделались более сложными. Это актуально сегодня как никогда, потому что реалии дня насущного в том, что библиотека сегодня работает в двух направлениях – на традиционного читателя и на удаленного пользователя. И если сегодня она не будет идти в ногу со временем, т.е. насыщать информацией нужной, уникальной, востребованной свои сайты, то удаленные пользователи будут просто игнорировать ресурс библиотеки и он потеряет значимость, а соответственно будет забыт, пользователь найдет нужную информацию и да, скачает ее с другого ресурса. И все. Стоит сказать, что закон об интеллектуальной собственности будет проигнорирован. Противоречивая ситуация, но хочется надеется, что она вполне решаема в будущем.

Следующий фактор – это качество электронных документов в сети, а так же требования к качеству создаваемого продукта библиотеками.

Сегодняшний пользователь предъявляет к информации множество различных требований, иногда противоречивых. Он хочет быть уверен в том, что исходная информация соответствует таким критериям как:

- Полнота и достаточность; полнота информации в каждом конкретном случае;
- Достоверность – т.е. используемые источники надежны, проверены и прошли качественный отбор;
- Точность(пертинентность) – т.е. соответствие информационной потребности

- Актуальность (оперативность, новизна)

Фонотов однажды сказал «Интернет таит в себе угрозу пресыщения неупорядоченной информацией, в которой немало хаотического, отсутствуют ограничения ее состава, в том числе морального и политического характера ... Избыток и неструктурированность информации порождает хаос. А он – эквивалент невежества, потери видения истинных ценностей». С одной стороны Интернет - хаос, мешающий разобраться в достоверности, а с другой - это возможность получить новую информации.

Сложно сориентироваться в том, насколько информация достоверна. В том и заключается правило выпуска библиотеками качественного электронного продукта. Напрасен тот труд, который не будет иметь ссылок на достоверные источники, которыми руководствовались при создании электронного документа. Библиотеки имеют право только констатировать факты, ни в кой мере не интерпретировать их под свой взгляд или видение мира библиотекарем, давать оценки тому или иному событию. Библиотеки могут обобщать разрозненный материал, группировать и формировать качественные библиографические базы данных. Допускается творческий подход в подаче материала, но не искажение данных и фактов о жизни, творчестве Чехова.

Третий фактор, влияющий на развитие электронного материала о наследии Чехова – это повтор информации. Множественный повтор. Качественных ресурсов, обобщающих все сведения о писателе маленькая толика.

Можно с уверенностью сказать, что один из лучших СБА разработан в Культурно-просветительском центре им. А.П.Чехова в г. Москве.

Картотека аннотаций на все произведения писателя, имен и героев произведений, цитат и высказываний, кинофильмов, опер, балетов, поставленных по произведениям писателя, получают высокую профессиональную оценку. СБА этой библиотеки можно считать уникальным научным трудом, к сожалению недоступным для большинства специалистов, изучающих творчество А.П.Чехова. Но большая часть этого ресурса еще подлежит оцифровке.

Частично опыт библиотеки использован и в Таганроге.

Картотека «Чехов – сама жизнь», содержащая 73 раздела, является полноценным источником литературно-библиографических ресурсов, отражающих личность Чехова, его жизненный и творческий путь, воздействие на общественное развитие.

Таганрогская чеховиана составляет 108 библиографических источников и представлена на сайте ЦГПБ им. А. Чехова г. Таганрога [http://www.library.taganrog.ru/m\\_chehov.html](http://www.library.taganrog.ru/m_chehov.html)

Значительный ресурс, обобщающий электронную Чеховиану можно найти на сайте **library.ru** Это страничка Литературные имена А.П. Чехов [http://www.library.ru/2/lit/sections.php?a\\_uid=3](http://www.library.ru/2/lit/sections.php?a_uid=3)

Интерес на нем представляет полнотекстовая база данных «Чеховский вестник» с 1995 года. «Чеховский вестник» представляет собой информационно-библиографическое издание, содержащее сведения о новых публикациях, посвященных Чехову, о постановках спектаклей и фильмов по его произведениям, о посвященных ему научных конференциях и о жизни музеев его имени; ведет библиографию литературы о Чехове. Издание готовится Чеховской комиссией Научного совета по истории мировой культуры РАН.

Солидный ресурс по-нашему мнению <http://bibnout.ru/chehov/p1aa1.html> Этот сайт является творческим проектом школьного библиотекаря МОУ СОШ №2 г. Вяземского, Хабаровского края.

Готовясь к конференции, нам пришлось немало времени провести возле компьютера и просмотреть ряд представленных электронных ресурсов по нашей теме. Результаты этой работы были плодотворны.

Во-первых, мы почерпнули для себя много нового и полезного, вычленили тот материал, который можно использовать в своей деятельности по популяризации творчества А. П. Чехова.

Во-вторых, мы имели возможность сравнить работу различных учреждений в плане создания электронных материалов о жизни, творчестве писателя, а так же литературоведческого и библиографического характера.

В-третьих, мы убедились, что в основном массиве представленных документов существует повтор информации, но вид подачи у каждого ресурса свой, где-то сложный поиск по сайту, где-то пробел или неохваченный временной промежуток творческого пути писателя.

Но к выводу мы пришли однозначному – пришло время корпоративному содействию по созданию основного полнообъемного мобильного и качественного ресурса, в котором будут объединены все уникальные документы электронной Чеховианы. Это вопрос безусловно будущего и без государственной поддержки, а также инициативы на местах он реально не осуществим. Нам кажется, что создать такой корпоративный проект, например, с таким названием «Электронная Чеховиана», на своих ресурсных базах два города - конечно же город Таганрог и Москва. Сегодня корпоративное взаимодействие как никогда раньше популярно, востребовано и в современных условиях для более качественного накопления информации необходимо. И наша библиотека им. А.П. Чехова города Батайска одна из первых бы вступила в такое сообщество.

Городская библиотека № 2 города Батайска носит имя писателя с 1954 года. Сотрудники давно, тщательно и скрупулезно собирают материалы о жизни и творчестве писателя.

Надо сказать, что работа библиотеки, связанная с популяризацией творчества А.П.Чехова всегда служила источником привлечения новых читателей, творческой интеллигенции, выявляя уникальность библиотеки. На протяжении многих лет библиотекой ведется сбор и обеспечивается сохранность специализированного фонда источников чеховского наследия редких документов, книг, фотографий. Около 500 источников содержит фонд о Чехове. При комплектовании чеховского фонда изучается книжный рынок, отслеживается информация в периодике, Интернете, анализируется читательский спрос. Книжные выставки в библиотеке является "мостиком" между читателями, книгами и библиотекарями.

С появлением компьютерных технологий и мультимедийного оборудования появилась возможность по оцифровке документов, а также использование базы данных демонстрационных материалов, которая включает коллекцию аудио и видео сюжетов. Библиотекой им. Чехова создана полнотекстовая база данных литературоведческого характера. Она содержит оцифрованные документы (всего 20) из фондов библиотеки и размещены на сайте МУК «ЦБС» г. Батайска в электронных ресурсах. <http://www.cbs-bataysk.donpac.ru/>.

Одно из направлений по популяризации электронных документов, связанных с А.П. Чеховым, является работа с аудио-книгами. Интерес к аудио-книге естественно возникает у людей с частично или полностью потерянным зрением. Эту категорию читателей мы не обходим вниманием. Наша библиотека находится в тесном сотрудничестве с областной библиотекой для слепых и они нам дают такую возможность как получать из их фондов по МБА аудио-книги любой тематики, в том числе и произведения А.П. Чехова. И отрадно отметить, что количество выдач таких книг с произведениями А. Чехова увеличивается. Есть

запросы на такие книги у рядовых читателей. Связано ли это с занятостью читателя, появлению большого количества mp3-плееров или желанию совмещать работу с познанием, когда чтение физически не возможно – не известно, но то, что спрос именно на рассказы Чехова – это отрадно.

Хорошим опытом работы стала такая форма подачи материала как электронная презентация, созданная в программе PoverPoint. Современные школьники и студенты привыкли к восприятию материала с экрана и это мы учитываем в своей работе – наглядность и возможности программного оборудования дают огромные возможности для творчества. Так нами создано около десяти электронных презентаций различного содержания. Юбилейная дата, такая как 150-летие со дня рождения А.П. Чехова, обязывает к созданию более продуктивного и объемного документа, который бы позволил обобщить весь проделанный путь по пропаганде творчества писателя. И мы собрали во едино в одно методическое пособие все, что нами наработано, самое лучшее. Наш вклад в электронную Чеховиану – электронное издание этого же пособия. Мы выпустили его в традиционном виде – брошюрованный печатный вариант и в электронном. Компьютерные технологии позволили применить звуковой эффект - перелистывание страниц при щелчке мыши. Издание удобно в использовании. Называется оно «Мир Чехова неисчерпаем». Такое же название имеет наша Программа для юношества, которая работает в нашей библиотеке с 2007 года. Электронные презентации, сопровождающие проводимые мероприятия в рамках Программы, достойно украшают и улучшают качество подаваемого материала. Одну из таких презентаций мы хотим предложить вашему вниманию

А закончить свое выступлению хочется словами Солженицына: «Для миллионов читателей в России Чехов не просто русский классик, а душевно близкий, почти родной человек. Как это могло случиться? Конечно, от душевных свойств Антона Павловича, конечно, от особенностей его творческого дара. Но еще и от удивительного разнообразия тональностей, жанров, сюжетов и тем, наполняющих бесчисленное множество его рассказов. Так что каждый читатель может выбрать, нащупать цепочку таких рассказов, которые наиболее близки его сердцу»

Тщательное исследование развития электронной Чеховианы впереди, когда будет накоплен значительный опыт работы и документов в этом направлении. И хочется пожелать всем коллегам, занимающимся изучением творческого пути, популяризацией наследия писателя больших творческих результатов, уникальных находок и благодарных читателей.

#### Список использованных источников

Дрешер, Ю. Н. Организация информационного производства: учебное пособие. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2005. – 248 с. – (Специальный издательский проект для библиотек).

Предоставление электронных услуг: рук для публичных библиотек и центров обучения / Дэвид МакМенеми, Алан Поултер; пер. с англ. Е.М. Зайцевой, К.Ю. Волковой. – М.: Омега-Л, 2006. – 248 с.

Фонотов, Г. П. И явится всемирная библиотечная система//Библиотека.-2003.- №2.-«2.-с. 9-12

<http://bibnout.ru/chehov/p75aa1.html>

[http://www.library.ru/2/lit/sections.php?a\\_uid=3](http://www.library.ru/2/lit/sections.php?a_uid=3)