

# Детективы в духе Дэна Брауна

«Таганрогская правда» продолжает знакомить читателей с книжными новинками. Цикл библиографических обзоров представляет сотрудник отдела «Центр электронных ресурсов и библиографии» ЦГПБ имени А.П. Чехова Ирина СКРИПНИК.

Я люблю детективы, в том числе и российские. И даже те, которые написаны женщинами. Но далеко не все. Считается, что писательниц, пишущих детективные романы, много, но если вам нужен увлекательный качественный детектив, написанный хорошим языком, то круг авторов значительно сужается. Дарью Дезомбре я открыла для себя недавно.

А ее роман «Призрак Небесного Иерусалима» прочла с большим интересом. Увлекательный сюжет, симпатичные главные герои, легкий слог, историческая подоплека... И почти до последних страниц непонятно, кто же все-таки злодей.

Эта книга Дарьи Дезомбре открывает серию романов о самой странной паре сыщиков: Марии Каравай – выпускнице МГУ, не имеющей опыта работы, но обладающей огромной базой теоретических знаний, и ее напарнике – выпускнике провинциальной школы милиции, у которого нет тех самых теоретических знаний, зато есть огромный практический опыт. Они с трудом терпят друг друга, но дополняют уникальным образом. Поэтому работать им приходится вместе. Цикл «Расследования Марии Каравай» включает пять произведений.

Закрученный детективный сюжет, где сегодняшняя действительность переплетается с историческими фактами, дает пищу для ума. Главным героям удается вычислить хитроумного маньяка, но переиграть его не получается. Преступник доводит до конца свой план, а сыщики, отставая лишь на шаг, идут за ним.

Изоощренные убийства, любовь, исторические и психологические повествования – интересно, захватывающе и познавательно.

Дарья Фоминых (Дезомбре – фамилия по мужу) родилась 15 марта в Санкт-Петербурге. По первому образованию она филолог-испанист. В 2000 году переехала в Париж, где получила степень МВА в области моды и люкса



(Master in Business Administration specialized in Luxury Goods & Fashion Industries в ModArt St. Petersburg – инновационная программа подготовки специалистов экспертного уровня для западного рынка труда или грамотного импорта в сфере моды, роскоши и дизайна – прим. автора). В течение шести лет она работала директором по рекламе в одном из старейших ювелирных домов на Вандомской площади. В 2006 году, поселившись в Брюсселе, начала писать романы и сценарии.

По мнению критиков, Дарья Дезомбре пишет «интеллектуальные детективы в духе Дэна Брауна, где криминальная интрига сочетается с проработкой какого-либо интересного исторического периода и серьезного художественного материала». Так развлекательная книга помогает вдобавок расширить кругозор. Роман «Призрак Небесного Иерусалима» вырос из сценария, когда стало понятно, что съемки по нему состоятся не скоро.

Писательница, по собственному признанию, – человек неорганизованный: работает запойно и не пользуется записными книжками. Дезомбре – автор нескольких интеллектуальных детективов. В 2014 году был опубликован роман «Портрет мертвой натурщицы», затем в 2015-м – «Тайна голландских изразцов», в 2016 году – «Ошибка Творца», а в 2017-м – «Тени старой квартиры».

Все эти и многие другие книги есть в фонде Центральной городской публичной библиотеки имени А.П. Чехова. Надеюсь, что, ознакомившись с ними, вы получите только положительные эмоции и навсегда останетесь поклонниками этого замечательного, талантливого автора.