

*Муниципальное бюджетное учреждение культуры  
Централизованная библиотечная система города Таганрога  
Центральная городская публичная библиотека имени А. П. Чехова  
Центр электронных ресурсов и библиографии*

# **Иван Бунин:** **«Я очень русский человек»**



*информационно-библиографическое  
пособие*

*к 150-летию со дня рождения*

*Таганрог  
2020*

**ББК – 83.3 (2Рос=Рус)6**

**И – 18**

Иван Бунин: «Я очень русский человек»: информационно-библиографическое пособие / составитель Т. С. Рыбченкова. – Таганрог : ЦГПБ ЦЭРБ, 2020. – 16 с. – Текст : непосредственный.

**«Выньте Бунина из русской литературы, и она потускнеет, лишится радужного блеска и звёздного сияния его одинокой страннической души»**

***М. Горький.***

Данное пособие составлено к 150-летию со дня рождения писателя на основе фондов МБУК ЦБС. Включает 66 названий документов и фотоматериалы из Интернет.

Предназначено широкому кругу пользователей, интересующихся русской литературой.

*«Бунин – явление редчайшее в нашей литературе, по языку – это та вершина, выше которой никому не подняться. Сила Бунина еще и в том, что ему нельзя подражать. И если можно у него учиться, то только любви к родной земле, познанию природы, удивительной способности не повторять никого и не перепевать себя...»*

С. А. Воронин.

Иван Бунин писал, что не принадлежит ни к одной литературной школе. Он не считал себя «ни декадентом, ни символистом, ни романтиком, ни реалистом» — его творчество действительно оказалось за пределами Серебряного века. Несмотря на это, произведения Бунина получили всемирное признание и стали классикой.

«За строгий артистический талант, с которым он воссоздал в литературной прозе типичный русский характер» Бунин — первым из русских литераторов — получил Нобелевскую премию.

Иван Бунин родился 22 октября 1870 года в Воронеже. Через три с половиной года семья переехала в фамильное имение Бутырки в Орловской губернии. Здесь, «в глубочайшей полевой тишине», мальчик познакомился с народным фольклором. Днем он работал вместе с крестьянами в поле, а по вечерам оставался с ними послушать народные сказки и предания.

Родословная Ивана Бунина уходит корнями в древнейший дворянский род. Герб семьи Буниных удостоился почетного места в гербовнике самых знаменитых дворян в России. Одним из предков знаменитого литератора был Василий Жуковский, автор поэм и баллад. Поэтому не удивительно, что Бунин обладал врожденным аристократизмом, в нем явственно просвечивалась «порода».

Со времени переезда начался творческий путь Бунина. Здесь в восемь лет он сочинил свое первое стихотворение, за которым последовали очерки и рассказы.

В 1881 году семья Буниных переехала в усадьбу Озерки — «большую и довольно зажиточную деревню с тремя помещичьими усадьбами, потонувшими в садах, с несколькими прудами и просторными выгонами». В этом же году Иван



Бунин поступил в Елецкую мужскую гимназию. Первые впечатления от жизни в уездном городе были безрадостными: «Резок был и переход от совершенно свободной жизни, от забот матери к жизни в городе, к нелепым строгостям в

гимназии и к тяжкому быту тех мещанских и купеческих домов, где мне пришлось жить нахлебником».

Бунин проучился в гимназии чуть больше четырех лет: зимой 1886 года, после каникул, он не вернулся на занятия. Дома он еще больше увлекся литературой. В 1887 году в петербургской газете «Родина» Бунин опубликовал свои первые стихотворения, а чуть позже — рассказы «Два странника» и «Нефедка». В своем творчестве он постоянно обращался к детским воспоминаниям.

Он писал в автобиографии: «Детство и раннюю юность провел в деревне, писать и печататься начал рано. Довольно скоро обратила на меня внимание и критика. Затем мои книги три раза были отмечены высшей наградой Российской академии наук - премией имени Пушкина...»

Писательским талантом Бунина восхищался Александр Куприн, Алексей Толстой, Иван Шмелев. Максим Горький писал: «Выньте Бунина из русской литературы, и она потускнеет, лишится радужного блеска и звездного сияния его одинокой страннической души».

Последний дореволюционный русский классик и первый русский Нобелевский лауреат по литературе отличался независимостью суждений и по меткому выражению Георгия Адамовича «людей видел насквозь, безошибочно догадывался о том, что они предпочли бы скрыть». В 1920 году Бунин эмигрировал из России во Францию.

«Разве можем мы забыть Родину? Может человек забыть Родину? Она - в душе. Я очень русский человек. Это с годами не пропадает». Это сказал Иван Алексеевич Бунин, находясь в эмиграции.

В 1933 году автор «Темных аллей», «Жизни Арсеньевых» и многочисленных рассказов получил Нобелевскую премию и мировое признание с формулировкой: «За строгое мастерство, с которым он развивает традиции русской классической прозы».

Имя автора стало всемирно известным, но слава его была омрачена тем, что в Советской России это достижение замалчивалось, а его произведения не печатали.

Полученные от Шведской академии средства не сделали Бунина богатым. Значительную часть премии он отдал нуждающимся.

Современники Ивана Бунина по-разному отзывались о личности писателя. Чаще всего они признавали его литературный дар и блестящую прозу, но отмечали его сложность как человека. И, действительно, в дореволюционной России Иван Алексеевич был признанным мастером пера, в эмиграции он тоже продолжал писать, в 1939 году отказался от всяких контактов с нацистами, а когда правительство СССР разрешило ему вернуться на Родину, он категорически отказался ехать в советскую Россию.

Однако чувство родины и русского языка у него было огромно, и он пронес его через всю жизнь. «Россию, наше русское естество мы унесли с собой, и



где бы мы ни были, мы не можем не чувствовать ее», - говорил Иван Алексеевич о себе и о миллионах таких же вынужденных эмигрантов, покинувших отечество в лихие революционные годы.

О личности Ивана Бунина говорит и тот факт, что за 33 года эмигрантской жизни во Франции он так и не выучил французский язык до достаточного уровня. За границей он продолжал писать только на русском.

Во всей русской литературе у Бунина было три «иконы»: Пушкин, Чехов и Толстой.

В ночь с 7-го на 8-е ноября 1953 год великий писатель Иван Алексеевич Бунин скончался в Париже. Похоронен на кладбище Сент-Женевьев-де-Буа. Его личный секретарь Андрей Седых написал: «Бунину не надо было жить в России, чтобы писать о ней: Россия жила в нем, он был — Россия»



«Начните читать Бунина - будь то «Темные аллеи», «Легкое дыхание», «Чаша жизни», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», «Митина любовь», «Жизнь Арсеньева», и вами тотчас завладеет, зачарует вас неповторимая бунинская Россия со всеми ее прелестными приметами: старинными церквями, монастырями, колокольным звоном, деревенскими погостами, разорившимися «дворянскими гнездами», с ее богатым красочным языком, присказками, прибаутками, которых не найдете ни у Чехова, ни у Тургенева.

Но это не всё: никто так убедительно, так психологически точно и в то же время немногословно не описал главное чувство человека — любовь...», - писала в своей статье «Приглашение к Бунину» литературовед Зинаида Партис.

\*\*\*

За все тебя, Господь, благодарю!  
Ты, после дня тревоги и печали,  
Даруешь мне вечернюю зарю.  
Простор полей и кротость синей дали.

Я одинок и ныне - как всегда.  
Но вот закат разлил свой пышный пламень,  
И тает в нем Вечерняя Звезда,  
Дрожа насквозь, как самоцветный камень.

И счастлив я печальной судьбой  
И есть отрада сладкая в сознание,  
Что я один в безмолвном созерцание,  
Что всем я чужд и говорю – с тобой.

*Иван Бунин. 1901*

### Книги:

1. Афанасьев, В. Н. И. А. Бунин / В. Н. Афанасьев. – Москва : Знание, 1970. - 47 с. - (Новое в жизни, науке и технике. 1. №9/1970). – Текст : непосредственный. - (ЦУО).
2. Бабореко, А. К. Бунин: жизнеописание / Александр Бабореко. - Москва: Молодая гвардия, 2009. - 455, [2] с., [16] л. ил., портр. - (Жизнь замечательных людей. 1. Вып. 1403 (1203)). - ISBN 78-5-235-03298-9. – Текст: непосредственный. - (ЦУО; АБ; ЦГДБ; ф 7).
3. Бабореко, А. К. И. А. Бунин: материалы для биографии с 1870 по 1917 / А. К. Бабореко. - Москва : Художественная литература, 1983. - 350 с. – Текст : непосредственный. - (АБ; ЦУО; ЦГДБ; АБ; ф 7; ф 3).
4. Бахрах, А. В. Бунин в халате / А. В. Бахрах. - Москва : Согласие, 2000. - 243 с. - (Серия "DIXI"). - ISBN 5-86884-081-X. – Текст : непосредственный. - (ЦУО).
5. Богданова, О. Ю. Бунин в школе: книга для учителя / О. Ю. Богданова. - Москва : Дрофа, 2003. - 301 с. - (Писатель в школе). - ISBN 5-7107-5402-1. – Текст : непосредственный. - (АБ; ЦУО; ф 3; ф 6; ф 7).
6. Бунин без глянца: проект Павла Фокина / [сост. П. Фокина и Л. Сыроватко] . - Санкт-Петербург : Амфора, 2009. - 381, [1] с. - (Без глянца) . - ISBN 978-5-367-01091-6. – Текст : непосредственный. - (ЦУО).
7. Горелов, А. Е. И. Бунин / А. Е. Горелов. – Текст : непосредственный // Три судьбы: Ф. Тютчев, А. Сухово-Кобылин, И. Бунин / А. Горелов. - Ленинград : Советский писатель, Ленинградское отделение , 1976. - С. 320-611. - (ф. 7; ф. 3; ф. 5).
8. Иван Бунин: [в 2-х книгах]. - Москва : Наука, 1973. – Книга 1. – 551 с. - (Литературное наследство. Том 84). – Текст : непосредственный. – (ЦУО).
9. Иван Бунин: [в 2-х книгах]. - Москва : Наука, 1973. – Книга 2. - 696 с. - (Литературное наследство. Том 84). – Текст : непосредственный. - (ЦУО).
10. Капчинский, О. И. "Окаянные дни" Ивана Бунина / О. И. Капчинский. - Москва : Вече, 2014. - 381, [2] с., [8] л. ил. - (History files). - ISBN 978-5-4444-2191-8. - Текст : непосредственный. - (ЦУО; АБ).

11. Колобаева, Л. А. Проза И. А. Бунина / Л. А. Колобаева. - Москва : МГУ, 2000. - 88 с. - (Перечитываемая классика). - ISBN 5-211-04274-3. – Текст : непосредственный. - (АБ; ф 9).
12. Кузнецова, Г. Н. Грасский дневник. Последняя любовь Бунина: [роман] / Галина Кузнецова. - Москва : Олимп : Астрель, 2010. - 381, [2] с. - (Кумиры. 1). - ISBN 978-5-7390-2507-4. - (ф. 12).
13. Кузнецова, Г. Н. Грасский дневник: Трагедия любви: Он, Она и... Она / Г. Н. Кузнецова. - Москва : АСТ : Олимп, 2001.- 409 с. - (Мемуары). - ISBN 5-8195-0283-3. - (ф 9; ф 10).
14. Лавров, В. В. Холодная осень: Иван Бунин в эмиграции (1920-1953): роман-хроника / В. В. Лавров. - Москва : Молодая гвардия, 1989. - 382, [2] с., [24] л. ил. - ISBN 5-235-00069-2. – Текст : непосредственный. - (ЦУО; ЦГДБ; АБ; ф. 5; ф 12) .
15. Мальцев, Ю. В. Иван Бунин: 1870-1953 / Ю. В. Мальцев. - Москва : Посев, 1994. - 433 с. - ISBN 5-85824-007-0. – Текст : непосредственный. - (ЦУО).
16. Михайлов, О. Н. Жизнь Бунина: лишь слову жизнь дана... / О. Н. Михайлов. - Москва : Центрполиграф, 2002. - 491 с. - (Бессмертные имена). - ISBN 5-227-01046-3. – Текст : непосредственный. - (ЦУО; ф.7; ф. 3; ф. 8; ф.12).
17. Михайлов, О. Н. И. А. Бунин: жизнь и творчество / О. Н. Михайлов. - Тула : Приокское книжное издательство, 1987. - 320 с. - (Отчизне посвятим). – Текст : непосредственный. - (ф. 10).
18. Михайлов, О. Н. Строгий талант: Иван Бунин: жизнь, судьба, творчество / Олег Михайлов. - Москва : Современник, 1976. - 277 с. – (Любителям российской словесности). – Текст : непосредственный. - (АБ; ЦГДБ; ф. 7; ф. 6; ф. 3; ф. 10).
19. Муромцева-Бунина, В. Н. Жизнь Бунина. Беседы с памятью / В. Н. Муромцева-Бунина. - Москва : Вагриус, 2007. - 512 с. - ISBN 978-5-9697-0407-7. – Текст : непосредственный. - (АБ; ЦУО; ф. 7; ф. 3).
20. Нинов, А. А. М. Горький и Ив. Бунин: история отношений: проблемы творчества / А. А. Нинов. - Ленинград : Советский писатель. Ленинградское отделение, 1984.-559 с., 17 л. ил. – Текст : непосредственный. - ( ЦУО; ЦГДБ; АБ; ф. 5; ф. 10).
21. Роцин, М. М. Иван Бунин / М. М. Роцин. - Москва : Молодая гвардия, 2000. - 336 с. - (ЖЗЛ. 1. вып. 789). - ISBN 5-235-02397-8. - Текст : непосредственный. - (АБ; ЦУО; ф. 3; ф. 4; ф. 5; ф. 6; ф. 7; ф. 8; ф. 10).
22. Симонов, Г. Н. Бунин и Рахманинов: биографический экскурс / Гавриил Симонов, Людмила Ковалева-Огороднова. - Москва : Русский путь, 2006. - 317, [2] с., [9] л. ил. - ISBN 5-85887-186-0. - Текст : непосредственный. - (ЦУО).
23. Смирнова, Л. А. Иван Алексеевич Бунин: жизнь и творчество: книга для учителя / Л. А. Смирнова. - Москва : Просвещение, 1991.-191 с. - ISBN 5-09-002599-1. - Текст : непосредственный. - (АБ; ф 5).

## Статьи

24. Бреднева, М. В. Король изобразительности / М. В. Бреднева. – Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. - 2012. - № 7 . - С. 82-87. - (ОМО; НМО; ЦГДБ; ф. 9; ф. 11; ф. 13; ф. 14).  
Аннотация: О жизни и творчестве писателя И. А. Бунина.
25. Глоба, Л. "Душа, вернувшаяся на Родину" / Лариса Глоба. – Текст : непосредственный // Библиотека. - 2012 .- № 11. - С. 73-76 . - (ОМО).  
Аннотация: Жизнь и деятельность великого русского писателя, поэта, публициста Ивана Алексеевича Бунина (1870-1953) неразрывно связана с Орловским краем. Автор статьи рассказывает о памятных местах Орловской области, связанных с именем писателя.
26. Елисеев, В. Старший брат / В. Елисеев. – Текст : непосредственный // Знание-сила . - 2014. - № 2. - С. 105-111. - (ЦУО).  
Аннотация: О старшем брате Ивана Алексеевича Бунина - Юлии Алексеевиче Бунине.
27. Зубкова, А. Вечный странник / Алла Зубкова. – Текст : непосредственный // Смена. - 2014. - № 6 . - С. 4-13. - (ф. 7).  
Аннотация: Биография русского писателя, поэта Ивана Алексеевича Бунина.
28. Измайлов, А. Ф. И. А. Бунин и парижский журнал "Иллюстрированная Россия" / Альберт Измайлов. – Текст : непосредственный // Нева. - 2020. - № 7. - С. 223-227. - (АБ).  
Аннотация: Из истории журнала "Иллюстрированная Россия", издаваемого в Париже в двадцатые-тридцатые годы прошлого века. Творчество Бунина на страницах издания.
29. Книжная выставка "Надменный олимпиец". – Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. - 2019. - № 11. - С. 105. - (ОМО).  
Аннотация: Оформление книжной выставки, посвященной жизни и творчеству И. А. Бунина.
30. Книжная выставка "Привычки и странности нобелевского лауреата". – Текст: непосредственный // Читаем, учимся, играем. - 2020. - № 4. - С. 21. - (ОМО).  
Аннотация: Материал к оформлению книжной выставки посвященной жизни и творчеству И. А. Бунина.
31. Котвицкая, Т. Е. Случилось то в осеннее ненастье... / Т. Е. Котвицкая. – Текст: непосредственный // Читаем, учимся, играем. - 2019. - № 11. - С. 100-104. - (ОМО).  
Аннотация: Сценарий мероприятия о жизни и творчестве Ивана Алексеевича Бунина.
32. Лисина, Т. С. Кто внимательно читает, тот награды получает / Т. С. Лисина. – Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. - 2020. - № 4. - С. 13-20. - (ОМО).  
Аннотация: Конкурсная программа для знатоков творчества И. А. Бунина.

33. Лисина, Т. С. Кто внимательно читает, тот награды получает / Т. С. Лисина. – Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. - 2020. - № 5. - С. 16-23. - (ОМО).  
Аннотация: Конкурсная программа по произведениям И. А. Бунина.
34. Лихоносков, В. Мой Бунин / Виктор Лихоносков. – Текст : непосредственный // Литература в школе. - 2013. - № 11. - С. 21-22. - (АБ; ЦУО; ЦГДБ; ф. 4; ф.10; ф. 14).  
Аннотация: Воспоминания о жизни и творчестве писателя И. А. Бунина.
35. Морсова, Н. "Окаянные дни" Ивана Бунина и русская революция: к 100-летию русской революции 1917 года в России / Наталья Морсова. – Текст : непосредственный // Природа и человек. XXI век. - 2017. - № 2. - С. 58-62. - (ЦЕМ).  
Аннотация: Об отношении русского писателя Ивана Бунина к революции в России и отражении революционных событий в его книге "Окаянные дни".
36. Обушвец, Е. Ю. По Бунинским местам / Е. Ю. Обушвец. – Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. - 2017. - № 4. - С. 93-95. - (ОМО).  
Аннотация: Экскурсия по памятным местам города Орла, связанным с жизнью и творчеством русского писателя И. А. Бунина.
37. Петров, В. "И был увенчан я..." / Владимир Петров. – Текст : непосредственный // Молодая гвардия. - 2019. - № 4. - С. 194-209. - (АБ).  
Аннотация: Страницы биографии русского писателя Ивана Алексеевича Бунина.
38. Петров, В. Тайны творчества и судьбы / Владимир Петров. – Текст : непосредственный // Молодая гвардия. - 2020. - № 4. - С. 281-287. - (АБ).  
Аннотация: Страницы биографии русского писателя Ивана Алексеевича Бунина.
39. Рогова, М. С. Три портрета одного писателя / М. С. Рогова. – Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. - 2020. - № 7. - С. 6-14. - (ОМО).  
Аннотация: Сценарий мероприятия о И. А. Бунине.
40. Рыльщикова, И. Бунин почти всю жизнь не имел родного дома / Илья Рыльщикова. – Текст : непосредственный // Юность. - 2018. - № 2. - С. 30-43. - (АБ; ф 9).  
Аннотация: О малой родине классика русской литературы Ивана Бунина.
41. Уральский, М. Л. Нельзя ли как можно скорее корректуру? Переписка Ивана Бунина с Вадимом Рудневым 1933—1934 годов / Марк Уральский. – Текст : непосредственный // Вопросы литературы. - 2018. - № 2. - С. 333-34. - (ЦУО).  
Аннотация: История переписки Ивана Бунина с Вадимом Рудневым (1933—1934 годы), главным редактором эмигрантского парижского литературного журнала "Современные записки".
42. Шалагинова, Т. А. Бунин и Рахманинов: интегрированный урок / Т. А. Шалагинова. – Текст : непосредственный // Уроки литературы. - 2012. - № 4. - С. 11-13. - (ЦУО; АБ; ЦГДБ; ф.4; ф.10; ф.14) .

Аннотация: Представлен конспект интегрированного урока по изучению творчества И. Бунина и С. Рахманинова

43. Щербаков, С. А. Отрада земная и небесная: беседа об И. А. Бунине /С. А. Щербаков. – Текст : непосредственный // Уроки литературы. - 2016. - № 7. - С. 4-9. - (ЦУО; ф 4).

Аннотация: Беседа с писателем Сергеем Антоновичем Щербаковым о творчестве Бунина-поэта.



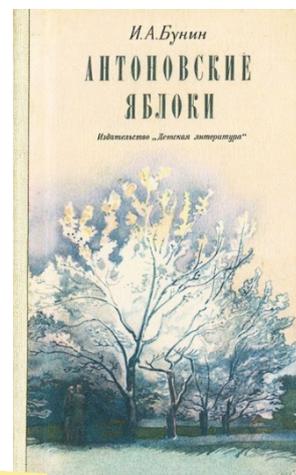
*Ивана Алексеевича Бунина называют ювелиром слова, прозаиком-живописцем, гением российской литературы и ярчайшим представителем Серебряного века. Литературные критики сходятся во мнении, что в бунинских произведениях есть родство с картинами Виктора Васнецова, а по мироощущению рассказы и повести Ивана Алексеевича схожи с полотнами Михаила Врубеля.*

### **Произведения И. А. Бунина**

44. Бунин, И. А. Избранная проза / И. А. Бунин. - Москва : АСТ : Олимп : Астрель, 2002. - 270 с. - (Школьная хрестоматия). - ISBN 5-271-00737-5. – Текст : непосредственный. - ( ЦГДБ; ф 1; ф 2; ф 13; ф 14).
45. Бунин, И. А. Легкое дыхание: рассказы / И. А. Бунин. - Москва : Вагриус, 2002. - 208. - ISBN 5-264-00801-9. – Текст : непосредственный - (ф 4).
46. Бунин, И. А. На извозчике: подготовка текста, вступительная статья и комментарии Е. Р. Пономарева / И. А. Бунин. – Текст : непосредственный // Новое литературное обозрение. - 2020. - № 2 (162). - С. 309-318. - (ф 9).

Аннотация: Публикация незаконченного рассказа И. А. Бунина "На извозчике".

47. Бунин, И. А. Несрочная весна: стихотворения: избранная проза / И. А. Бунин. - Москва : Школа-Пресс, 1994. - 544 с. - (Круг чтения. Школьная программа). - ISBN 5-8527-065-1. - Текст : непосредственный. - (ф 12; АБ).
48. Бунин, И. А. Новые материалы / И. А. Бунин. - Москва : Русский путь, 2004. - 584 с. - ISBN 5-85887-176-3. - Текст : непосредственный. - (ЦУО; ОДЦИ).
49. Бунин, И. А. Окаянные дни / И. А. Бунин. - Москва : ЭКСМО-Пресс, 2001;.04;.05. - 637 с. - (Русская классика). - ISBN 5-04-002265-4. - Текст : непосредственный. - (АБ; ф 3; ф 4; ф 5; ф 6; ф 7; ф 8; ф 9; ф 10; ф 11; ф 12).
50. Бунин, И. А. Окаянные дни: неизвестный Бунин / Иван Бунин. - Москва : Молодая гвардия, 1991. - 333, [3] с. - (Возвращение). - ISBN 5-235-01771-4. - (ЦГДБ; ф 5; ф 11).
51. Бунин, И. А. Свет незакатный: стихотворения 1888-1918 гг.: автобиографические заметки / И. А. Бунин. - Москва : Центр-100, 1995. - 224 с. - (Из поэтического наследия). - ISBN 5-86082-023-0. - Текст : непосредственный. - (АБ; ЦУО).
52. Бунин, И. А. Стихотворения / И. А. Бунин. - Москва : Профиздат, 2000. - 256 с. - (Поэзия XX века). - ISBN 5-255-013523-8. - (АБ; ф 8; ф 10).



## О произведениях Ивана Бунина

53. Аболина, М. М. Судьба книги И. А. Бунина "Освобождение Толстого": [к истории взаимоотношений писателя и издательства "ИМКА-Пресс"] / М. М. Аболина. – Текст : непосредственный // Библиография. - 2018. - № 2. - С. 41-49. - (ЦЭРБ).  
Аннотация: Статья раскрывает один из эпизодов издательской деятельности в Русском зарубежье довоенного периода. Рассказано об обстоятельствах публикации книги лауреата Нобелевской премии по литературе (1933 г.) И. А. Бунина "Освобождение Толстого", выпущенной в Париже в 1937 г. издательством "ИМКА-Пресс". Впервые в научный оборот вводится ряд архивных источников: в том числе - ранее не публиковавшийся договор И. А. Бунина с издателями, а также его переписка с представителями "ИМКА-Пресс".
54. Богданова, О. В. Самый чеховский рассказ Бунина: "Господин из Сан-Франциско" / Ольга Богданова. – Текст : непосредственный // Звезда. - 2014. - № 2. - С. 217-23. - (АБ).  
Аннотация: О рассказе И. Бунина "Господин из Сан-Франциско".
55. Боровиков, С. В русском жанре - 47 / Сергей Боровиков. – Текст : непосредственный // Новый мир. - 2014. - № 1. - С. 175-181. - (АБ)  
Аннотация: О двух рассказах с одинаковым названием "В Париже", авторами которых являются А. Н. Толстой и И. А. Бунин.
56. Данилова, Е. Между прошлым и Буниным / Екатерина Данилова. – Текст : непосредственный // Огонек. - 2014. - № 40. - С. 40-41. - (ЦУО).  
Аннотация: О новом художественном фильме Никиты Михалкова "Солнечный удар" по мотивам произведений Ивана Бунина "Солнечный удар" и "Окаянные дни".
57. Дмитровская, М. С-о-вращение с-о временем / Мария Дмитровская. – Текст : непосредственный // Новый мир. - 2019. - № 3. - С. 193-203. - (АБ).  
Аннотация: О рассказе Ивана Бунина "Легкое дыхание".
58. Ким, Д. С. Культурно-историческая психология: дом как символ и миф в литературе 1920-х гг.: (на примере произведений М. Булгакова и И. Бунина) / Д. С. Ким. – Текст : непосредственный // Вопросы психологии. - 2019. - № 5. - С. 65-73. - (ЦУО).  
Аннотация: В статье дан анализ литературных произведений 20-х гг. XX в. – романа М. Булгакова "Белая гвардия", а также дневника и романа И. Бунина "Окаянные дни" и "Жизнь Арсеньева". В них автор рассматривает образ дома как медиатор "старого мира" в переломную революционную эпоху. Дом – сложный символ, включающий в себя такие уровни, как семья, род, нация, родина, традиции, культура. Рассмотренный в рамках культурно-исторической психологии, он предстает как медиатор-символ ("Белая гвардия", "Окаянные дни") и медиатор-миф ("Жизнь Ар-

сеньева"): служит единицей анализа душевной и "двигателем" духовной жизни человека, является формой культуры и способом общения человека с миром (Абсолютом).

59. Лекманов, О. "Чистый понедельник" / Олег Лекманов. – Текст : непосредственный // Новый мир . - 2012 . - № 6 . - С. 154-159 . - (АБ).

Аннотация: О рассказе Ивана Бунина "Чистый понедельник".

60. Лошаков, А. Г. "Жестокие аллеи любви": лингвопоэтический анализ рассказа И. А. Бунина "Красавица" / А. Г. Лошаков. – Текст : непосредственный // Русский язык в школе. - 2012. - № 8. - С. 50-55. - (ЦУО).

Аннотация: Образ молвы и мотив женской ревности в рассказе Ивана Бунина "Красавица".

61. Маркова, Л. И. Стихотворение в прозе "Собака" И. С. Тургенева и стихотворение И. А. Бунина "Собака": из опыта сравнения / Маркова Людмила Ильинична. - Текст : непосредственный // Литература в школе. - 2014. - № 6. - С. 34-35. - (ЦУО; ЦГДБ).

Аннотация: Сравнительный анализ стихотворений в прозе И. С. Тургенева и И. А. Бунина.

62. Нуреева, О. И. Арифметика человеческих чувств / О. И. Нуреева. – Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. - 2020. - № 8. - С. 28-31. - (ОМО).

Аннотация: Сценарий мероприятия по рассказу И. А. Бунина "Цифры".

63. Пономарев, Е. Самый толстовский рассказ И. А. Бунина / Е. Пономарев. – Текст : непосредственный // Новое литературное обозрение. - 2020. - № 2 (162). - С. 298-308. - (ф 9).

Аннотация: Статья анализирует малоизвестный незаконченный текст Бунина, пародирующий стилистику Л. Н. Толстого.

64. Себежко, Е. С. Рассказ И. А. Бунина "Господин из Сан-Франциско": от мифологической образности к символике Апокалипсиса / Е. С. Себежко. – Текст : непосредственный // Литература в школе. - 2013. - № 7. - С. 12-15. - (АБ; ЦУО; ЦГДБ; ф.4; ф.10; ф.14).

Аннотация: Мифологические и библейские отсылки в рассказе "Господин из Сан-Франциско".

65. Солта, Т. Г. Теплое воспоминание детства. Анализ стихотворения И. А. Бунина "Помню - долгий зимний вечер...": V класс / Т. Г. Солта. – Текст : непосредственный // Литература в школе. - 2013. - № 11.- С. 40-42. - (АБ; ЦУО; ЦГДБ; ф. 4; ф. 10; ф.14).

Аннотация: Ход урока, посвященного анализу стихотворения И. А. Бунина.

66. Стефанова, С. Ю. "Осыпаются астры в садах": литературная композиция по творчеству Ивана Алексеевича Бунина / С. Ю. Стефанова. – Текст : непосредственный // Литература в школе. - 2012. - № 1. - С. 40-42 . - (АБ; ЦУО; ЦГДБ; ф. 4; ф. 10; ф.14).

Аннотация: Литературная композиция, содержащая некоторые стихотворения И. А. Бунина и рассказ "Холодная осень".

## Интересные факты

1. В молодости Иван Бунин был толстовцем. Он мечтал «о чистой, здоровой, «доброй» жизни среди природы, собственными трудами, в простой одежде». Писатель посещал поселения последователей русского классика под Полтавой. В 1894 году он познакомился с самим Львом Толстым. Встреча эта произвела на Бунина «потрясающее впечатление». Толстой посоветовал молодому писателю не «опрощаться», а всегда поступать по совести: «Хотите жить простой, трудовой жизнью? Это хорошо, только не насилуйте себя, не делайте мундира из нее, во всякой жизни можно быть хорошим человеком».



2. Бунин любил путешествовать. Он объехал весь Юг России, был во многих восточных странах, хорошо знал Европу, странствовал по Цейлону и Африке. В поездках его «занимали вопросы психологические, религиозные, исторические», он «стремился обозреть лица мира и оставить в нем чекан души своей». Некоторые свои произведения Бунин создал под влиянием путевых впечатлений. Например, во время путешествия на пароходе из Италии у него родился замысел рассказа «Господин из Сан-Франциско», а после поездки на Цейлон он сочинил рассказ «Братья».

3. Бунина возмущали городские писатели, которые в своих произведениях говорили о деревне. Многие из них никогда не были в сельской местности и не понимали, о чем писали.

«Один известный поэт... рассказал в своих стихах, что он шел, «колосья пшеница разбирая», тогда как такого растения в природе никак не существует: существует, как известно, просо, зерно которого и есть пшено, а колосья (точнее, метелки) растут так низко, что разбирать их руками на ходу невозможно; другой (Бальмонт) сравнивал лунь, вечернюю птицу из породы сов, оперением седую, таинственно-тихую, медлительную и совершенно бесшумную при перелетах, — со страстью («и страсть ушла, как отлетевший лунь»), восторгался цветением подорожника («подорожник весь в цвету!»), хотя подорожник, растущий на полевых дорогах небольшими зелеными листьями, никогда не цветет». Иван Бунин

4. В 1918 году вышел декрет «О введении новой орфографии», который изменял правила правописания и исключал несколько букв из русского алфавита. Бунин не принимал этой реформы и продолжал писать в соответствии со старой орфографией. Он настаивал, чтобы «Темные аллеи» напечатали по до-

революционным правилам, но издатель выпустил книгу по новым и поставил автора перед свершившимся фактом. Писатель даже отказал американскому издательству имени Чехова опубликовать свои книги в новой орфографии.

5. Иван Бунин очень трепетно относился к своей внешности. Писательница Нина Берберова в автобиографии вспоминала, как Бунин доказывал, что он красивее Александра Блока. А Владимир Набоков отмечал, что Бунина очень волновали возрастные изменения: «Когда я с ним познакомился, его болезненно занимало собственное старение. С первых же сказанных нами друг другу слов он с удовольствием отметил, что держится прямее меня, хотя на тридцать лет старше».

6. У Ивана Бунина была нелюбимая буква — «ф». Он старался как можно реже ее употреблять, поэтому в его книгах почти не было героев, в имени которых присутствовала бы эта буква. Литературный летописец Александр Бахрах вспоминал, как Бунин ему рассказывал: «А знаете, меня чуть-чуть не нарекли Филиппом. Что все-таки могло произойти — «Филипп Бунин». Как это звучит гнусно! Вероятно, я бы и печататься не стал».

7. В СССР первое после революции сокращенное и вычищенное цензурой пятитомное Собрание сочинений Бунина опубликовали только в 1956 году. В него не вошли «Окаянные дни», письма и дневники писателя — эта публикация была главной причиной замалчивания творчества автора на родине. Только во время перестройки запрещенные сочинения автора издали полностью.



Адрес: Ростовская область, г.Таганрог  
ул. Петровская, 96  
Телефон: 8(8634) 61-30-27  
Эл. почта: [sbo@taglib.ru](mailto:sbo@taglib.ru)  
[elres@taglib.ru](mailto:elres@taglib.ru)