
*Муниципальное бюджетное учреждение культуры
Централизованная библиотечная система г. Таганрога
Центральная городская публичная библиотека имени А.П. Чехова
Отдел «Центр электронных ресурсов и библиографии»*

Лауреаты Нобелевской премии по литературе (2010-2020 годы)



Рекомендательный указатель

*Таганрог
2021*

**ББК 91.9:72
Л – 28**

**Лауреаты Нобелевской премии по литературе (2010-2020 годы):
рекомендательный указатель / отдел «Центр электронных ресурсов и
библиографии». - Таганрог: ЦГПБ имени А.П. Чехова, 2021. – 21 с.**

**Данный рекомендательный указатель является продолжением указателя
«Нобелевские лауреаты России». Указатель составлен на основе фондов МБУК ЦБС
и рассказывает о лауреатах Нобелевской премии по литературе (зарубежные
страны), с 2010 по 2020 годы. Рассчитан на широкий круг читателей. Расположение
материала тематическое.**

Хронологический охват: книги с 1987 года, журналы – с 2013 г.



Несмотря на большие изменения в жизни науки, одна вещь осталась неизменной - это Нобелевская премия: другой такой премии, пользующейся подобным международным авторитетом, не существует.

*Петр Капица, академик РАН,
лауреат Нобелевской премии*

АЛЬФРЕД НОБЕЛЬ И НОБЕЛЕВСКИЕ ЛАУРЕАТЫ

Нобелевские премии, присуждаемые ежегодно в столице Швеции, Стокгольме, и столице Норвегии, Осло, пользуются международным признанием как самое притягательное гражданское отличие. Их учредителем является Альфред Нобель — неутомимый шведский изобретатель, промышленный магнат мирового масштаба, лингвист, философ и гуманист.

Нобель вошел в историю как изобретатель динамита (запатентован в 1867 г.) — взрывчатого вещества, сыгравшего столь важную роль в мировом промышленном развитии. Своими изобретениями и другой деятельностью Альфред Нобель облагодетельствовал человечество и по его желанию, премии его имени присуждаются тем, кто так же, как и он, принес огромную пользу людям.

В своем завещании Альфред Нобель написал, что весь его капитал образует фонд, назначение которого - ежегодное награждение денежными призами тех лиц, которые сумели принести наибольшую пользу человечеству.

Премии присуждаются за открытия в области физики, химии, физиологии или медицины. *Четвертая премия - лицу, которое, в области литературы создаст выдающиеся произведения идеалистической направленности;* и наконец, пятая часть - лицу, которое внесет наибольший вклад в дело укрепления сотрудничества наций.

При этом присуждение наград не должно увязываться с принадлежностью лауреата к той или иной нации. Высока цена Нобелевской премии. Сумма **в 2020 году** составляла 10 млн. шведских крон (около \$1 млн).

Прошло 120 лет со дня основания в 1890 г. знаменитого Нобелевского фонда. До сих пор успешно действует уникальная система награждения выдающихся деятелей науки и культуры, политиков мира независимо от расы, национальности, пола и вероисповедания за достижения в области естественных наук (физики, химии, физиологии и медицины), литературы, а также за деятельность по укреплению мира.

Присуждение Нобелевской премии - одна из высших оценок деятельности человека.

Нобелевская премия по литературе - престижная награда, ежегодно вручаемая Нобелевским фондом за достижения в области литературы. Одна из пяти Нобелевских премий, учреждённых Альфредом Нобелем в его завещании, написанном 27 ноября 1895 года в Париже.

Нобелевская премия по литературе - одна из самых непредсказуемых наград в мире. Нобелевская премия по литературе присуждается ежегодно с 1901 года. По состоянию на 2020 год было присуждено 117 премий, из них 16 - женщинам. Всего 8 раз награждение не проводилось: в 1914, 1918, 1935, 1940-1943 годах, 2018.

Первым лауреатом в 1901 году стал французский поэт и эссеист Сюзли-Прюдом. В 2019 году лауреатом премии стал австрийский писатель и драматург Петер Хандке. В 2020 году лауреатом премии стала американская поэтесса и эссеист Луиза Глюк.

За все годы существования премии всего 4 раза она вручалась одновременно двум лауреатам: в 1904, 1917, 1966 и 1974 годах. По мнению постоянного секретаря Шведской академии, Петера Энглунда, это обусловлено природой литературы — в отличие от науки или смежных областей, где можно работать вместе.

Средний возраст лауреатов с 1901 по 2013 год составляет 65 лет.

При вручении премии известны только имена лауреатов. Несмотря на огромное количество прогнозов, считается, что за всю историю существования премии угадать имя её лауреата букмекерам удавалось лишь трижды. Обычно в списке, который составляет Шведская академия в начале каждого года на основании присланных номинаций, значатся до 350 имен писателей и поэтов.

В апреле этот список сокращается до 15-20 человек и затем - до пяти кандидатов, из которых в октябре члены академии выбирают большинством голосов одного. Согласно правилам Нобелевского фонда, имена всех кандидатов на премию можно будет узнать лишь по истечении 50 лет. На официальном сайте премии доступна информация о номинациях до 1966 года включительно.

За всю историю существования нобелевской премии по литературе от нее отказывались всего дважды. Первым в 1958 году Борис Пастернак сначала согласился ее принять, но потом отказался из-за давления со стороны советских властей. Вторым в 1964 году Нобелевскую премию отклонил Жан Поль Сартр, который на протяжении всей жизни последовательно отвергал любые официальные знаки признания.

Нобелевская премия по литературе является единственной, в которой ни один кандидат не получал ее дважды.

Нобелевская медаль по литературе



Согласно Уставам Нобелевского фонда от 29 июня 1900 года «Награждающие Нобелевской премией учреждения должны предоставить каждому лауреату денежный приз, диплом и золотую медаль, на которой изображен Альфред Нобель и исполнена соответствующая надпись».

Медаль была создана шведским скульптором Эриком Линдбергом.

На всех Нобелевских медалях на аверсе отчеканено изображение Альфреда Нобеля, а на реверсе - аллегория соответствующих науки или искусства.

На медали по литературе изображен юноша, сидящий под лавровым деревом. Он вдохновенно слушает и записывает то, что ему говорит муза.

Надпись по латыни гласит: «Inventas vitam juvat excoluisse per artes». Эта строка взята из поэмы Вергилия «Энеида» и в приблизительном переводе звучит примерно так: «И те, кто улучшили жизнь на Земле своим вновь обретенным мастерством».

Лауреаты Нобелевской премии по литературе - представители зарубежных стран (2010-2020)

2010 г. – Варгас Льоса Марио (1936), Перу - (Премия «За детальное описание структуры власти и за яркое изображение восставшего, борющегося и потерпевшего поражение человека»).
За роман "Город и псы".



Хорхе Марио Педро Варгас Льоса — известный перуано-испанский прозаик, драматург и публицист, политический деятель.

Детство провёл в Боливии, где его дед был консулом. По настоянию отца окончил военное училище им. Леонсио Прадо, а затем поступил на филологический факультет университета Сан-Маркос. Однако вскоре уехал в Европу, в 1958 в Мадриде защитил диссертацию о творчестве Рубена

Дарио. Затем в Париже работал журналистом, а также на радио и на телевидении. В 1967, получив Международную премию им. Ромуло Гальегоса, Варгас Льюса, произнес знаменитую речь о тесной связи писателя с общественной жизнью.

Первый роман Варгаса Льюсы «Город и псы» (La ciudad y los perros, 1963) произвел в Лиме скандал, повлекший публичное сожжение книги. Изображенные в «правдивой истории», военного училища им. Леонсио Прадо, дикие нравы заклеили позором всю перуанскую военщину. Роман стал культовой книгой для молодёжной читательской аудитории Советского Союза. В СССР и в США книга была экранизирована.

Варгас Льюса в основном живёт в Лондоне, однако каждый год старается посещать Перу, осмысление истории которого стало одной из главных тем писателя. Он много участвовал в политической жизни своей страны, в молодости поддерживал кубинский режим, но со временем разочаровался в коммунистических идеях, перейдя на позиции либерализма.

В 1990 даже баллотировался в президенты Перу от партии «Демократический Фронт», но проиграл во втором туре Альберто Фухимори. В 1993 писатель получил испанское гражданство.

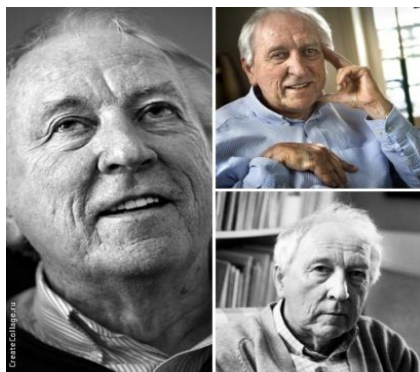
В 2010 г. в Нобелевской лекции «Похвала чтению и литературе» Варгас Льюса написал: «Литература — ложь, но она становится правдой в нас, читателей, преобразованных, зараженных стремлениями и благодаря воображению постоянно подвергающих сомнению серую реальность».

Книги из фонда МБУК ЦБС:

1. Варгас Льюса, Марио. Война конца света : роман / Марио Варгас Льюса; перевод с испанского А. Богдановского. – Москва : Радуга, 1987. – 602 с. – Текст : непосредственный. (Фил.5).
2. Варгас Льюса, Марио. Город и псы : роман / Марио Варгас Льюса; перевод с испанского Д. Гарсия, Н. Трауберг. – Москва; Харьков : АСТ : Фолио, 2002. – 367 с. – (Мировая классика). – ISBN 966-03-1321-7. – Текст : непосредственный. (Фил. 10, 11).
3. Варгас Льюса, Марио. Зеленый дом : роман / Марио Варгас Льюса; перевод с испанского Н. Наумова; предисловие В. Силюнаса. – Москва : Прогресс, 1971. – 384 с. : ил. – (Мастера современной прозы. Перу). – Текст : непосредственный. (Аб, фил.11).
4. Варгас Льюса, Марио. Капитан Панталеон и Рота добрых услуг : роман / Марио Варгас Льюса; перевод с испанского Л. Синянской. – Санкт-Петербург : Азбука : Азбука-Аттикус, 2012. – 284 с. – ISBN 978-5-389-03353-5. – Текст : непосредственный. (ЦУО).

5. Варгас Льюса, Марио. Похвальное слово мачехе : роман / Марио Варгас Льюса; перевод с испанского А. Богдановского. – Москва : Иностранка. ИЛ, 2010. – 206 с. - ISBN 978-5-389-00979-0. – Текст : непосредственный. (ЦУО, фил. 4, 5, 7).
6. Варгас Льюса, Марио. Праздник козла : роман / Марио Варгас Льюса; перевод с испанского Л. Синянской. – Санкт-Петербург : Азбука, 2011. – 478 с. – (Цвет литературы). – ISBN 978-5-389-02007-8. – Текст : непосредственный. (Аб, ЦУО).
7. Варгас Льюса, Марио. Разговор в «Соборе» : роман / Марио Варгас Льюса; перевод с испанского А. Богдановского. – Санкт-Петербург : Азбука : Азбука-Аттикус, 2012. – 604 с. – (Цвет литературы). – ISBN 978-5-389-02324-6. – Текст : непосредственный. (Аб, ЦУО, фил.7).
8. Варгас Льюса, Марио. Скромный герой : роман / Марио Варгас Льюса; перевод с испанского К. Корконосенко. – Санкт-Петербург : Азбука : Азбука-Аттикус, 2016. – 381 с. - ISBN 978-5-389-08066-9. – Текст : непосредственный. (ЦУО).
9. Варгас Льюса, Марио. Сон кельта: документальный роман / Марио Варгас Льюса; перевод с испанского А. Богдановского. – Москва : Иностранка, 2012. – 398 с. - ISBN 978-5-389-01619-4. – Текст : непосредственный. (Аб, ЦУО, ф.7).
10. Варгас Льюса, Марио. Тетушка Хулия и писака : роман / Марио Варгас Льюса; перевод с испанского Л. Новиковой. – Санкт-Петербург : Азбука : Азбука-Аттикус, 2011. – 414 с. – (Цвет литературы). – ISBN 978-5-389-01539-5. – Текст : непосредственный. (Фил. 6).

2011 г. – Транстрёмер Томас (1931-2015), Швеция – (Премия «За краткие, полупрозрачные образы, которые обновляют взгляд на реальность»).
За поэтический сборник "Великая тайна".



Томас Транстрёмер - одна из центральных фигур в европейской культуре. Иосиф Бродский называл его самым крупным поэтом современности. Высоко ценил его стихи также друживший с ним Геннадий Айги.

Томас (часто, но неправильно Томас) Йоста Транстрёмер (родился 15 апреля 1931 в Стокгольме) — крупнейший шведский поэт XX века.

Транстрёмер рассматривается, наравне с Эмануэлем Сведенборгом, Августом Стриндбергом и Ингмаром Бергманом, не только шведами, но и всей современной мировой культурой как один из тех, кто составляет так называемое лицо национального шведского мировосприятия во всеобщем мировом и интернациональном целом, то есть — выходящем за рамки узко-национального.

Писать начал в возрасте 13 лет. Первый сборник "17 стихотворений" опубликовал в 1954 году. Один за другим выходили в свет его сборники: **"Тайны**

на пути" (1958), "Незавершённое небо" (1962), "Звуки и следы" (1966), «Видящий в темноте" (1970), "Тропинки" (1973), "Восточные озера" (1974), "Барьер истины" (1978), "Пустынная площадь" (1983), "Живым и мертвым" (1989), "Воспоминания смотрят на меня" (1993), "Траурная гондола" (1996), "Большая загадка" (2004) и др. Каждая новая книга выходила в среднем один раз в четыре года. В 2011 году выпустил сборник поэзии и прозы 1954-2004 годов.

Т. Транстрёмер — лауреат всех основных премий, присуждаемых скандинавами. В частности, самой престижной Поэтической Премии Издательства Бонниер (Albert Bonniers Förlag) за 1983 г. В 1981 г. он получил и самую престижную европейскую поэтическую Премию Петрарки, присуждаемую немцами. В 2011 году – Нобелевская премия за поэтический сборник «Великая тайна».

Транстрёмер — автор 12 книг стихов и прозы (последнюю тоже можно отнести к разряду поэтической; в связи с ней, а также с жанром автобиографии, в котором эта проза написана, «Воспоминания видят меня» (Minnena ser mig), 1993, можно вспомнить, например, «Шум времени» Мандельштама).

Также известен как автор экспериментальных хайку, довольно далеко отстоящих от канонических текстов в традиции жанра. Книга «Великая тайна», вышедшая в 2004 году, за исключением пяти текстов, представляет как раз образцы хайку Транстрёмера. На русском языке эти тексты публиковались в переводе Анатолия Кудрявицкого, который также публиковал свои переводы этих стихов на английский.

2012 г. - Янь Мо (1955), Китай – (Премия «За галлюцинаторный реализм, который объединяет народные сказки с историей и современностью»).
За роман «Чесночные баллады».



Мо Янь — это псевдоним, в переводе с китайского означает «молчи». Настоящее имя — Гу́нь Моé.

Мо Янь родился 17 февраля 1955 года, Шаньдун, КНР) — современный китайский писатель, почётный доктор филологии Открытого университета Гонконга. Лауреат Нобелевской премии по литературе 2012 года за «его галлюцинаторный реализм, который объединяет народные сказки с историей и современностью».

За пределами Китая наиболее известен как автор повести, по которой был снят фильм «Красный гаолян».

Китайская критика относит его творчество к «литературе поиска корней» и «магическому реализму». Ин Лихуа называет его «несомненно, одним из самых креативных и наиболее плодovitых сегодняшних китайских писателей», секрет успеха которого — в претворении грубого и земного в нечто утончённое для достижения лирической радости, которой проникнуты его труды.

Произведения Мо Янь переведены на более чем десять языков, включая английский, французский, немецкий и норвежский.

Первым полноценным переводом на русский язык стал рассказ **«Тетушкин чудо-нож»**. Ещё до вручения нобелевской премии в периодике публиковались отрывки романов **«Красный гаолян»** и **«Страна вина»**.

В настоящее время в переводах Игоря Егорова на русский язык вышли романы **«Страна вина»**, **«Большая грудь, широкий зад»** и **«Устал рождаться и умирать»**, а в переводе Н. Власовой — роман **«Перемены»**.

В настоящее время Мо Янь занимает пост заместителя председателя Союза китайских писателей.

Книги из фонда МБУК ЦБС:

1. Мо Янь. Страна вина : роман / Мо Янь; перевод с китайского, примечания И. Егорова. – Санкт-Петербург : Амфора : Петроглиф, 2013. – 445 с. - ISBN 978-5-367-02229-2. – Текст : непосредственный. (ЦУО).
2. Мо Янь. Перемены / Мо Янь; перевод с китайского Н. Власовой. – Москва : Эксмо, 2014. – 140 с. – (Интеллектуальный бестселлер). – ISBN 978-5-699-70036-3. – Текст : непосредственный. (ЦУО).
3. Мо Янь. Устал рождаться и умирать : роман / Мо Янь; перевод с китайского И. Егорова. – Санкт-Петербург : Амфора, 2014. – 701 с. – (Библиотека китайской литературы). – ISBN 978-5-367-03281-9. – Текст : непосредственный. (ЦУО).

2013 г. - Элис Манро (1931), Канада – (Премия «Мастеру современного рассказа»). За сборник рассказов «Их жизни».



Элис Энн Манро – (родилась в 1931 году в Канаде) - канадский новеллист, получивший **Нобелевскую премию** по литературе в 2013 году. Она стала первым канадским писателем, удостоившимся этой премии. Лауреат Букеровской премии 2009 года за совокупность достижений, трехкратный лауреат канадской премии генерал-губернатора, несколько раз являлась претендентом на Нобелевскую премию.

Ее первый рассказ был напечатан в 1950 году. Прозу 90-летней канадской новеллистки часто сравнивают с чеховской.

В ее коротких произведениях, как и в рассказах русского классика, сюжет вторичен, важна глубина переживаний героев, точнее — героинь, так как Манро пишет в основном о женских судьбах. Ее рассказ **"Медведь перешел через гору"** был экранизирован в 2006 году под названием **"Вдали от нее"**, главную роль в фильме сыграла Джули Кристи. Картина была номинирована на "Оскар" за лучший адаптированный сценарий.

Манро стала 13-й женщиной, получившей Нобелевскую премию по литературе, и 110-м Нобелевским лауреатом в этой категории в целом. Комитет отмечает, что Элис Манро — мастер современной новеллистики.

Книги из фонда МБУК ЦБС:

1. Манро, Элис. Давно хотела тебе сказать : рассказы / Элис Манро; перевод с английского А. Глебовской. – Санкт-Петербург : Азбука : Азбука-Аттикус, 2015. – 284 с. - (Азбука Premium). – ISBN 978-5-389-08550-3. – Текст : непосредственный. (ЦУО).
2. Манро, Элис. Друг моей юности : рассказы / Элис Манро; перевод с английского Т. Боровиковой. – Санкт-Петербург : Азбука : Азбука-Аттикус, 2019. – 379 с. - (Азбука Premium). – ISBN 978-5-389-13311-2. – Текст : непосредственный. (Аб, фил.8, 10).
3. Манро, Элис. Луны Юпитера : рассказы / Элис Манро; перевод с английского Е. Петровой. - Санкт-Петербург : Азбука : Азбука-Аттикус, 2016. – 315 с. - (Азбука Premium). – ISBN 978-5-389-08636-4. – Текст : непосредственный. (Аб).
4. Манро, Элис. Любовь хорошей женщины : сборник рассказов / Элис Манро; перевод с английского Е. Калявиной. – Санкт-Петербург : Азбука, 2018. – 381 с. - (Азбука Premium). – ISBN 978-5-389-11677-1. – Текст : непосредственный. (ЦУО, Аб, фил. 5).
5. Манро, Элис. Слишком много счастья : новеллы / Элис Манро; перевод с английского А. Степанова. – Санкт-Петербург : Азбука, 2014. – 349 с. – ISBN 978-5-389-07504-7. – Текст : непосредственный. (Фил. 8).

2014 г. – Патрик Модиано (1945), Франция – (Премия «За искусство памяти, посредством которого он рассказал о самых непостижимых человеческих судьбах и жизненном мире оккупации»).

За документальный роман «Дора Брюдер».



Лауреатом Нобелевской премии по литературе в 2014 году стал 69-летний французский писатель Патрик Модиано. Победителя назвал постоянный секретарь Шведской академии Петер Энглунд. Он сообщил, что премию Модиано присудили за "искусство памяти, при помощи которого он показал самые непостижимые человеческие судьбы и раскрыл жизненный мир человека во время оккупации".

Модиано стал 11-м по счету французом, которому была присуждена Нобелевская премия по литературе. Первый роман - "**Площадь Звезды**" - Модиано опубликовал в 1968 году. Многие произведения писателя связаны с темой оккупации Франции во время Второй мировой войны, а также отсылают к биографии автора. Нередко писатель использовал в своих произведениях материалы из газет и журналов.

В своём интервью в октябре 1975 года Патрик Модиано признаётся, что он «одержим предысторией, прошлым», а «прошлое — это смутная и постыдная эпоха оккупации». «Мой сюжет — время». При этом Модиано заявляет: *«Оккупация в моих романах имеет мало общего с реальными 40-ми годами. Я создаю атмосферу, которая напоминает оккупацию, но в конце концов не так уж на неё и похожа... В моих первых трех романах я описывал не исторические события, а неверный свет моих истоков».* Французский критик Жак Бреннер пишет, что «знаменитая память Модиано — на самом деле продукт его воображения».

В романах Модиано создаётся чувство ирреальности, быстротечности, двусмысленности и таинственности происходящих событий. Он любит выводить героев, вспоминающих, изучающих, расследующих своё прошлое.

Одна из самых известных работ Модиано - "**Улица темных лавок**" (1978 год). После объявления лауреата Нобелевской премии Петер Энглунд посоветовал тем, кто не знаком с творчеством Модиано, начать именно с этой книги.

Произведения Модиано не раз экранизировались, переведены на многие языки мира, их иллюстрировали крупные художники (Семпе, Жерар Гаруст и др.).

Арт-директор издательства «Амфора» Вадим Назаров в связи с вручением Модиано Нобелевской премии отметил:

«Это автор очень атмосферный. Он умеет подметить и передать тонкости и нюансы человеческих отношений. Он умеет создать уникальную атмосферу, например Париж 20-х годов, и даже специалисты не могут объяснить, за счёт каких приёмов это происходит. Мы всегда были уверены в том, что это большой автор, поэтому его книги выходили в серии «Будущие нобелевские лауреаты». И теперь мы видим, что не ошиблись».

Книги из фонда МБУК ЦБС:

1. Модиано, Патрик. Дора Брюдер : роман / Патрик Модиано; перевод с французского Нины Хотинской. - Москва : Текст, 2014. – 155 с. – ISBN 978-5-7516-1270-2. – Текст : непосредственный. (Фил. 10).
2. Модиано, Патрик. Ночная трава : роман / Патрик Модиано; перевод с французского Тимофея Петухова. – Москва : Текст, 2016. – 156 с. – ISBN 978-5-7516-1304-4. – Текст : непосредственный. (ЦУО, Аб, фил. 9).
3. Модиано, Патрик. Однажды ночью : роман / Патрик Модиано; перевод с французского и предисловие Людмилы Зиминной. – Москва : Текст, 2015. – 158 с. -

(Нобелевская премия 2014). – ISBN 978-5-7516-1301-3. – Текст : непосредственный. (Фил. 5, 10).

4. Модiano, Патрик. Спящие воспоминания / Патрик Модiano; перевод с французского Нины Хотинской. – Москва : Текст, 2019. – 141 с. – ISBN 978-5-7516-1532-4. – Текст : непосредственный. (Фил. 7, 9).
5. Модiano, Патрик. Улица Темных Лавок; Утраченный мир; Августовские воскресенья; Смягчение приговора : повести / Патрик Модiano; перевод с французского Л. Андреева. – Москва : Радуга, 1989. – 414 с. – ISBN 5-05-002412-9. – Текст : непосредственный. (Аб, фил. 10).

2015 г. – Светлана Алексиевич (1948), Беларусь – (Премия «За ее многогласное творчество — памятник страданию и мужеству нашего времени»). За публицистический сборник «У войны не женское лицо».



Светлана Алексиевич стала первым с 1987 года автором, получившим в 2015 году **Нобелевскую премию** по литературе, которая пишет в том числе и на русском языке. Чаще всего премия доставалась авторам, пишущим на английском (27 раз), французском (14 раз) и немецком (13 раз) языках.

Нобелевский комитет проголосовал за вручение премии Светлане Алексиевич единогласно. «Это выдающийся писатель, большой литератор, который создал новый литературный жанр, выйдя за рамки обычной журналистики», — объяснила решение комитета секретарь Шведской королевской академии наук Сара Даниус, которая и объявила имя лауреата.

Светлана Алексиевич родилась 31 мая 1948 года в Ивано-Франковске. Ее отец белорус, а мать украинка. Позже семья переехала в Белоруссию, где мать и отец работали сельскими учителями. В 1967 году Светлана поступила на факультет журналистики Белорусского государственного университета в Минске, а окончив его, работала в районных и республиканских газетах, а также в литературно-художественном журнале «Неман».

В 1985 году вышла ее книга **«У войны не женское лицо»** — роман о женщинах-фронтовичках. До этого произведение пролежало в издательстве два года — автора упрекали в пацифизме и развенчании героического образа советской женщины. Общий тираж книги достиг 2 млн. экземпляров, по ней было поставлено несколько десятков спектаклей. Вышедшая в том же году книга **«Последние свидетели»** также была посвящена войне — с точки зрения женщин и детей. Критики называли оба произведения «новым открытием военной прозы».

Ее очередной летописью стал роман об афганской войне **«Цинковые мальчики»**, вышедший в 1989 году. За это произведение ее подвергли жесткой критике со стороны официальной прессы, а в Минске в 1992 году даже был организован символический «политический суд» над писательницей и книгой.

В 1997 году была опубликовано еще одно на шумевшее произведение Алексиевич — **«Чернобыльская молитва»**. Речь в нем идет о жизни после Чернобыля, о попытках человека осознать и обжить новую реальность. Последняя на данный момент книга писательницы **«Время секунд хэнд»** вышла в 2013 году.

Ее книги были изданы в 19 странах мира, по ним были поставлены спектакли и фильмы. Кроме того, Светлана Алексиевич стала лауреатом множества престижных премий: в 2001 году писательнице была вручена премия Ремарка, в 2006-м — Национальная премия критики (США), в 2013-м — Премия критики немецких книготорговцев. В 2014 писательница была награждена Офицерским крестом ордена Искусств и литературы.

Книги из фонда МБУК ЦБС:

1. Алексиевич, Светлана. *Время секунд хэнд* / Светлана Алексиевич. – Москва : Время, 2016. – 509 с. – (Собрание произведений). – ISBN 978-5-9691-1456-2. – Текст : непосредственный. (Аб, ЦУО, фил. 7).
2. Алексиевич, Светлана. *Последние свидетели : соло для детского голоса* / Светлана Алексиевич. – Москва : Время, 2016. – 301 с. – (Собрание произведений). – ISBN 978-5-9691-1441-8. – Текст : непосредственный. (Аб, ЦУО, фил.3, 5, 6, 9).
3. Алексиевич, Светлана. *У войны не женское лицо* / Светлана Алексиевич; оформление Валерий Калныньш. – Москва : Время, 2016. – 347 с. – (Собрание произведений). – ISBN 978-5-9691-1439-5. – Текст : непосредственный. Аб, ЦУО, (ЦГДБ, фил.3, 6, 8, 10, 11, 12).
4. Алексиевич, Светлана. *Цинковые мальчики* / Светлана Алексиевич. – Москва : Время, 2016. – 314 с. – (Собрание произведений). – ISBN 978-5-9691-1440-1. – Текст : непосредственный. (Аб, ЦУО, ЦЕМ, фил.3, 4, 5, 6, 9, 10).
5. Алексиевич, Светлана. *Чернобыльская молитва : хроника будущего* / Светлана Алексиевич. – Москва : Время, 2016. – 299 с. – (Собрание произведений). – ISBN 978-5-9691-1442-5. – Текст : непосредственный. (Аб, ЦУО, фил. 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12).

2016 г. – Боб Дилан (1941), США – (Премия «За создание новых поэтических выражений в великой американской песенной традиции»).



Нобелевская премия по литературе за 2016 год присуждена 75-летнему американскому автору-исполнителю, культовому рок-музыканту, художнику, актеру и писателю **Бобу Дилану** с формулировкой «За создание новой поэтической выразительности в рамках американской песенной традиции».

13 октября 2016 года Роберт Аллен Циммерман, известный всему миру как Боб Дилан, стал самым титулованным музыкантом современности. В дополнение к своим многочисленным «Грэмми» — всего у Дилана двенадцать этих статуэток — и Пулитцеровской премии «за выдающееся влияние на популярную музыку и американскую культуру», полученной в 2008 году.

Американский автор песен и исполнитель стал обладателем Нобелевской премии по литературе, произведя настоящий переполох среди консервативно настроенных поборников «высокой» культуры.

Книг о нем написано около полусотни, одних только официальных биографий выпущено свыше полутора десятков. Помимо этого, сам Боб выпустил пять сборников своих стихов, экспериментальный роман «Тарантул» (1971) и еще шесть книг со своими набросками и рисунками. Его пластинки разошлись тиражом более 100 миллионов экземпляров. Если суммировать многочисленные опросы, ежегодно определяющие «самого-самого музыканта всех времен и народов», то Дилан твердо занимает в этом сводном рейтинге звезд второе-третье место, уступая только The Beatles и конкурируя с Элвисом Пресли.

Только, в отличие от «короля рок-н-ролла», новоиспеченный нобелевский лауреат прославил себя и активной гражданской позицией, пусть это и было в далекие 60-е годы прошлого века.

За былые заслуги в мае 2012 года президент США Барак Обама наградил музыканта Президентской медалью Свободы, одной из высших гражданских наград Соединенных штатов. Имеется в активе у Дилана и «Оскар», полученный в 2000 году за лучшую песню к фильму («Things Have Changed» вошла в саундтрек к картине «Вундеркинды» с Майклом Дугласом в главной роли).

Уровень владения гитарой или роялем никак не влияет на ту музыку, что он создает. Даже если он играет какую-нибудь примитивную мелодию, она у него звучит очень сильно. Это еще раз подтверждает, что главное не техника, а душа, которую музыкант вкладывает в свое дело».

«Искусство — это непрекращающийся хоровод иллюзий», — сказал как-то сам Дилан. Тем, кто сейчас недоумевает по поводу его Нобелевской премии, следует почаще задумываться над этой фразой. А заодно и переслушать кое-что из его творчества. Это никогда не помешает.

Книги из фонда МБУК ЦБС:

1. Дилан, Боб. Хроники : воспоминания музыканта / Боб Дилан; перевод с английского М. В. Немцова. - Москва : Э, 2017. – 380 с. – (Лучшее из лучшего. Книги лауреатов мировых литературных премий). – ISBN 978-5-699-94508-5. – Текст : непосредственный. (Аб, ЦУО, НМО).

2017 г. – Кадзуо Исигуро (1954), Великобритания – (Премия «За то, что в своих романах великой эмоциональной силы открыл пропасть под нашим иллюзорным чувством связи с миром»). За роман «Остаток дня».



Сэр Кадзуо Исигуро - (родился 8 ноября 1954, Нагасаки, Япония) — британский писатель японского происхождения, лауреат **Нобелевской премии по литературе 2017 года**.

Литературная карьера Кадзуо Исигуро началась в 1981 году. В 1983 году, вскоре после публикации своего первого романа, он был выдвинут на грант как один из «Лучших молодых британских писателей». То же поощрение за эти же достижения он получил и в 1993 году.

Первый роман **«Там, где в дымке холмы»** (1982). Вторым романом был **«Художник зыбкого мира»**. Этот роман стал книгой года в Великобритании. Третий роман Исигуро, **«Остаток дня»** (1989), рассказывает историю пожилого английского дворецкого. Роман был удостоен Букеровской премии. При этом члены Букеровского комитета проголосовали за роман единогласно, что случается нечасто. Критики отмечали, что японец написал «один из самых английских романов XX века». Его сравнивали с Джозефом Конрадом и Владимиром Набоковым, которым тоже удалось создать классические произведения на неродном для них языке. По роману **«Остаток дня»** снят имевший значительный успех фильм с Энтони Хопкинсом и Эммой Томпсон в главных ролях. Фильм в российском прокате шёл под названием **«На исходе дня»**.

В 1995 году был опубликован наиболее сложный по стилистике роман Исигуро **«Безутешные»**. Он изобилует многочисленными литературными и музыкальными аллюзиями. Действие этого романа происходит в неназванной центрально-европейской стране и в наше время, тогда как все предыдущие работы Исигуро были наполнены реминисценциями прошлого.

Действие романа **«Когда мы были сиротами»** (2000) разворачивается в Шанхае в первой половине XX века. Это история расследования частным детективом таинственного исчезновения его родителей двадцать лет назад. Здесь Исигуро вернулся к своему излюбленному приёму блуждания в прошлом.

Исигуро — автор двух оригинальных фильмов для телевидения. Он член Королевского литературного общества.

Его произведения переведены более чем на тридцать языков мира, в том числе на русский (**«Остаток дня»**, **«Художник зыбкого мира»**, **«Безутешные»**, **«Когда**

мы были сиротами», «Не отпускай меня», «Там, где в дымке холмы», «Погребённый великан»).

Роман **«Не отпускай меня»** (2005) включен в список ста лучших английских романов всех времён по версии журнала «Тайм».

Книги из фонда МБУК ЦБС:

1. Исигуро, Кадзуо. Безутешные : роман / Кадзуо Исигуро; перевод с английского С. Сухарева. – Москва : Э, 2017. – 638 с. – (Интеллектуальный бестселлер. Читает весь мир). – ISBN 978-5-699-26931-0. – Текст : непосредственный. (Аб, ЦУО, фил.7, 8, 9).
2. Исигуро, Кадзуо. Когда мы были сиротами : роман / Кадзуо Исигуро; перевод с английского И. Я. Дорониной. – Москва : АСТ, 2002. – 318 с. – ISBN 5-17-014759-7. – Текст : непосредственный. (Аб, фил.3, 4).
3. Исигуро, Кадзуо. Не отпускай меня / Кадзуо Исигуро; перевод с английского Л. Ю. Мотылева. – Москва : Э, 2016. – 350 с. – (Лучшее из лучшего. Книги лауреатов мировых литературных премий). – ISBN 978-5-699-93416-4. – Текст : непосредственный. (Фил.3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11).
4. Исигуро, Кадзуо. Ноктюрны : пять историй о музыке и сумерках / Кадзуо Исигуро; перевод с английского Сергея Сухарева, Людмилы Бриловой. – Москва : Э, 2017. – 259 с. – (Интеллектуальный бестселлер. Читает весь мир). – ISBN 978-5-699-42030-8. – Текст : непосредственный. (Аб, ЦУО, фил. 10).
5. Исигуро, Кадзуо. Остаток дня : роман / Кадзуо Исигуро; перевод с английского В. Скороденко. – Санкт-Петербург : Домино; Москва : Эксмо, 2008. – 300 с. – (Интеллектуальный бестселлер). – ISBN 978-5-699-21553-9. – Текст : непосредственный. (Аб, ЦУО, фил. 6).
6. Исигуро, Кадзуо. Погребенный великан / Кадзуо Исигуро; перевод с английского Марии Нуянзиной. – Москва : Э, 2016. – 410 с. – (Интеллектуальный бестселлер. Читает весь мир). – ISBN 978-5-699-85739-5. – Текст : непосредственный. (Аб, ЦУО, фил. 4, 5).

2019 г. – Ольга Токарчук (1962), Польша - (Премия «За повествовательное воображение, которое с энциклопедической страстью представляет пересечение границ как форму жизни»).



Ольга Навоя Токарчук (роилась 29 января 1962 года) — польская писательница и поэтесса.

Ольга Токарчук, пожалуй, одна из самых известных современных польских авторов из ныне живущих. Дебютировала сборником стихов. В 1993 году вышел её первый роман «Путь людей книги».

В 2018 году она получила престижную Международную Букеровскую премию за роман **«Бегуны»**.

Токарчук является также мастером короткой прозы. Критики относят Ольгу Токарчук к представителям так называемой «молодой прозы 1990-х годов». Её произведения переведены на многие языки.

Автор никогда не рассматривает реальность как нечто стабильное или вечное. Она строит свои романы в напряжении между культурными противоположностями; природа против культуры, разум против безумия, мужчина против женщины, дом против отчуждения. И это возможно только в том случае, если в повествовании закреплены оба полюса.

В 2019 году получила Нобелевскую премию по литературе за 2018 год с формулировкой: «за воображение, с энциклопедической страстью показывающее нарушение границ как способ жить» (в 2018 году премия была отложена из-за скандала в Шведской академии наук). Таким образом, Токарчук стала пятым писателем из Польши, который был награждён Нобелевской премией.

Книги из фонда МБУК ЦБС:

1. Токарчук, Ольга. Бегуны : роман / Ольга Токарчук; перевод с польского И. Адельгейм. – Москва : Эксмо, 2018. – 381 с. – ISBN 978-5-04-098520-3. – Текст : непосредственный. (Фил. 8, 9).
2. Токарчук, Ольга. Еврей из Андорры / Ольга Токарчук. – Текст : непосредственный // 1989. Десять историй, которые прошли сквозь стены / составитель Майкл Рейнольдс; перевод Т. Зборовской. – Москва : КомпасГид, 2009. – С. 21-34.: ил. – ISBN 978-5-904561-02-4. (Фил. 9, 10).
3. Токарчук, Ольга. Путь Людей Книги : роман / Ольга Токарчук; перевод с польского К. Я. Старосельской. – Москва : АСТ, 2002. – 239 с. – (Мастера. Современная проза). – ISBN 5-17-012646-8. – Текст : непосредственный. (Аб, фил. 4, 5, 6, 7).

2019 г. – Петер Хандке (1942), Австрия – (Премия «За влиятельную работу, которая с помощью языковой изобретательности исследовала периферию и специфику человеческого опыта»).



Пётр Хандке (родился 6 декабря 1942, Гриффен) — австрийский писатель и драматург. Лауреат премии памяти Шиллера (1995) и Нобелевской премии по литературе (2019).

В 2019 году Нобелевской премии по литературе удостоился австриец Петер Хандке, творческий преемник **Франца Кафки** и **Генрика Ибсена**. Его произведения будоражат сознание

политически подкованной общественности, а у коллег по перу вызывают гневную дрожь. И все потому, что однажды Петер Хандке не побоялся озвучить субъективное мнение, расходящееся с общепринятым.

Язык Петера Хандке резал умы общественности, как нож. При этом драматург удостоивался самых престижных наград — Шиллеровской премии, премии Георга Бюхнера, премии Франца Кафки. Венцом стала Нобелевская премия по литературе, присужденная в 2019 году «за влиятельную работу, которая с помощью языковой изобретательности исследовала периферию и специфику человеческого опыта».

Интересно, что в 2014-м Петер Хандке предложил отменить Нобелевскую премию по литературе. Аргументация такова: ее присуждают кому попало (не самое лестное замечание для Патрика Модiano, лауреата того года).

Знатоки литературы полагают, что Петер Хандке получил бы Нобелевскую премию раньше, если бы не его политические взгляды. В 1990-х годах писатель выступил в защиту Слободана Милошевича, экс-президента Сербии, которого винили в распаде Югославии и кровопролитных войнах. Он заявил, что жители Сараево «убивают сами себя, а винят сербов».

В библиографии Петера Хандке не один десяток произведений — это крупные романы и рассказы, пьесы и стихотворения, эссе и сочинения. Многие из них экранизированы: «Женщина-левша», «Страх вратаря перед пенальти» и другие. Фильмы по книгам австрийца чаще всего режиссирует Вим Вендерс, его хороший друг.

После получения Нобелевской премии биография Петера Хандке не сменила курс: его характер не стал мягче, а взгляды — менее категоричными. Вероятно, с высоты нового достижения он будет и дальше пропагандировать новаторские идеи.

2020 г. - Луиза Глюк (1943) США – (Премия «За безошибочный поэтический голос, который своей строгой красотой делает индивидуальное существование универсальным»).



Луиза Глюк — американская поэтесса и эссеист. Адъюнкт-профессор Йельского университета. Лауреат **Нобелевской премии по литературе (2020)** и ряда других литературных премий.

Американская поэтесса Луиза Глюк родилась в Нью-Йорке в 1943 году в семье еврейских эмигрантов, бежавших в США из Австро-Венгрии во время Первой мировой войны. Глюк — поэтесса с 50-летним стажем, профессор английского языка в Йельском университете и лауреат множества литературных премий, в том числе Пулитцеровской за сборник «**Дикий ирис**» (1993). Пишет стихи о вечном, а награду ей присудили за «безошибочный поэтический голос».

Неожиданное решение Шведской Академии присудить Нобелевскую премию по литературе американской поэтессе Луизе Глюк на самом деле не такое уж и неожиданное. Более того, оно превосходно сочетается со всей предыдущей политикой Нобелевского комитета в отношении литературы, девизом которой могло бы стать избитое крылатое латинское выражение о том, что жизнь коротка и преходяща, а искусство вечно.

Премия ей дали «за безошибочный поэтический голос, который... превращает индивидуальное существование в универсальное». Иными словами, это премия не за то, что волнует кого-то сейчас, а за то, что волновало всех и всегда.

Луиза Глюк пишет о природе и материнстве, о воздухе, полном яблочного цвета, и утонувших детях, чей «конец так близко к началу», она глядит не в «теперь», а во «всегда», постоянно обращаясь к тому, что болит внутри, а не снаружи, и к мифу и легендам, в которые со временем переплавляется эта боль.

У неё есть строки, в которых она описывает восходящую весной луну, которая значит, что время — бесконечно. И есть строки, в которых она пишет, что мы слишком близко подошли к концу, чтобы бояться конца. У Глюк есть строки, в которых она пишет, что мы теперь одни и у нас нет причин молчать.

Широкому российскому читателю имя Луизы Глюк практически не знакомо. А вот в США она весьма известная поэтесса, автор 11 сборников стихов, за которые получила целый ряд наград.

Рекорды

- Больше всего лет к моменту получения Нобелевской премии по литературе было Дорис Лессинг — 87. Она же является самым пожилым из ныне живущих лауреатов.
- Самым молодым лауреатом Нобелевской премии по литературе является Редьярд Киплинг, который получил премию в 42 года в 1907 году.
- Самую длинную жизнь прожил лауреат 1950 года Бертран Рассел, который скончался 2 февраля 1970 года в возрасте 97 лет.
- Самая короткая жизнь среди лауреатов Нобелевской премии по литературе досталась Альберу Камю, который погиб в автокатастрофе в возрасте 46 лет.

- Первой женщиной, удостоенной Нобелевской премии по литературе, стала Сельма Лагерлёф в 1909 году. С тех пор лауреатами стали ещё 15 женщин, что составляет самое большое число среди женщин-лауреатов других Нобелевских премий, кроме Нобелевской премии мира, которой были удостоены 15 женщин.

Нобелевское движение приобрело громадную силу и авторитет по всей планете, учёные, писатели со всего мира стремятся получить эту награду, ибо это означает всемирное признание его работы.

К сожалению, из-за влияния политической конъюнктуры и культурно-эстетических стереотипов не были отмечены премией Лев Толстой, Марина Цветаева. Крайне мало в списках лауреатов выдающихся советских и российских ученых, литераторов. Однако при всех недостатках Нобелевская премия остается самой престижной в мире.

Библиография:

1. Мелихов, Александр. Вода и вино: [о книге Нобелевского лауреата Элис Манро «Беглянка»] / Александр Мелихов. – Текст : непосредственный // Звезда. – 2016. - № 2. – С. 260-264. (Аб).
2. Мо Янь. Сказитель : нобелевская лекция / Мо Янь; перевод с китайского Игоря Егорова. – Текст : непосредственный // Иностранная литература. – 2013. - № 5. – С. 254-266. (ОЛИЯ).
3. Серафимов, Михаил. Дитя подполья / Михаил Серафимов, Ольга Филина, Наталья Радулова. – Текст : непосредственный // Огонек. – 2014. - № 40. – С. 6. (Нобелевским лауреатом по литературе стал французский писатель Патрик Модяно: о нем, о его творчестве). (Аб, ЦУО).
4. Торгашев, А. Нобелевская премия по литературе / А. Торгашев, К. Мильчин. – Текст : непосредственный // Культурология. – 2013. - № 2. – С. 92-93. (Нобелевскую премию по литературе в 2012 году получил китайский писатель Мо Янь). (ЦУО).
5. Якутенко, Ирина. Уловка на миллион / И. Якутенко; художник Андрей Дорохин. – Текст : непосредственный // Вокруг света. – 2014. - № 12. – С. 158-164. (Об открытиях нобелевских лауреатов в различных областях). (ЦУО, фил.5, 6, 7, 9,11)
6. Бабяшкина, А. История без конца : [о канадских писателях, лауреатах Нобелевской премии] / А. Бабяшкина. – Текст : непосредственный // Читаем вместе. – 2019. - № 1/2. – С. 43. (Аб).

Именной указатель:

1. Алексиевич Светлана -----	С. 12-13.
2. Варгас Льоса, Марио-----	С. 5-7.
3. Дилан Боб -----	С. 13-14.
4. Глюк Луиза-----	С. 18-19.
5. Исигуро Кадзуо-----	С. 15-16.
6. Манро Элис -----	С. 9-10.
7. Мо Янь -----	С. 8-9.
8. Модiano Патрик-----	С. 10-11.
9. Токарчук Ольга -----	С. 16-17.
10. Транстрёмер Тумас -----	С. 7-8.
11. Хандке Петер -----	С. 17-18.

Содержание:

1. Альфред Нобель и нобелевские лауреаты: вступление.....	С. 3.
2. Нобелевская премия по литературе.....	С. 4-5..
3. Лауреаты Нобелевской премии по литературе.....	С. 5-19.
4. Рекорды.....	С. 19..
5. Библиография.....	С. 20.
6. Именной указатель	С. 21.

Адрес: ул. Петровская, 96
Телефон: 61-30-27
Эл. почта: sbo@taglib.ru
elres@taglib.ru