

## КЛАССИКА РУССКОГО ЯЗЫКА

От десятилетия к десятилетию наше представление о Чехове непрерывно обогащается, все отчетливее вырисовываются истинные масштабы его писательского дарования, весомость его вклада в мировую культуру.

Для подлинного понимания Чехова, мы постоянно ищем новые пути в изучении и осознании, которые опираются на его произведения, его жизнь и творчество во всем его многообразии и становятся средством связи между писателем и современным пользователем.

Литература о Чехове сегодня представляет собой колоссальный массив информации, удержать в памяти который и свободно в нем ориентироваться не способна даже самая блестящая человеческая память. Здесь пользователю помогут информационные ресурсы, создаваемые Центром краеведческой информации. На протяжении многих лет Центр краеведческой информации работает не только с уже существующими документами, но и сам разрабатывает и создает их.

Сборник **«Поэтический венок Чехову»** представляет собой собрание стихов дореволюционных, советских и донских как широко известных поэтов, так и чистосердечных почитателей чеховского таланта.

Сборник материалов **«Таганрог и Приазовье в творчестве А. П. Чехова»** позволяет обратиться к вопросу о роли города в творчестве Чехова, проследить становление и развитие писателя - реалиста. Он знакомит читателей с прототипами, местами, литературными исканиями при создании произведений. Сборник состоит из 2 тематических частей: Таганрог в творчестве А. П. Чехова и Приазовье в творчестве А. П. Чехова. Представляет собой подборку статей из периодических изданий разных лет, главы из монографий, статьи из сборников по указанным темам. Для удобства читателей сборник снабжен 3 приложениями: указатель произведений, чеховские прототипы и образы Таганрога в произведениях Чехова.

Серьезная работа была проведена при подготовке альбома **«А. П. Чехов на таганрогской сцене»**. Это уникальное издание является первым опытом систематизации истории постановок чеховских произведений на сцене таганрогского театра. Альбом содержит документы, фотографии, афиши из фондов городской библиотеки, архива таганрогского драматического театра, материалы из Таганрогского филиала Государственного архива Ростовской области.

Информационные ресурсы Центра краеведческой информации о жизни и творчестве А. П. Чехова нашли отражение в проекте «Вечно живая русская классика», который был представлен на Всероссийскую книжную премию «Чеховский дар».

Неоднократно мы сталкиваемся с запросами о языковом многообразии, выразительных средствах в творчестве А. П. Чехова, так как для понимания мастерства писателя необходимо изучить все стороны его творчества, включая и языковую составляющую. На это направлен другой проект, «Классика русского языка», который сегодня воплощается в жизнь нашим отделом.

На русском литературном языке создаются художественные произведения и научные труды, это язык театра, школы, газет и журналов, радио и телевидения.

Посредством русского языка может быть передана самая разнообразная информация и выражены тончайшие оттенки мысли, наконец, на русском языке создана получившая мировое признание художественная литература.

Богатство языка – это богатство его фразеологии, т.е. выразительных и образных присловий, оборотов, метких и крылатых слов. Очень часто за такими словами и оборотами лежит целый мир, историческая эпоха – факты ушедшего быта представлений и верований наших предков, реальные события далекого прошлого.

Изучение фразеологии вводит нас в лабораторию народа – языкотворца, и не случайно с таким вниманием изучают ее писатели, которые видят в русской фразеологии великолепные примеры образного выражения явлений действительности. Картинность и образность речи действует поэтическими фразеологизмами на воображение слушающего, заставляя его переживать сказанное сильнее, чем если бы к нему обратился говорящий с чисто логической речью.

Здесь мы хотим привести слова М. А. Шолохова о народном характере фразеологизмов: «Многообразны человеческие отношения, которые запечатлелись в народных изречениях и афоризмах. Из бездны времени дошли до нас во фразеологических сочетаниях радость и страдания людей, смех и слезы, любовь и гнев, честность и обман, трудолюбие и лень, красота истин и уродство предрассудков».

Мы можем по праву согласиться со словами писателя, ведь изучение фразеологии важно не только для познания самого языка. Это знакомство позволяет нам глубже понять историю и характер нашего народа, его отношение к человеческим достоинствам и недостаткам, специфику мировоззрения.

К фразеологии как изобразительно-выразительному средству художественной речи неоднократно обращался в своих произведениях и А.П. Чехов.

Творчество А. П. Чехова сыграло большую роль в развитии русского языка и литературы. Лирический рассказ, один из центральных жанров прозы 60-х гг. нашего века, своим зарождением обязан Чехову. Своеобразное соотношение речи автора и персонажей в драмах Чехова легло в основу современной лирической драмы. Развитие чеховских традиций в современной литературе стало предметом исследований многих литературоведов. А. П. Чехов писал простым и ясным языком, понятным любому слою читателей. Но эта простота языка сочеталась в его рассказах с точностью и выразительностью слов, что являлось результатом упорной работы писателя.

#### **Цель данного проекта:**

1. Знакомство с русской фразеологией на примере творчества А. П. Чехова.

2. Создание рукописной книги по фразеологии А. П. Чехова.

Проект – это решение какой-то значимой проблемы и получение практического результата. В связи с этим мы решаем следующие **задачи**:

- одна из них – как «заставить» современных людей читать. В лучшем случае некоторые из них читают программные произведения, а большинство не читает и этого. Участвуя в проекте, аудитория прочитывает многое, выходящее за рамки не только школьной программы, и сверх того прорабатывает критическую литературу по теме;

- как заставить самостоятельно мыслить и излагать собственные мысли, а не выдавать чужие за свои, «скачанные» в сети Интернет;

- развитие познавательного интереса, интеллектуальных и творческих способностей, использование приобретенных знаний и умений для решения практических задач;

- готовя рукописную книгу по фразеологии А. П. Чехова, участвуя в работе группы, каждый должен предложить собственную интерпретацию явления и оценить труд «коллеги». Так возрастает чувство ответственности за результат;

- формирование навыков самостоятельной работы с художественными и литературоведческими текстами, что, несомненно, обогащает читательский опыт;

- формирование специфических навыков информационно-поисковой деятельности, формирование мотивации к самообразованию и саморазвитию через обеспечение доступа к информационным ресурсам;

- воспитание гражданской ответственности, становление духовной и нравственной культуры, эмоционально-эстетических чувств.

**Аудитория проекта:** Учителя словесности, преподаватели, студенты, школьники и просто любители творчества А. П. Чехова. Проект способен объединить читателей с различными интересами, уровнем подготовки, степенью активности.

На сегодняшний день «Классика русского языка» представляет собой авторский проект, в котором как сотрудники, так и пользователи получают информационные, коммуникативные знания, обучаются проектной технологии.

Для оптимального достижения целей и задач реализация проекта разбита на несколько этапов.

*Первый этап* (2013-2014 гг.) – поисково-теоретический, в период которого осуществляется сбор фактических данных, анализ литературы, характеризующей состояние изучаемой проблемы; разрабатываются исходные позиции проекта. В

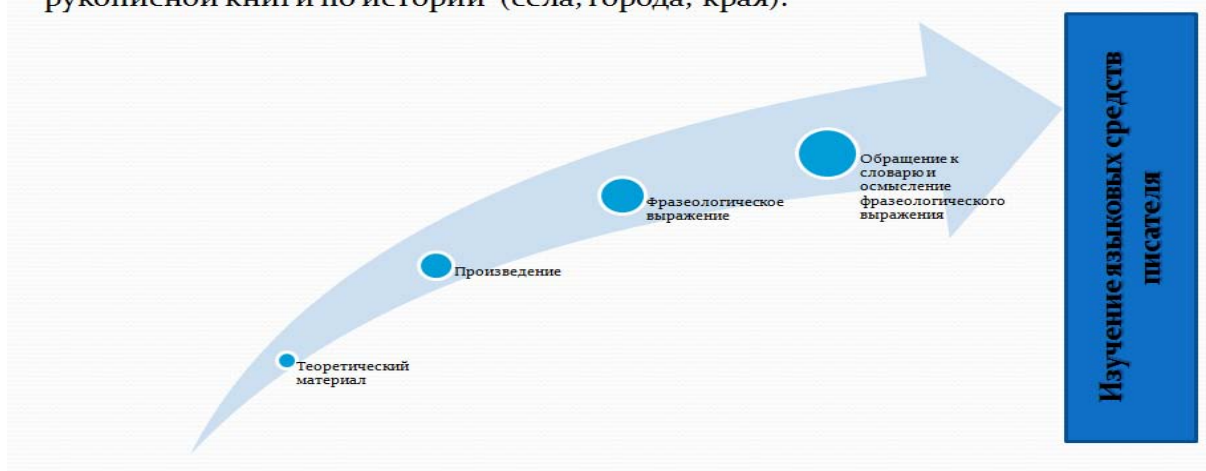
итоге определены проблема, цели и задачи, в результате чего сформулирован предполагаемый результат проекта. Важная часть этого этапа – написание лекций для ознакомления участников проекта.

*Второй этап* (2015 -...гг.) – теоретический. Знакомство с теоретической базой участников проекта и его практическая апробация.

*Третий этап* (практический) включает анализ, систематизацию и обобщение результатов проекта, формирование рукописной книги фразеологизмов.

**Основной метод проекта** – метод контекстуального анализа.

Адаптация проекта на другие территориальные образования: изучение языковых средств писателей, поэтов для сохранения исконного русского языка; сбор и классификация исчезающих диалектов; создание рукописной книги по истории (села, города, края).



На сегодняшний день подошел к концу первый этап. Мы подвели итоги, и пришли к следующим результатам: к проекту проявили внимание учителя школ г. Таганрога, преподаватели филологического факультета Таганрогского государственного педагогического института имени А. П. Чехова, изъявили желание работать в проекте учащиеся школ.

В своей работе мы столкнулись с несколькими интересными предложениями участников, которые могли бы в дальнейшем стать темой серьезного научного исследования. Например, предложение рассматривать образные выражения в неязыковой классификации: выражения в описании внешности (кровь с молоком, рачьи глаза), выражения, ставшие нарицательными (унтер Пришибеев, человек в футляре, палата № 6), с точки зрения речевых характеристик персонажей (мантифолия с уксусом).

Русский писатель Антон Павлович Чехов обладает своеобразным тончайшим мастерством. В его творчестве значительное место занимают рассказы, небольшие по величине, юмористические и глубокие по содержанию. Удивляет лаконизм чеховской прозы, его умение одной деталью обрисовать характер, ситуацию, внешность человека. Чехов поражает разнообразием

тональности повествования, богатством переходов от сурового воссоздания действительности к тонкому сдержанному лиризму, от лёгкой, едва уловимой иронии - к разящей насмешке. Комичные ситуации, недостатки в характерах героев, их человеческие слабости, нелепые поступки - всё это использовалось для того, чтобы рассмешить читателя. Следует отметить, что А.П. Чехов использует широкие и разнообразные слои фразеологизмов с точки зрения их стилистической характеристики. Автор не ограничивается использованием какого-либо одного стилистического пласта фразеологизмов, Чехов умело использует стилистически разные фразеологизмы для лаконичной и меткой характеристики героев, обстановки и места действия.

Анализ фразеологического состава произведений А.П. Чехова показывает, что писатель широко использовал выразительные возможности фразеологии. Фразеология, отобранная А.П. Чеховым, разнообразна по составу, изобразительно-выразительным способностям и по характеру источников, питающих её.

Большинство оборотов подвергается различным изменениям с целью создания комического эффекта, наблюдения за определённой социальной средой, речевой характеристики персонажей.

В ходе реализации нашего проекта мы стремимся доказать, что в научном отношении изучение фразеологии важно для познания самого языка. Фразеологизмы существуют в языке в тесной связи с лексикой, их изучение помогает лучше познать их строение, образование и употребление в речи.

Итогом проекта должна стать рукописная книга. Почему книга именно *рукописная, спросите вы?* Остаётся рукопись, почерк, а значит, частичка души, душевного тепла каждого участника проекта. Рукописи, как известно, не горят. Остаётся память. Напечатанное можно размножить, а такая книга – единственная и неповторимая в своём роде.