



Фото Александра Соловьёва.

Сложная простота и красота: художник Николай Чехов

В мемориальном музее «Лавка Чеховых» открылась выставка «Художник Николай Чехов. Возвращение к истокам», посвященная 160-летию со дня рождения Николая Павловича Чехова – художника, иллюстратора, карикатуриста, старшего брата Антона Павловича. Это совместный проект двух музеев – Государственного литературно-мемориального музея-заповедника А.П.Чехова «Мелихово» и Таганрогского государственного литературного и историко-архитектурного музея-заповедника. Постоянно в экспозиции музея «Лавка Чеховых» можно видеть четыре работы Николая Павловича, на время выставки их представлено на порядок больше.

Младший брат Михаил Павлович отзывался о талантах брата Николая: «...высокоодаренный человек, превосходный музыкант на скрипке и на рояле, серьезный художник и оригинальный карикатурист». «Кипку, кипку», – просил маленький Коля отца, игравшего на скрипке, но позже он заслужил прозвище Мазилка, так как беспощадно рисовал человечков и домики на боях и всюду. Рос слабым, болезненным, любимым у матери, мечтательным, всего боялся, имел нежное сердце. В гимназии успевал лучше Антона, с братом Александром в 1875 году уехал в Москву и учился вместе с Исааком Левитаном, Федором Шехтелем, Константином Коровиным в училище живописи, ваяния и зодчества, но знаменитым так и не стал из-за ранней кончины, обретая известность только в наши дни.

Николай сотрудничал с братом Антоном, создавая рисунки к его юморескам. Талант братьев похож и не похож одновременно. Оба жадно впитывали внешний поток жизни – лица, голоса, звуки, движения, чтобы потом создавать неповторимые образы, талантливую красоту. О внутреннем спокойстве, которое сродни таланту, Антон Павлович выскажет в письме к издателю А.С.Суворину в октябре 1888 года: «В голове у меня целая армия людей, просящихся наружу и ждущих команды». Брат Николай, как сообщил

академик Г.А.Бердников, о муках творчества скажет иначе: «Художник должен сознательно вникать во всё, должен всему дать возможность жить в нас и нас мучить». Работы Николая и Антона Чеховых скоро стали желанными в редакциях журналов «Будильник», «Зритель», «Развлечение», «Стрекоза», «Сверчок», «Осколки», некоторых других. Так живопись и литература стали для них единым целым.

На выставке, открытие которой проходило в театрально-музыкальной форме, представлены журнальная графика, портреты, натюрморты, городские пейзажи, что позволяет увидеть широту тем, сюжетов, проследить творческий путь талантливого уроженца Таганрога. Тонкий вкус, изящество, сдержанность и яркость красок, знание жизни, пронизательность – вот черты работ Николая Чехова. Язык портрета, натюрморта, пейзажа – краски. Москва купеческая, обывательская, театральная находит выражение в графике и тогда художнику служат акварель, пастель, гуашь. Значительная часть рисунков юмористична. Это быт Москвы и москвичей 1870–1880-х годов. Зритель видит карнавалы, прогулки, сценки покупок, разговоры влюбленных, проникнутые сиюминутной радостью, наслаждением жизни и только иногда тень печали касается полотна.

Старший научный сотрудник музея Елена Зо-



лотовская сообщила, что впервые в Таганроге посетители музея смогут увидеть 14 живописных и 17 графических работ Николая Чехова из собрания музея-заповедника А.П.Чехова «Мелихово», а также девять живописных полотен Н.П.Чехова из фондов Таганрогского музея-заповедника. Работы, представленные на выставке, поступили в музейные коллекции Мелихово и Таганрога в 1970-е гг. от Алексея Николаевича Дюковского – внука, близкого товарища, почитателя художественного таланта Н.П.Чехова – Михаила Михайловича Дюковского.

После смерти художника, Антон Павлович писал сестре Марии Павловне: «Я решил собрать все рисунки Николая, сделать альбом и послать в Таганрогскую библиотеку с приказом хранить. Есть такие рисунки, что даже не верится, как это мы до сих пор не позаботились собрать». Намерение Чехова осуществил физик-атомщик по про-

фессии, а ныне собиратель, исследователь творческого наследия Николая Чехова А.Н. Подорольский. Александр Николаевич подготовил к изданию альбом рисунков, этюдов, графики, живописи Николая Павловича Чехова, и было это сделано впервые.

«...Хороший, сильный, русский талант» Николая помог представить гостям музея Денис Пенцов, актер театра «Лемакс», а студентка Таганрогского музыкального колледжа Екатерина Руденко исполнила Моцарта на «Apollo Dresden», напоминая гостям о «бесплатном кадрильщике» Николае Чехове. Известно, что Николай прекрасно играл не только на скрипке, но и удивлял своей виртуозной игрой на фортепиано. Не случайно Исаак Левитан как-то воскликнул: экие вы все Чеховы талантливые!

И правда, какие они талантливые, красивые. Нравятся они мне.

Елизавета ШАПОЧКА



Изображая Чехова

Окончание. Начало на стр. 1.

Антон Тимченко живёт в Таганроге с 2005 года. Приехал из Нальчика, учился в радиотехническом институте, получил техническое образование, связанное с защитой информации.

– С третьего курса начал заниматься воздушными шарами, – вспоминает Антон. – Надувал, продавал на улице возле «Красного мака». А несколько лет назад начал пробовать рисовать. Специального художественного образования не получал, но вся информация доступна; всему, что нужно, учусь в процессе.

– Почему решили рисовать портрет Чехова? Мало ли что можно было бы изобразить на стене дома...

– Не могу объяснить, наверное, это было вдохновение. Была стена, была идея такого проекта. Вообще, первая такая моя работа – это портрет Раневской на улице Александровской. Но он сейчас закрыт временной пристройкой. Есть ещё планы на десять таких настенных работ.

– Завершение вами чеховского портрета на стене как-то связано с прошедшим в городе чеховским книжным фестивалем?

– Случайное совпадение.

– А почему именно это изображение писателя и эту цитату выбрали для настенной репродукции?

– Этот портрет, написанный художником Иосифом Бразом, пожалуй, самый известный. А я хотел именно максимальной узнаваемости. Если взять какое-либо малоизвестное фото, могут и не узнать. И все эти старые фото – черно-белые, а этот портрет Чехова живописный. Что касается цитаты, то я выбрал эти слова, потому что они мне созвучны и близки.

– А насколько вы вообще знакомы с творчеством Чехова? На уровне цитат, а именно как читатель? Есть произведения, которые наибольший отклик вызвали может быть?

– Знаком слабо. В основном через театр. Надо обязательно наверстать.

– Какова была реакция жильцов на ваше настенное творчество? Всегда ли положительная?

– Нет. Поначалу была наоборот в основном негативная. Потому что им было непонятно, что я делаю. Начинать рисовать с черного цвета, и не было общих очертаний, так что это выглядело как QR-код, и меня ругали: какой кошмар, портите стену! Потом всё прояснилось. Тем более, что изначально председатель ТСЖ разрешила этот проект, и мне даже предоставили материалы – краски.

– Работали в одиночку?

– Друзья помогли в чём-то физически, но вся художественная сторона – только моя.

– Как забирались на нужную высоту? Хватало лестницы?

– Нет, ставили леса, я был на уровне третьего этажа.

– Как насчёт техники безопасности? Страховка?

– Ой, страшно было... Мой первый опыт. Но всё обошлось без жертв.

– Техника исполнения и подбор материала тоже ваши авторские?

– Да. Закрашивал каждый квадратик вручную, по принципу мозаики. Хорошая фасадная краска. Опробована на других заказах. Так что этот рисунок не на один сезон.

– Какой была самая неожиданная реакция горожан на ваше творчество?

– Один парень остановился, посмотрел, как я работаю и подарил мне бутылку пива. Сказал, что ему нравится. А потом вернулся, принёс бутылку воды и булочку и сказал, чтоб я пообедал.

Беседовал Виктор ГАЛЬПЕРИН, фото автора

